International Peer Reviewed & Refereed Journal, Open Access Journal
ISSN: 2320-4842 (Print) ISSN: 3049-2688 (Online)

ARIMAA NOKKU
ISSN: 2320 - 4842 (P)
ISSN: 3049-2688 (O)

20-3 July - September 2026

Published on 14, Jul - Sep 2026 ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

சு. வேணுகோபாலின் "வீழ்ந்த மரத்தில் வாழ்ந்த பறவைகள்" சிறுகதையில் மனித உறவுகள்

அழகுசுந்தரி. ஆ
பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்: PHDTAM25P014
தமிழ் ஆய்வுத் துறை, அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம், கொடைக்கானல்
முனைவர் பொ. சுதாராணி, உதவி பேராசிரியர், தமிழ் முதுநிலை மற்றும் ஆய்வுத் துறை, அருள்மிகு பழனியாண்டவர் மகளிர் கலைக்கல்லூரி, பழனி

Abstract

Relationships constitute the foundation of human life. Contemporary Tamil short stories have consistently portrayed the complexities of human relationships and the impact of socioeconomic changes on family life. Su. Venugopalan's "Veezhndha Marathil Vaalndha Paravaigal" short story centres on the emotional tensions that arise among mother, son, and father amid poverty, unemployment, and ill health. This paper analyses the themes of affection, expectation, sacrifice, and guilt in the mother-son relationship from a humanistic perspective. Through this analysis, it elucidates how human relationships, the lives of marginalised individuals, and humanitarian values are interwoven in Su. Venugopalan's works.

சுருக்கம்

உறவுகள் மனித வாழ்வின் அடித்தளமாக விளங்குகின்றன. நவீன தமிழ்ச் சிறுகதைகள் மனித உறவுகளின் சிக்கல்களையும் சமூக-பொருளாதார மாற்றங்களால் பாதிக்கப்படும் குடும்ப வாழ்க்கையையும் ஆழமாகப் பதிவு செய்து வருகின்றன. சு. வேணுகோபாலின் "வீழ்ந்த மரத்தில் வாழ்ந்த பறவைகள்" சிறுகதையும் வறுமை, வேலைவாய்ப்பின்மை, உடல் நலக் குறைவு ஆகிய சூழ்நிலைகளில் தாய், மகன், தந்தை இடையே உருவாகும் உறவுக் கலக்கங்களை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. இக்கட்டுரை தாய்-மகன் உறவில் வெளிப்படும் பாசம், எதிர்பார்ப்பு, தியாகம், குற்ற உணர்வு ஆகியவற்றை மனிதநேயப் பார்வையில் பகுப்பாய்வு செய்கிறது. இதன் மூலம் சு.வேணுகோபாலின் படைப்புகளில் மனிதஉறவுகள், விளிம்பு நிலை மனிதர்களின் வாழ்க்கை, மானுட நேயம் ஆகியவை எவ்வாறு பின்னிப்பிணைந்துள்ளன என்பதை விளக்குகிறது.

முதன்மைச் சொற்கள்: சு. வேணுகோபால், மனித உறவுகள், தாய்-மகன் உறவு, வறுமை, நவீன தமிழ் சிறுகதை, மானுட நேயம்.

முன்னுரை

மனிதன் தனிமையில் வாழ முடியாதவன். அவன் பிறப்பிலிருந்தே உறவுகளால் சூழப்பட்டிருக்கிறான். குடும்பம், சமூக வட்டாரம், நட்பு வட்டம், பணியிடம் ஆகியவை அவனது வாழ்வை நிர்ணயிக்கின்றன. தமிழ் இலக்கியம் தொன்மை காலத்திலிருந்தே

மனிதன் – மனிதன், மனிதன் – இயற்கை, மனிதன் – சமூகம் ஆகிய உறவுகளின் பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பதிவு செய்து வந்துள்ளது. இக்கால இலக்கியங்களும் உறவுகள் மாறுபட்ட வடிவங்களில் வெளிப் படுவதையும், கூட்டுக் குடும்பம் சிதைந்து தனிக் குடும்பமாக மாறியதையும் சுட்டுகின் றன. இந்த மரபில், சு. வேணுகோபாலின் இச்சிறுகதையும் பொருளாதாரக் காரணத்தி னால் தாய் - மகன் - தந்தைக்கு இடையே ஏற்படும் உறவுச் சிக்கலை, அன்பின் முரண்பாடுகளை விளக்குவதாக உள்ளது.

ஆய்வு நோக்கும், வரம்பும்

இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கம், "வீழ்ந்த மரத்தில் வாழ்ந்த பறவைகள்" சிறுகதையில் சித்தரிக்கப்படும் தாய் - மகன் - தந்தை உறவுகளின் தன்மையையும், அவை சமூக, பொருளாதாரச் சூழ்நிலையால் எவ்வாறு மாற்றம் பெறுகின்றன என்பதையும் ஆராய் வதாகும். இரண்டாவதாக, மனித உறவுகள், உறவுப் பெயர் நிலையைத் தாண்டி உதவி, அன்பு, பரிவு, கருணை ஆகிய செயல் பாடுகளின் வழியே உருவாகும், ஒரு மதிப்பு மிக்க மனிதநேய பரிணாமமாகக் கருதப்பட வேண்டும் எனச் சொல்லும் பிற தமிழ் ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் கோட்பாடுகளை இக்கதையோடு இணைத்துப் பார்ப்பதும் நோக்கமாகும். வீழ்ந்த மரத்தில் வாழ்ந்த பறவைகள் கதையில் உள்ள தாய்-மகன் உறவு, வெறும் தாய் மகன் உறவுப் பெயரால் மட்டும் வரையறுக்கப்படாமல், அவர்களுக்கு இடையே உள்ள பரிவு, பொறுப்பு, குற்ற உணர்வு ஆகிய பல அடுக்குகளை கொண்ட உணர்ச்சி உறவாக கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துவதாக உள்ளது.

கதையில் மனித உறவுகளின் அமைப்பும், முரண்பாடுகளும்

இக்கதையில் உறவுகளின் மையம் தாயின் மீது தான் இருக்கிறது. தாய் ஒருபுறம் கணவனுக்கான பாசம், பராமரிப்பு, கடமை ஆகிவற்றையும், மற்றொருபுறம் மகனுக்கான எதிர்பார்ப்பு, கரிசனம் ஆகியவற்றையும் சமநிலைப்படுத்த முயல்கிறாள். இந்த முயற்சியே கதையில் உறவுக் கலக்கமாக வெளிப்படுகிறது. துன்பகாலத்தில் யாரை முதலில் காப்பது என்ற வினாவிற்கு அவள் உள்ளுக்குள் விடை காணும் வரை உறவுகளின் பல அடுக்குகள் பலவிதமாக இடம் மாறுகின்றன. தந்தை - மகன் உறவு வெளிப்படையாக அதிக உரையாடல்கள் இல்லாமல், தாயின் முடிவுகளின் வழியே வாசகனுக்கு உணர்த்தப்படுகிறது. தந்தை நோயுற்று இருப்பதால் மகன் தன்னை தந்தை இடத்திலேயே வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத்துக்குள் தள்ளப்படுகிறான். இதன் மூலம் குடும்பத்தில் தலைமுறை மாற்றம் ஏற்படும் போதும், உறவின் பெயர் கள் மாறாமலேயே அதன் பாத்திரங்கள் மாறுகின்றன என்பது வெளிப்படுகிறது. இவ்வாறு உறவுகள் பெயர் அடிப்படையி லான நிலையான அமைப்பாக இல்லாமல், பொருளாதாரத் தேவைகள், உடல்நலக் குறைவு, சமூக அழுத்தம் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்படும் அல்லது மாற்றம் அடையும் வலை அமைப்பாகவே இக்கதையில் வெளிப் படுகின்றன. வீழ்ந்த மரத்தில் வாழ்ந்த பறவைகள் கதையில் தாய் மகனுக்கான பாசத்தின் காரணமாக கணவனின் உடல்நல கவனிப்பை ஒதுக்குகிறார். இதனால் தாய்மை என்பது இனிமையான தியாகத்தினைக் குறிப்பது மட்டுமல்லாமல், கடினமான முன்னுரிமைத் தீர்மானங்களின் முடிவுமாகத் தெரிகிறது. மகன் மீது வைத்திருக்கும் எதிர்பார்ப்பு, வேலை பெற்றால் குடும்பத்தை மீட்பான், தந்தையின் சிகிச்சை சாத்தியமா கும், வீட்டு நிலை சீராகும் என நினைக்கும் தாயின் எண்ணங்கள் ஈடேறாததால் அவளுக்குள் குற்ற உணர்வு உருவாகிறது. இதுவே தாய்- மகன் உறவுக்கு ஒரு மனவியல் ஆழத்தைச் சேர்க்கிறது.

பொருளாதாரச் சூழ்நிலை மற்றும் உறவுக் கலக்கங்கள்

இச்சிறுகதையில் வேலை கிடைக்காத மகன், உடல்நலம் குன்றிய தந்தை, இருவருக்கும் நடுவில் உணவு, மருந்து, வேலை ஆகிய தேவைகளின் சுமையை ஏந்தி நிற்கும் தாய் -இவர்கள் மூவருக்கும் இடையேயான உறவு களின் அமைப்பை, முழுவதும் பொருளாதாரப் பின்னணி மட்டுமே நிர்ணயிக்கிறது. “வீழ்ந்த மரம்” என்பது பொருளாதார ரீதியாக வீழ்ச்சி அடைந்த குடும்பத்தைக் குறிக்கும் சின்னமாகவும், “வாழ்ந்த பறவைகள்” என்பது இன்னும் தப்பித்து வாழ முயலும் குடும்ப

உறுப்பினர்களாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. வேலையின்மை காரணமாக மகன் ஏமாற்றம், சோர்வு, தன் இயலாமைக்கு உள்ளத் துயரம் ஆகியவற்றைக் கொண்டிருக்கிறார்; தாய் தன் பாசத்தை மகனுக்கும் கணவனுக்கும் இடையே பிரித்து வழங்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளார்; தந்தை தனது இயலாமை காரணமாக அமைதியாக துன்பத்தை மட்டுமே அனுபவிக்கிறார் - இவ்வனைத்தும் பொருளாதாரத் தடைகள் இல்லாமல் இருந்தால் வேறு வடிவம் எடுத்திருக்கும் உறவுகளாகக் கருதலாம். இதன்மூலம் பொருளாதாரம், மனித உறவு களை எல்லாம் தீர்மானிக்காது என்றாலும், அவற்றின் நெருக்கம் – தூரம், ஆளமர்வு – வெடிப்பு, தியாகம் – சுயநலம் போன்ற அம்சங்களை மிகவும் தீவிரமாக பாதிக்கும் சக்தியாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

சமூகத்தின் மனிதர்கள் மற்றும் உறவுச் சிதைவுகள்

“வீழ்ந்த மரத்தில் வாழ்ந்த பறவைகள்” சிறு கதையிலுள்ள குடும்பம் - வேலை வாய்ப்பு, சுகாதாரம், கல்வி போன்ற அடிப்படை வசதிகளுக்கே போராட வேண்டிய சூழலில் வாழும் குடும்பமாகத் தோன்றுகிறது; இதனால் இக்குடும்பத்தின் உறவுகள், சமூக அமைப்பின் அநீதிகளோடு நேரடி தொடர்பு டையவை என்றும் கூறலாம். வேலைவாய்ப்புக் காக கதாநாயகன் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள், அங்கீகார இழப்பு போன்றவை வெளிப் படையாகச் சித்தரிக்கப்படாவிட்டாலும், கதை யின் பின்னணிக் காட்சிகளில் சமூகத்தின் உறவுமுறிவு நன்றாகத் தெரியும் அளவு குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு கதையில் நேரடியாகச் சொல்லப்படாத சமூகப் பின்னணி கூட, மனித உறவுகளின் உள்கட்டமைப்பைத் தெளிவுபடுத்தும் “மௌனச் சூழல்” ஆகச் செயல்படுகிறது என்பதை இக்கதை காட்சிப் படுத்துகிறது.

முடிவுரை

இது ஒரு குடும்பத்தின் துயரக் கதை அல்ல. பொருளாதார வீழ்ச்சி, வேலைவாய்ப்பின்மை, உடல்நல குறைவு காரணமாக பலவீனம் அடைந்த மனிதர்கள், தமது உறவுகளின் வழியாக தங்கள் வாழ்வை புதுப்பிக்க முயலும் முன்னெடுப்பு இக்கதையின் மூலம் தெளிவாகிறது. திரைக்கதைகளில் வருவது போல் தந்தை மகன், மனைவியின் எண்ணம் உணர்ந்து தானே தன் உயிரை விடுவது போல், தனக்குரிய ஆசிரியர் வேலையை மகனுக்கு அமைத்துக் கொடுப்பது போல் அல்லாமல் வேறுபட்ட அணுகு முறையில் படிக்க வாசகனைத் தூண்டுகிறது. தாய் தன் மகனுக்காக கணவனின் பராமரிப்பை தற்காலிகமாக ஒதுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருப்பது, தாய்மை என்ற கருப்பொருளை ஒரு வகை நெருக்கடி, குற்றஉணர்வு, கடினத்தீர்மானம் ஆகிய சோதனைகளின் வழியே வாசகனைப் படிக்கச் செய்கிறது. மனிதர்களின் உறவுச் சிக்கல்களை மானுட நேயம் முற்றிலும் அழியாத சூழலில் அமைத்து, உறவுகளின் வளர்ச்சியைக் காட்சிப் படுத்தும் இலக்கிய ஆவணமாகத் திகழ்கிறது. நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில் விளிம்பு நிலை மனிதர்களின் உறவுச் சிக்கல்களை சித்தரிக்கும் சு.வேணு கோபால் அவர்களின் “வீழ்ந்த மரத்தில் வாழ்ந்த பறவைகள்” என்னும் இச்சிறுகதை முக்கியமான ஆய்வுப்பொருளாக எதிர்காலத்தில் கருதப்படலாம்.

நூற்பட்டியல்

1. *வேணுகோபால், சு. வீழ்ந்த மரத்தில் வாழ்ந்த பறவைகள்", (சிறுகதை, தொகுப்பு விவரங்கள்– கிடைப்பின் படி), தமிழினி வெளியீடுகள், சென்னை*
2. *வேணுகோபால், சு. “பூமிக்குள் ஓடுகிறது நதி”, தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை.*
3. *சு. வேணுகோபால் – வாழ்க்கை, படைப்புகள் பற்றிய சுயவிவரம்*
4. *லண்டன் பிரபு. “சு. வேணுகோபால் சிறுகதைகள் – ஒரு பார்வை”, பதாகை இணைய இதழ்*
5. *சுரேஷ், எஸ். “சு. வேணுகோபாலின் தனிப்பார்வை”, பதாகை.*
6. *சு. வேணுகோபால் – “சொல்முகம் வாசகர் குழுமம்”, சொல்முகம் வலைப்பூ.*
7. *சு.வேணுகோபாலின் “ஆட்டம் நாவலில் பெண்கள்”, Pranav Journals தமிழாய்வுக் கட்டுரை*
8. *தமிழ் இலக்கியங்களில் “மனிதநேயம்” – முழு உரை, Archive.org.*
9. *தமிழ் இலக்கியங்களில் “மனித உறவுகள்” – கல்விக் கட்டுரை.*
10. *தமிழ் இலக்கியம் உணர்த்தும் “மண்ணும் மனித உறவுகளும்”, பேரா. ச. மகாதேவன்.*