



20:3 July - September 2026

Published on 14, Jul - Sep 2026

ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் - ஸ்ரீ ரெங்கமன்னர் திருக்கோவில் வழிபாடு மற்றும் முக்கிய திருவிழாக்கள்

செ. நாகலெட்சுமி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

முனைவர் ச. பிரியா

உதவிப்பேராசிரியர், நெறியாளர்

அரசு கலைக் கல்லூரி, சி. முட்லூர்

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இக்கட்டுரை 108 வைணவ திவ்ய தேசங்களில் மிக முக்கியமானதுமான, பெரியாழ்வார் மற்றும் ஆண்டாள் அவதரித்த திருத்தலமுமான ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் திருக்கோவிலின் சிறப்புகளை விரிவாக எடுத்துரைக்கிறது. வில்லி, கண்டன் என்ற இரு சகோதரர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இந்நகரம், பின்னாளில் திருமலை நாயக்கரால் கோபுரங்கள் கட்டப்பட்டுப் பொலிவு பெற்றது. இக்கோவிலின் ராஜகோபுரமே தமிழ்நாடு அரசின் அதிகாரப்பூர்வ முத்திரையாகத் திகழ்கிறது என்பது இதன் வரலாற்றுச் சிறப்பிற்குச் சான்றாகும்.

கட்டுரையில் இக்கோவிலின் தினசரி வழிபாட்டு முறைகளான திருப்பள்ளியெழுச்சி, விஸ்வரூப தரிசனம், காலசந்தி பூசை, உச்சிகால பூசை மற்றும் இரவுப் பள்ளியறை சேவை ஆகியவை ஆகம விதிகளின்படி விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், ஆண்டாள் நாச்சியார் அருளிய திருப்பாவை மற்றும் நாச்சியார் திருமொழி பாசுரங்களின் முக்கியத்துவமும், அவை வழிபாட்டில் ஓதப்படும் முறையும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. திருவிழாக்களைப் பொறுத்தமட்டில், உலகப்புறம் பெற்ற ஆடிப்பூரத் தேரோட்டம், மார்கழி நீராட்டு உற்சவம், பங்குனி உத்திரத் திருக்கல்யாணம் மற்றும் வைகுண்ட ஏகாதசி போன்ற நிகழ்வுகள் பக்தர்களின் ஆன்மீக வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை இக்கட்டுரை பதிவு செய்கிறது. குறிப்பாக, பல நூற்றாண்டுகள் பழமை வாய்ந்த பெரிய தேரின் அமைப்பு மற்றும் அதன் நவீனமயமாக்கல் குறித்த செய்திகள் சுவாரசியமானவை. ஒட்டுமொத்தமாக, இத்தலம் தமிழரின் ஆன்மீகம், பண்பாடு மற்றும் இலக்கியத்தின் சங்கமமாகத் திகழ்வதை இந்த ஆய்வு உறுதிப்படுத்துகிறது.

முன்னுரை

திருவில்லிபுத்தூரில் அமைந்துள்ள பழமையானதும் ஆழ்வார்களுள் பெரியாழ்வார் மற்றும் ஆண்டாள் அவதரித்த திருத்தலமும், 108 திவ்ய தேசங்களில் ஒன்றான வைணவக் கோவில் இக்கோவில். விஜயநகரப் பேரரசின் கீழ் (திருமலை நாயக்கரால்) இக்கோவில் கோபுரங்கள் கட்டப்பட்டன. தெற்கே திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை இன்றளவிலும் அவரது இரு மகன்கள் மன்னர்கள் வில்லி காட்டை திருத்தி கோயில் எழுப்பி அழகிய நகரமைத்தான். இதனாலே வில்லிபுத்தூர் எனும் பெயர் பெற்றது. திருவில்லிபுத்தூர் முன்னொரு காலத்தில் “வராக சேத்திரம்” என்று அழைக்கப்பட்டது. சேத்திரத்தின் ஒரு பகுதியாக ஒரு காடும் இருந்தது. வில்லி, கண்டன் என்ற இரண்டு சகோதரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் ஒரு நாள்

வேட்டையாடி வரும் போது கண்டன், வேங்கைப் புலி ஒன்றை துரத்தி செல்கிறார். அவரை, புலி கொன்று விடுகிறது. இதை அறியாத வில்லி தன் தம்பியை, தேடி அலைகிறான். சோர்வடைந்து மரத்தடியில் தூங்குகின்றார். வில்லி கண்முன் காட்சியளித்தான். பெருமான் கண்டனுக்கு நேர்ந்த நிலையைக் கூறுகிறார். பின்னர் இங்கு 'காலநேமி' என்ற அசுரனை வதம் செய்வதற்காக எழுந்தருளியதாகவும், பின்னர் இந்த ஆலமரத்தின் அடியில் உள்ள புதருக்குள் 'வடபத்ரசாயி' என்கிற திருநாமத்துடன் காட்சி அளிக்கப் போவதாகவும் கூறி, இந்தக் காட்டை அழித்து நாடாக்கி நமக்குக் கோபுரத்துடன் கோவில் எழுப்பி வழிபட்டு வரும்படி கூறி மறைகிறார். அதன்படி வில்லி அடித்தளமிட்டு தலத்தை உருவாக்கி வில்லி, கண்டன் ஆட்சி புரிந்த இந்த ஊருக்கு திருவில்லிப்புத்தூர் என்று பெயர் பெற்றது.

இந்தியாவில் 1956இல் மொழிவாரி மாநிலங்கள் அமைக்கப்பட்ட போது, தமிழ் பேசும் பகுதிகள் சென்னை மாகாணமாக உருப்பெற்றன. அந்த காலக்கட்டத்தில் சென்னை மாகாண முதல்வராக இருந்த காமராஜ் தலைமையிலான அரசு, அரசாங்கச் சின்னமாக திருவில்லிப்புத்தூர் கோயில் கோபுரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். ஆனால் அதனை வடிவமைத்த ஓவியர் கிருஷ்ணராவ், மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவிலின் மேற்குக் கோபுரத்தை மையமாக வைத்து கோபுரத்திலுள்ள காளை வாகனத்தின் மீது அமர்ந்திருக்கும் பார்வதி சிலைகள் உட்பட சேர்த்து வடிவமைத்தார்.

ஆண்டாள் நாச்சியார் பெரியதேர் பல நூற்றாண்டு பழமை வாய்ந்தது. பதினெட்டு ஆண்டுகள் ஓடாதிருந்தது. கலைநயமக்க பல மரசிற்பங்களும் ஒன்பது மரசுக்கரங்களும், ஒன்பது மேலடுக்கு சாரம் அலங்கார பதாதைகள் (கொடிகள்) அதன் உச்சியில் கும்பகலசம் (ஐந்து பகுதி இணைக்கப்பட்டது). பட்டு கொடியும், ஒன்பது பெரிய வடமும் அமையப்பெற்றது. தேரோட்ட உற்சவத்தில் சுற்று வட்டார கிராமங்களுக்கு கோபுரமும், திருத்தேரும் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கும். பத்து கி.மீ. தொலைவிலும் தேர் எந்த ரதவீதியில் உள்ளது என அறியலாம். தேரோட்ட உற்சவத்தில் வடம் பிடித்து மக்கள் இழுக்க, நின்ற தேர் நகர மறுத்தால் தேரின் பின் சக்கரங்களில் பெரிய கனமாக

மரத்தடியால் உந்தித் தள்ளுவர்.

காலப்போக்கில் மரசுக்கரங்கள் சேதமுற்றதால் அதிக செலவு கருதி 18 ஆண்டுகள் ஓடாதிருந்தது. மாற்ற சிறிய தேர் பயன்பட்டது. மீண்டும் பெரிய தேரை சீரமைத்து இழுத்தபோது அலங்கார மேலடுக்கு சாரம், கலசம் சரிந்து கீழே விழுந்து பல உயிர்பலி நேர்ந்தது. முன்பு வலிமைவாய்ந்த மக்கள் இத்தேரை நான்கு ரதவீதிகளில் சுற்றி நிலைக்குவர மூன்று மாதங்கள் ஆகும். பாதுகாப்பு கருதி அலங்கார மேலடுக்கு எண்ணிக்கையைக் குறைத்து, இரும்பு அடிசட்டம், விசைத்தடையுடன் கூடிய நான்கு இரும்பு சக்கரம் அமைத்து தேர் நவீனப்படுத்தப்பட்டது. தற்போது தேரோட்ட உற்சவமும் ஒரே நாளில் நடந்து முடிந்த விடுகிறது.

தினசரி வழிபாடுகள்

காலை வழிபாடுகள் (8 மணி)

திருப்பள்ளியெழுச்சி: அதிகாலை ஆண்டாளை எழுப்பும் முறை

திருப்பள்ளியெழுச்சி என்பது பெருமானை அழகோடு எழுப்பும் பாடல், பூஜை முறையாகும். இது 'திருப்பள்ளி எழுச்சி' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதை தொண்டர் அடிபொடி ஆழ்வார் மற்றும் மற்ற திருவாசகாச்சாரியார்கள் பாடிய திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடல்களின் இயக்கமாகக் கருதப்படுகிறது. இது ஒரு பாரம்பரிய ஆகம-ஆடம்பர, ஆன்மீக வழிபாடு. இது மார்கழி மாதங்களில் அதிகாலை சிற்பகல் நேரத்தில் அருள்மிகு பெருமாள், விஷ்ணு பூஜை செய்யப்படுகிறது.

முதல் தரிசனம்: அலங்காரமின்றி, இயல்பான ரூபத்தில் தரிசனம்

விஸ்வரூப தரிசனம் என்பது கோயில்களில் அதிகாலையில் நடைபெறும் முதல் தரிசனம் எனப்பொருள் படும். இது பொதுவாக திருமஞ்சனத்திற்கும் (அருள்பாளிக்கு முன்பு இறை உருவம் திறக்கப்படுவது) முன்னதாக நடைபெறும். பக்தர்கள் முன்னனியில் சன்னிதியில் கருவறைத் திறந்தபின் தேவதை உருவத்தைப் பார்க்க நேரிடும் அதுதான் முதல் தரிசனத்தின் தனிச்சிறப்பு.

காலசந்தி பூசை: நீராட்டல், அலங்காரம், நிவேதனம், தீபாராதனை

காலசந்தி பூசை என்பது திருக்கோயில்களில் காலை நேரத்தில் செய்யப்படும் ஒரு முக்கிய

வழிபாட்டுச் செயல்பாடாகும். இது காலை 8.30 மணிக்கு ஆரம்பமாக, சுமார் 9.00 மணிக்குள் முடிவடைகிறது. காலசந்தி காலை சந்தியைக் கடக்கும் நேரத்தில் செய்யப்படும் பூசை எனப் பொருள் கொள்ளலாம். இது பக்தர்களுக்கு, பக்திப்பூர்வமாக காலை நேரத்திலேயே தேவதை அருளைப் பெற உதவுகிறது.

அலங்காரம்

தேவதை (ஆண்டாள் & வடபத்ரசாயனர்-பெருமாள்) சிறப்பு உடைகள், நகைகள், மலர்கள் கொண்டு லிங்க அலங்காரத்தில் அழகாக அலங்கரிக்கப்படும்.

நிவேதனம்

ஆண்டாள் மற்றும் வட பத்ரசாயனரை அன்னம் மற்றும் பல்வேறு சமையல் அழகான உணவுகளால் நிவேதனம் செய்யப்படும்.

தீபாராதனை

நாதசுரம், தவில் இசை மையமான தீபாராதனை நடத்தப்படுகிறது. ஈசனை முன் தீபம் ஏற்றி வணக்கமும் குருவர்கள் சார்பில் வேதமொழி வாசித்து தீர்த்தி வழங்கப் படுகின்றது.

திருப்பாவை பாசுரங்கள்: ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவை பாடல்கள் ஒதப்படுதல் (சொல்லுதல்).

ஆண்டாள் எழுதிய பாசுரங்கள் (ஆண்டாள் நாச்சியார்) 12 ஆழ்வார்களில் ஒருவராகும். ஆண்டாள் நாச்சியார் எழுதிய 30 பாசுரங்களின் (கவிதை வடிவிலான திவ்ய பிரார்த்தனை) தொகுப்பு திருப்பாவையின் ஒவ்வொரு பாசுரமும் பெருமாள் அருளைப் பெற்றிட வேண்டி நினைத்து அமைந்த கவிதையாகும். மார்கழி மாதத்தில் ஒவ்வொரு காலையிலும் திருப்பாவை பாசுரங்கள் பாடி, கேட்டல் வழக்கம்.

பாசுரம் எண்

1 - 5 -மார்கழி திங்கள் காலை நீராடி பெருமானை வெல்ல வேண்டிய ஆர்வம், கூட்டு பாவை நோன்பு எண்ணம்.

6-13-களி பாசுரம்-மிகவும் பிரபலமான பாசுரம்; இளகு (பசும் நெய்), நெறி, பக்தியின் அழகு.

16-24-பெருமானின் பல அவதாரங்களைப் பற்றி பாடப்பட்ட பாடல் (வாமனன், ராமர், கண்ணன் ஆகியவை) ஒவ்வொரு பாசுரமும் பெருமானை சந்திக்க, அவன் அருளைப் பெற வேண்டிய மனமுருகளைக் காட்டுகிறது.

மதிய வழிபாடுகள் (12 மணி)

உச்சிகால பூசை: மதிய நேர பூசை, நிவேதனம்

உச்சிகால பூசை திட நேரத்தில் மதியம் 12.00 மணியளவில் (ஞாயிற்றுக்கிழமை உட்பட) கோயிலில் நடைபெறும். வழிபாட்டு நிகழ்ச்சி, உச்சிகால பூசை அர்ச்சனைக்குப் பிறகு நிவேதனம், அலங்காரம் மற்றும் தீப ஆராதனை போன்ற கட்டுப்பாடுகள் நடைபெறும். ஒவ்வொரு வழிபாட்டிலும் இசைக் கருவிகள் (நாதசுரம், தவில்) இசைக்கப் படுகின்றன.

ஸ்ரீ விஷ்ணு / ரங்கநாதர் சேவை:

ஆண்டாளுடன் சேர்ந்து பெருமாள் சேவை

ஆடிபூரத்தை ஆண்டாள் பிறந்த நாள் திருவிழா ஆகி பிரதான திருவிழாக்களில் ஒன்று.

ஆண்டாள் - ரெங்கமன்னார் திருக்கல்யாணம் பங்குனி உத்திரம் அன்று ஆண்டாள் மற்றும் ரெங்கமன்னார் திருமண நிகழ்ச்சி நடைபெறும்.

சயன சேவை கோயிலில் ஆண்டாள் ரெங்க மன்னார் சயன சேவை நிகழ்ச்சியும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் பக்தர்களால் காணப் படுகிறது.

மார்கழி நீராட்டு - மார்கழி மாதத்தில் ஆண்டாள் மற்றும் ரெங்கமன்னார் பெருமகள் நீராட்டத்தில் எழுந்தருளி, பக்தர்களுக்கு அருள் வழங்குவார்.

மாலை வழிபாடுகள் (6 மணி)

மாலை வழிபாடு: மாலை அலங்காரம், தீபாராதனை

மாலை வழிபாடு என்பது கோயில்களில் மாலை நேரத்திற்கு முன்பு (சூரியன் தங்கள் மேல் இறங்குவதற்கு முன்பு) நடக்கும் ஒரு முக்கிய மாலை பூசையாகும். இது காலை பூசைகளின் பின் நிகழும் அற்புத பூசை முறையாகும். பொதுவாக மாலை 5.00-6.00 மணிக்கு நடைபெறும். இந்த பூசையில் பெரும்பாலும் நெய், பூக்கள், நறுமண வாசனைகள் மற்றும் தீப வழிபாடு ஆகியவை உட்பட பரிசுத்த செயல்கள் செய்யப் படுகின்றன.

திருவாய் மொழி / நாச்சியார் திருமொழி

திருவாய் மொழி மற்றும் நாச்சியார் திருமொழி - ஆண்டாள் (நாச்சியார்) எழுதிய

திருமொழி (ஆன்மீக கவிதை, சாலைகள்) என்று சொல்லப்படுகிறது. நாச்சியார் திருமொழி (திருவாய் மொழி 143 அல்லது 140 பாசுரங்களாகும் - வகுப்பீடு மாறுபடும் உரையின்படி) பெண்மையின் கண்ணோட்டத்திலிருந்து திருமணமான கண்ணனைப் பெறும் ஆசை, பரமபலனை அடைவதற்கான ஆழ்ந்த காதல் மற்றும் ஆன்மீக வளர்ச்சி உணர்வு.

இரவு வழிபாடுகள் (10 மணி)

இரவு வழிபாடு: நாளின் இறுதி வழிபாடு

இரவு வழிபாடு இரவு 10 மணிக்கு நடைபெறும் ஒரு முக்கிய வேதீய வழிபாடு அலங்காரம் ஆகும். இது இந்த கோயிலின் தினசரி வழிபாடு முறை. இது இரவு நேரத்தில் இறைவனை அமைதியாக வணங்குவதற்கான நேரமாக கருதப்படுகிறது. பக்தர்களுக்கு ஒரு தியானம், சந்திப்புத் தருணம் ஆகும். இரவு நீண்ட நாள் இறுதி வழிபாடாக வழிபடப்படுகிறது. பூசாகர் மூலவரை அலங்காரம் - நிவேதனம் - தீபாராதனை ஆகிய மூன்று படிகளாக செய்யப்படுகின்றது.

பள்ளியறை சேவை: ஆண்டாள்

பெருமாளுடன் பள்ளியறை செல்லும் சடங்கு

பள்ளியறை சேவைஎன்பது திருவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோலத்தில் நடைபெறும் பெருமானும், ஆண்டாளும் தெய்வீக தம்பதிகளாக இரவு உங்கச் செல்லும் சேவை. இது ஒரு ஆலையாகும், தமிழ் வைணவர் கலாச்சார நிகழ்ச்சி ஆகும். இதில் நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் என்ற வைணவ பாடல்கள் சிறப்பு முறையில் பாடப்படும்.

முக்கிய திருவிழாக்கள்

1. மார்கழி திருவிழா (திருப்பாவை உற்சவம்) - மார்கழி மாதம் முழுவதும் (30 நாட்கள்)

மார்கழி மாதம் (டிசம்பர்-ஜனவரி) என்பது ஆண்டாள் தெய்வீகமான திருப்பாவை பாடல்களை தினமும் பாடி வழிபடப்படும் மிகப் புனிதமான உத்தமமான காலமாகும். இது தெய்வீக முறையில் ஆண்டாளின் பாவை நோன்பு. ஆன்மீக பூஜைகள், திருப்பாவை பாசுர போதனைகள் ஆகியவற்றால் ஆன்மீக உச்ச நிலையை அடைவதாக கருதப்படுகிறது. ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவை தினமும் பாராயணம் கோவிலில் மிக முக்கியமான திருவிழா

(புனித நூலை சொல்லுதல்).

2. ஆண்டாள் திருக்கல்யாண திருவிழா - பங்குனி மாதம்

ஆண்டாள் தெய்வ (அந்தாள் நாச்சியார்) மற்றும் ரெங்கமன்னார் (விஷ்ணுவின் அவதாரம்)-வின் திருமணத்தை உருவகமாகக் கொண்டாடும் விழா. இது பங்குனி மாதத்தில் பெருமளவு பக்தர்களை ஈர்க்கும் ஆன்மீக நிகழ்ச்சி ஆகும். பங்குனி மாதம் பங்குனி உத்திர நாள் (பொது வருடத்தில் மார்ச், ஏப்ரல் மாதங்களுக்கு ஒன்று) கல்யாணம் நடைபெறும். ஆண்டாள் திருக்கல்யாண திருவிழா (ஆண்டாள்-ரங்கநாதர்) திருக்கல்யாணம் பக்தர்கள் பெருமளவில் பங்கேற்கும் விழா.

3. ஆடிப்பூரம் திருவிழா - ஆடி மாதம், பூரம் நட்சத்திரம்

ஆடிப்பூரம் - திருவிழாக்களில் முக்கியமான ஒன்றான ஆடி பூரம் என்பது ஆண்டாள் நாச்சியார் பிறந்த நாளாகவும்

ஆண்டாள் - ரெங்கமன்னர் உடன் ஆன்மீக சங்கமம் / திருமணம் நினைவு கூறப்படும் விழாவாகவும் கொண்டாடப்படுகிறது. இது ஆண்டாள் ஜெயந்தி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

கொடியேற்றம்-திருவிழா பொதுவான ஜூலை 2 0ஆம் தேதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகிறது.

தேரோட்டம்-திருவிழாவின் பிரதான நிகழ்ச்சி ஆண்டாள் மற்றும் ரெங்கமன்னர் தேவதை பெருமாள் சிறப்ப அலங்காரத்தில் தேரோட்டத்தில் செல்வர்.

4. வைகாசி பிரம்ம உற்றவம் (பிரம்மா திருவிழா) - வைகாசி மாதம்

தமிழகத்தில் 'வைகாசி பிரம்மோற்சவம்' திருவிழா பொதுவாக பெரும்பாலான பெருமாள் கோயில்களில் நடைபெறும். திருவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோயிலில் தொடர்புடைய அதிகாரப்பூர்பமான விளக்கமான 'வைகாசி பெரிய திருவிழா' என பதிவு செய்யப்பட்ட தரவுகள் என உறுதியாகக் கூற இயலாது. பல நாட்கள் நடைபெறும் திருவிழா விதவிதமான வாகன சேவைகள்.

5. நவராத்திரி திருவிழா புரட்டாசி மாதம்

நவராத்திரி - தேவிக சக்திகளையும் வைத்து நடைபெறும் ஒன்பது நாள் பெருவிழா. திருவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோயிலும்

இந்த நவராத்திரியை ஆன்மீகத்துடன் கொண்டாடுகிறது. குறிப்பாக ஸ்ரீ ஆண்டாள் நவராத்திரி திருவிழா என்ற பெயரில் திருவிழாவில் ஒவ்வொரு நாளும் 108 தீவ்ய தேசம் அலங்காரம், ஆராதனை மற்றும் பிரசாதம் வழங்கப்படுகிறது. ஆண்டாளுக்கு சிறப்ப அலங்காரங்கள், தெய்வீக இசை கோலங்கள்

6.திருக்கார்த்திகை தீபம் - கார்த்திகை மாதம்

ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ஆண்டு ஆலயத்தில் கார்த்திகை மாதத்தில் திருக்கார்த்திகை தீபம் தொடர்பான சொக்கப்பனை (லாம்பு/கோலம்) மற்றும் சிறப்பு திருநிகழ்ச்சிகள் நடக்கும் என்பதை சமூக ஊடக மற்றும் கோயில் பகிர்வுகள் மூலம் காணலாம். இதில் ஆண்டாள், ரெங்கமன்னார் மற்றும் பெரியாழ்வார் ஆகியோர் சிறப்பு அலங்காரம் பெறுகிறார்கள்.

கோயிலில் கார்த்திகை பூரம் நட்சத்திரம் என்பதில் நல்ல வெளிச்ச அலங்காரத்துடன் புறப்பாடுகள் நடத்தப்படுகிறது.

தீப அலங்காரம், தீவ திருவிழா.

7. வைகுண்ட ஏகாதசி - மார்கழி மாதம்

திருவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோயிலில் வைகுண்ட ஏகாதசி பரமபத வாசல் திறப்பு (வைகுண்ட துவார) திறக்கப்பட்டது. இதில் பெருமாள் மற்றும் ஆண்டாள் ரெங்கமன்னார் பக்தர்களை அருளி, சொர்க்கவாசல் திறப்பு பெருமாள் தரிசனத்திற்கு முக்கிய நாள்.

ஆடிப்பூர திருவிழா

ஆண்டாள் திருநட்சத்திம் (ஆடி பூரம்) கொடி திருவிழா. பூமலை சேவை ஆண்டாள் குடிய மாலையே பெருமாளுக்கு அணிவிக்கப்படும் தனிச்சிறப்பு. ஆடிப்பூர திருவிழா தமிழர்களின் மிக முக்கியமான பக்தி திருவிழாக்களில் ஒன்று. ஆடிப்பூரம் தமிழ் மாதமான ஆடியில் வரும் பூரம் நட்சத்திர நாளே ஆடிப்பூரம். இந்த நாள் ஆண்டாள் நாச்சியாரின் திருநட்சத்திரம் ஆகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோவில் மிகவும் சிறப்பு.

திருவரங்கம் (ஸ்ரீரங்கம்)

காஞ்சிபுரம், திருச்செந்தூர் தமிழகத்தின் பெரும்பாலான வைணவ கோவில்கள் உள்ள இடமாக கருதப்படுகிறது.

முக்கிய நிகழ்வுகள்

ஆண்டாள் நாச்சியாருக்கு சிறப்பு நீராட்டல் &

அலங்காரம்.

ஆண்டாள், ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் அருள்மிகு வடபத்ரசாயி பெருமாள் திருக்கோயிலில் அவதரித்த மகாவிஷ்ணுவின் அம்சமாகப் போற்றப்படுகிறார். திருப்பாவை மற்றும் நாச்சியார் திருமொழி அருளிய ஒரே பெண் ஆழ்வார் என்பதால், அவருக்கான வழிபாடுகள் மிகுந்த சிறப்புடன் நடைபெறும்.

ஆண்டாள் நாச்சியாருக்கு பொதுவாக 'பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம்' செய்யப்படாது. ஆண்டாள் 'நித்திய தமங்கலி' (என்றென்றும் திருமண பாக்கியம் உடையவர்) என்பதால், அபிஷேகம் மிகக் குறைவாகவே செய்யப்படுகிறது. ஆனால் சில சிறப்பு நாட்களில் மட்டும் சந்தன அபிஷேகம், பன்னீர் தெளிப்பு, குங்குமார்ச்சனை நடைபெறும். ஆண்டாள்நாச்சியாரின் அலங்காரமே மிகவும் மிக முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது.

உடை அலங்காரம்

பட்டு புடவைகள் (பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள், சுப நிறங்கள்)

திருமண கோல அலங்காரம் - மார்கழி, ஆடி, பங்குனி மாதங்களில்.

மலர் அலங்காரம்

மல்லிகை

செங்காந்தள்

ரோஜா

குறிஞ்சி மலர்கள்

துளசி (ஆண்டாள் துளசியை அணிந்தவர் என்பதால்)

ஆபரணங்கள்

தங்க கிரீடம்

மூக்குத்தி

காதணி

திருமாங்கல்யம்

வைர/நவரத்தின ஆபரணங்கள்

பல்லக்கு / தேரோட்டம்

தேரோட்டத்தில் ஆண்டாள் மற்றும் ரெங்க மன்னார் ஆகிய தெய்வ சந்நிதிகள் அலங்கரிக்கப்பட்டு தேரில் எழுந்தருள் செய்தபின், ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் 'கோவிந்தா, கோபாலா!' என்று கோஷம் சத்தம் எடுத்து வேதம் பத்து தேரை இழுக்கும் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக நடைபெறும்.

இவ்விழா ஆடி மாதம் (ஜூலை அன்றாடமாக)

நடைபெறும். குறிப்பாக ஆடி பூரம் நட்சத்திர நாளில் தேரோட்டம் நடைபெறும்.

பகல்-இரவு உற்சவங்கள்

காலை - மதியம் விரும்பத்தக்க வழிபாடுகள் மற்றும் சிறப்பு பூஜைகள்.

தேரோட்டம், கொடியேற்றம் போன்ற பொது விழாக்காட்சி.

பல்லக்கு சபாரம் மற்றும் கருட சேவை நிகழ்ச்சிகள்.

சயன சேவை - பக்தர்களுக்கு மாலை-இரவு நேரத்தில் அருள்பாலிக்கும் சேவை.

சில விழாக்களில் இரவு அலங்காரம் / இரவு வீதி உலா.

பசுமை பரத்தல், எண்ணெய் காப்பு போன்ற இரவு-நள்ளிரவு சம்பந்தப்பட்ட பிரார்த்தனைகள்.

திருப்பாவை & நாச்சியார் திருமொழி பாராயணம்

திருப்பாவை தினமும் ஒரு பாசுரம் அல்லது 30 பாசுரங்களையும் ஒரே நாளில் பாராயணம், காலை நேரம் (பிரம்மமுகூர்த்தம்/அதிகாலை) சிறந்தது.

திருமொழி பாராயணம் (4 மணி முதல் 6 மணி வரை)

ஆண்டாள் பாசுரங்கள் 143 உள்ளடக்கம்.

கண்ணன் மீது ஆண்டாளின் ஆழ்ந்த காதல், விரக தாபம், பக்தி.

கனவு திருமணம், மாலை சூழல் போன்ற உணர்ச்சி நிறைந்த பாசுரங்கள்.

பங்குனி உத்திர திருக்கல்யாணம்

பங்குனி உத்திரம் என்பது தமிழ்மாதமான பங்குனியில் வரும் உத்திரம் நட்சத்திர நாளாகம். இந்த நாள் திருக்கல்யாணங்களுக்கு மிகவும் 'பனிதமான நாள்' என்று கருதப்படுகிறது.

முருகன்-தெய்வானை திருக்கல்யாணம்

சிவன் -பார்வதி (உமையம்மை) திருக் கல்யாணம்

மீனாட்சி-சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கல்யாணம்

ஆண்டாள்-ரங்கநாதர் போன்ற பல சிறந்த தம்பதிகளின் கல்யாணங்கள் இந்த நாளில் ஆலயங்களில் நடைபெறும்.

பக்தர்களின் நம்பிக்கை

தாம்பத்ய சுகம், குடும்ப ஒற்றுமை கிடைக்கும்.

குழந்தை பாக்கியம்

நல்வாழ்வு பெருகும்

வழிபாடு மற்றும் வழக்கம்

காலையில் குளித்து விரதம் இருந்து கோயில் தரிசனம்.

பால், பஞ்சாமிர்தம், மலர் அபிஷேகம்.

திருக்கல்யாண உற்சவம் பார்த்தல்.

திருமண விருப்பம் உள்ளவர்கள் முருகன் அல்லது சிவன் பார்வதி வழிபாடு செய்வது விசேஷம்.

முடிவரை

தமிழக அரசின் அரசு முத்திரையின் சிறப்பினை உணர்த்தும் தலமாக விளங்கும் கோவிலையுடையது. பெண் ஆழ்வார்களின் ஒருவரான ஸ்ரீஆண்டாளின் புகழையுடையதாக இத்திருத்தலம் விளங்குகிறது.

திருவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோவில் தமிழ்நாட்டின் ஆன்மீகம், பண்பாடு, இலக்கியம் ஆகியவற்றின் சங்கமாக விளங்குகிறது. ஆண்டாளின் பக்தி, தியாகம் மற்றும் இறைநம்பிக்கை இக்கோவிலின் ஒவ்வொரு கூறிலும் வெளிப்படுகிறது. வைணவ சமயத்தின் முக்கிய தலமாகவும், பாசுரங்களால் உலகெங்கும் புகழ்பெற்ற தலமாகவும் அமைகிறது.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள்-ஸ்ரீ ரெங்கமன்னார் திருக்கோயில் உயர்ந்து நிற்கும் ராஜகோபுரம், அழகிய சிற்பங்கள், திருவிழாக்கள், வழிபாடுகள் ஆகியவை பக்தர்களின் மனதில் ஆழ்ந்த பக்தியையும், அமைதியையும் உருவாக்குகின்றன. திருவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோவில் ஒரு வழிபாட்டு தலம் மட்டுமல்ல; தமிழரின் ஆன்மீக பாரம்பரியத்தை தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் வழிகாட்டியாக திகழ்கிறது.

துணைநின்ற நூல்கள்

1. புலவர் த. கோவேந்தன், ஆண்டாள் பிள்ளைத் தமிழ், ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம், 10, திலக் தெரு, தியாகராயநகர், 1996.
2. இரா. இரகுநாதன், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை, 2008.