



20-2 April - June 2026

Published on 14, April - June 2026

ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

தமிழர் வழிபாட்டில் பெண் தெய்வங்கள்

முனைவர் மு. ஜெய்குமார்

உதவிப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

தொன் போஸ்கோ கல்லூரி, தருமபுரி

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இயற்கையோடு இணைந்து தொடங்கிய மனித வாழ்வு பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்று தொடங்கி வந்திருப்பதைப் போல், நம்பிக்கை அடிப்படையில் தோன்றிய வழிபாடும் வளர்ந்தே வந்துள்ளது. இயற்கை வழிபாடு இறை வழிபாடு. தனிமனித வழிபாடு என்று பல்கிப் பெருகி வாழ்க்கையில் பிரிக்க முடியாத ஒரு கூறாக வழிபாடு நின்ற நிலைத்துள்ளது.

முதன்னைச் சொற்கள்

தலவிருட்சம், குலக்குறி, போலிஉரு, கன்னிமார், வையல்

இயற்கை வழிபாடு - குலக்குறி வழிபாடு

பழங்காலத்தில் மரத்தையோ விளங்கையோ தம் இனத்தோடு தொடர்புடையதாக கொண்டு வணங்குவது "குலக்குறி வழிபாடு" எனப்படும் பல கடவுளாரை வழிபடுவதும் ஒரே கடவுளை வழிபடுவதும் உண்டு குறித்த நோக்கத்திற்காக மட்டும் ஒவ்வொரு கடவுளுக்கும் ஏற்றம் தந்தை வழிபடும் முறையும் வழிபாட்டு முறைகளாக அமைந்துள்ளது. நிலம், நீர், வெளி, ஆகாயம், விண்மீன், தாவரங்கள், மலை, ஞாயிறு போன்ற இயற்கை பொருட்களை வழிபடும் தன்மை இயற்கை வழிபாடு ஆகும்.

மனிதனின் அச்ச உணர்வும் குற்ற மனப்பான்மையுமே வழிபாடு தோன்றக் காரணம் எனலாம். இயற்கையானது இடி, மழை, புயலின் வாயிலாக மனிதனுக்கு அச்சமுட்டியது. தான் செய்த குற்றமே இயற்கையின் சீற்றத்திற்குக் காரணம் என்று நம்பிய மனிதன் அவற்றையே வணங்கத் தொடங்கினான். அது அவனுக்கு ஆறுதலையும் நம்பிக்கையையும் ஊட்டியது. இதனால் இயற்கை வழிபாடு வழிபாட்டின் தொடக்கமாக அமைந்தது.

சூரிய வழிபாடு

சங்ககாலத்தில் சூரிய வழிபாடு இருந்திருக்கிறது.கடியலூர் கண்ணனார் பட்டினப்பாலையில் காவேரி பூம்பட்டினத்தின் உருத்திர வளத்தை கூறும் இடத்தில்

"காய் சினந்த கதிர்ச்செல்வன்

தேர் பூண்ட மா அ போல

**வையல் தொறும் அசைவு இன்றி
 உலகு செயக்குறைபடாது"**

என்ற அடிகளால் கதிரவன் ஆனவன் ஓய்வின்றி தன் செயல்பாட்டை செய்த வண்ணம் இருக்கின்றான் என்ற பொருளை உணர்த்துகிறார்.

சமயம் எனும் நிறுவனத்தின் மிகப்பெரும் ஆற்றலாக சடங்குகளும் வழிபாட்டு மரபுகளும் திகழ்கின்றன. சமய சார்புடைய சடங்குகள் தவிர வாழ்வியல் சடங்குகளும் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. சடங்குகள் சமயத்தின் கருப்பொருட்களாக கருதப்படும் புனித தன்மையின் பால் மக்கள் மேற்கொள்ளும் நடத்தைகோலங்களின் தொகுப்பாகும் சடங்குகள் புனித தன்மையை பாதுகாக்கவும் அதற்கு கலங்கால் ஏற்படாமல் இருக்கவும் தீயவற்றிலிருந்து தனிமைப்படுத்தி தூய்மையாக வைக்கவும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது

மர வழிபாடு

பெண் தெய்வ வழிபாடு போலவே மர வழிபாடும் தொன்மையானது. மரங்களை தேர்ந்தெடுத்தமைக்கு காரணம் அங்கிருந்த நிழல் பகுதிமரங்களின் கீழ் பெரும்பாலும் புற்றுகள் இருக்கும் அதனால் அச்சம் காரணமாக பாம்புகளை வழிபடும் முறையும் உலகம் எங்கும் பரவி இருந்தது.

மர நிழலில் நாகங்களை கல்லில் பதித்து வடிபட்டனர் திராவிட மக்களால் நாகம் போன்று ஊர்வனமும் கருடன் போல பரப்பனவும் வழிபடுபொருட்களாக போற்றப்பட்டன அவை இன்று தெய்வங்களின் வாகனங்கள் என்று போற்றப்பட்டு வழிபாட்டில் ஒரு பகுதியாக அமைந்திருக்கிறது.

இயற்கைச் சக்திகள் பசுமையான மரங்களில் குடி கொண்டிருப்பதாக மனிதன் நம்பினான். அதுவே மர வழிபாடாய் மலர்ந்தது. நீங்கள் எந்தத் தெய்வக் கோயிலுக்குச் சென்றாலும் அங்கு அந்தத் தெய்வத்திற்கென்று ஒரு மரம் இருப்பதைக் காணலாம். இம்மரம் தலமரம், தலவிருட்சம் என்று கூறப்படும். ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் ஒரு மரம் உண்டு.

தெய்வங்களுக்கான மரங்கள்

- தெய்வம் - மரங்கள்**
- சிவபெருமான் - ஆலமரம்**
- மீனாட்சியம்மன் - கடம்ப மரம்**

- விநாயகர் - அரசமரம் வேப்பமரம்**
- மாரியம்மன் - வேப்பமரம்**
- கண்ணகி - வேங்கைமரம்**

மரங்கள் வளமையின் குறியீடாய்க் கருதி வணங்கப்பட்டு வருகின்றன. நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் பெரும்பாலும் ஏதாவதொரு மரத்தின் கீழ் அமைந்திருப்பதையும் மரத்தோடு இணைத்து அவை வழிபடப் படுவதையும் நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம்.

கொற்றவை வழிபாடு

பழந்தமிழர் அது தெய்வம் பெண் தெய்வம் பெண் தெய்வ வழிபாடு முழுமுதல் தெய்வ வழிபாடாக விளங்கியது ஏனெனில் அது தோன்றிய சமுதாயத்திலேயே தாய் வழிமுறை நிலவியது சங்க இலக்கியங்கள் பலவற்றில் கொற்றவை வழிபாட்டுமுறை கூறப்பட்டு உள்ளது. பெண்தெய்வத்தின் பிரதி நிதிகளே கிராம தேவதைகள் அல்லது கிராம சிறு பெண் தெய்வங்கள் அவற்றின் பெயர்களும் வரலாறுகளும் கணக்கில் அடங்காதது. எனினும், அவை யாவும் ஒரே பொருளைக் குறிக்கின்றன. இந்த மூலசக்தியே வளத்தின் தெய்வம் இவ் வழிபாட்டில் தெய்வங்களை இணைத்து வழிபடுவது இல்லை. இப் பெண் தெய்வங்கள் ஆரியருக்கு முற்பட்ட ஆரியர் அல்லாத இன மக்களிடையே செல்வாக்கு பெற்றிருந்தன.

போலி உரு வழிபாடு

'மனிதனுக்கு நன்மை செய்யும் ஆற்றல், சில பொருட்களில் உள்ளீடாக அமைந்துள்ளது' என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் எழுந்ததே போலி உருவ வழிபாடு ஆகும். **பறவைகள், விலங்குகள், ஆயுதங்கள், பொம்மைகள், வேட்டைக் கருவிகள், இசைக் கருவிகள், வேளாண்மைக் கருவிகள், சிலுவை, முன்னோர் பயன்படுத்திய புனிதப் பொருட்கள் போன்றவை போலிஉரு வழிபாட்டில் இடம் பெறுவதுண்டு. குறிப்பிட்ட போலிஉரு குறிப்பிட்ட இன மக்களின் வாழ்க்கையில் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுவதுண்டு.**

இன்று நீங்கள் பார்க்கும் **கரகம் எடுத்தல், குதிரை எடுப்பு, கல் நடுதல், சூலாயுதம், வேல் ஊன்றுதல்** போன்றவையும் போலி உருவ வழிபாட்டின் வளர்ச்சியே ஆகும்.

பெண் தெய்வங்கள்

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களில் பெண்தெய்வங்களே மிகுதி என்பதால் பெண்தெய்வங்கள் முதன்மை நிலையில் வைத்து விளக்கப்படுகின்றன.

இனக்குழுச் சமுதாயத்தின் தொடக்கக் காலந் தொட்டுச் செழுமையின் அடையாளமாகவும் வலிமையின் குறியீடாகவும் பெண் கருதப்பட்டதால் பெண் வணங்குதற்கும் வழிபாட்டிற்கும் உரியவளானாள். பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண் தெய்வப் பெயர்களும் பெண் தெய்வ வழிபாடுகள் பற்றிய குறிப்புகளும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன.

பெண் தெய்வங்கள்
தாய்த் தெய்வங்கள்
கன்னித் தெய்வங்கள்

மனித உயிர்கள் அனைத்தையும் பெற்றெடுத்தவள் என்ற அடிப்படையில் தாயாகவும், என்றும் மாறாத, அழியாத கன்னித்தன்மையுடையவள் என்ற அடிப்படையில் கன்னியாகவும் பெண் தெய்வங்களை வழிபடும் மரபு காணப்படுகிறது. உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் கூட இம்மரபு இருந்து வருவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

தாய்த் தெய்வ வழிபாடு

'அம்மன்' என்ற பொதுப்பெயரால் அழைக்கப்படும் பெண்தெய்வங்கள், பெண்மை மற்றும் தாய்மைக் குணங்களை ஒருசேரப் பெற்றவையாக விளங்குகின்றன. தொடக்கக் காலத்தில் வளமை தொடர்பான சடங்குகள் பெண்களைக் கொண்டே மேற்கொள்ளப்பட்டதால் பின்னாளில் பெண்களே வளமையின் குறியீடாகக் கருதி வழிபடப்பட்டனர். இதுவே, தாய்த் தெய்வ வழிபாடு தோன்றி வளர்வதற்குக் காரணமாய் அமைந்தது.

'மழையாகப் பொழிந்து மண்ணுயிர்களைக் காப்பவள் மாரியம்மா; நதியாக ஓடி நஞ்சை புஞ்சைகளைக் காப்பவள் கங்கையம்மா, தீமைகள் அண்டாதவாறு காப்பவள் எல்லையம்மா' என்று, பெண் தெய்வங்கள் வளமையை மையமிட்டே வணங்கப் பட்டன; வழிபடப் பட்டும் வருகின்றன. **காவிரி, கங்கை, யமுனை, சரசுவதி** போன்ற பெரு நதிகளைப் பெண் தெய்வங்களாகவும் தாய்த் தெய்வங்களாகவும் வழிபடுவது இந்திய மரபாகும்.

நாட்டுப்புறச் சிறுதெய்வங்களாக **மாரியம்மன்,**

காளியம்மன், முத்தாலம்மன், சீலைக்காரியம்மன், திரௌபதையம்மன், நாச்சியம்மன், பேச்சியம்மன். கண்டியம்மன், வீருசின்னம்மாள், உச்சிமாகாளி, மந்தையம்மன், சோலையம்மன், ராக்காச்சி, எல்லையம்மன், அங்காளம்மன், பேச்சி, இசக்கி, பேராச்சி, ஜக்கம்மா போன்ற பெண்தெய்வங்கள் வணங்கப்பட்டு வருகின்றன. நன்மை அளிக்கும் தெய்வங்கள், தீமை அளிக்கும் தெய்வங்கள் என்று கூட இவற்றை வகைப்படுத்துவதுண்டு. சக்தியின் அவதாரமாக, வடிவமாகப் பெண் தெய்வங்கள் கருதப்பட்டு வணங்கப் படுகின்றன. பெண்தெய்வங்களில் பரவலாக வழிபடப்பட்டுவரும் மாரியம்மனின் இயல்புகளைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

மாரியம்மன்

தமிழகமெங்கும் பரவலாக மாரியம்மன் வழிபாடு காணப்படுகிறது. என்றாலும் தென் மாவட்டங்களில் இவ்வழிபாடு மிகுதி. கோட்டை மாரியம்மன், இருக்கன்குடி மாரியம்மன், வீரபாண்டி மாரியம்மன் என்ற பெயர்களில் மாரியம்மன் வழிபாடு நிகழ்த்தப்படுகிறது.

மாரி-மழை. மாரியம்மன் வெம்மையைப் போக்கிக் குளிர்ச்சியைத் தருபவள், மழையாகப் பொழிந்து மண்ணில் உயிர்களைக் காப்பவள் என்ற நம்பிக்கையில் மழைத் தெய்வமாக வழிபடப்படுகிறாள். மாரியம்மன் வழிபாட்டுச் சடங்கின் போது சக்திக் கரகம் நீரால் நிரப்பப் படுவதும், அது அம்மனாக வழிபடப் படுவதும், வழிபாடு நிறைவடையும் நிலையில் கரகத்திலுள்ள நீர் நீர்நிலைகளில் விடப் படுவதுமாகிய செயல்கள் மாரியம்மன் மழைத் தெய்வமாக வணங்கப் படுவதற்குச் சான்றாக அமைகின்றன.

தீச்சட்டி எடுத்தல், மாவிளக்கு எடுத்தல், ஆயிரங்கண் பாளை எடுத்தல், சேத்தாண்டி வேடமிடுதல், முளைப்பாரி எடுத்தல் போன்றவை மாரியம்மனுக்காக மேற்கொள்ளப்படும் சடங்குகளாகவும் நேர்த்திக் கடன்களாகவும் விளங்குகின்றன.

காளியம்மன்

தமிழகத்தில் மாரியம்மனுக்கு அடுத்த நிலையில் காளியம்மன் பரவலாக என்று வேதங்களில் குறிப்பிடப்படும் இத்தெய்வம் கோப ஆவேசம் வழிபடப்படுகிறது. **காளி** கொண்ட தெய்வமாகக் கருதி வணங்கப்படுகிறது.

சங்கஇலக்கியங்களில் பாலை நிலத்திற்குரிய தெய்வமாகச் சுட்டப்படும் **கொற்றவையே** காளி என்றும் குறிப்பிடுவதுண்டு. தமிழகக் கிராமங்களில் காளியம்மன் கோயில் தவறாது இருக்கும். பலியிடலும் அங்கமளித்தலும் (உடல் உறுப்புகளாக வடிவமைக்கப் பட்டுள்ள தகடுகளைக் காணிக்கையாகச் செலுத்துதல்) காளி வேடமிட்டு ஆடுதலும் காளியம்மன் வழிபாட்டில் குறிப்பிடத் தக்கவையாகும்.

கன்னித் தெய்வ வழிபாடு

கன்னித் தெய்வவழிபாடு பெரும்பான்மையும் சிறுதெய்வ வழிபாடே ஆகும். கன்னி என்ற சொல்லிற்குப் பூப்படைந்து திருமணமாகாத கன்னித் தன்மை இழக்காத பெண்' என்று அகராதி பொருள் கூறுகிறது. இயல்பாகவோ அல்லது கொலை செய்யப்பட்டோ இறக்கும் பெண்களைக் கன்னித் தெய்வமாக வழிபடும் மரபு தமிழகத்தில் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. இறந்த கன்னிப் பெண், தன் வீட்டாருக்கு வளமையும் பாதுகாப்பும் அளிப்பதாகவும், அவள் கன்னிப் பெண்கள் மீது இறங்கி அருள்வாக்குச் சொல்வதாகவும் நம்பப்படுகிறது.

பொதுவாக ஒருவீட்டின் திசைகளைக் கன்னி மூலை (தென்மேற்குப்பகுதி), அக்னி மூலை (தென்கிழக்குப்பகுதி), வாயு மூலை (வட மேற்குப்பகுதி), ஈசானி மூலை (வடகிழக்குப் பகுதி) என்று பிரித்துக் கூறுவதுண்டு. இதுவே இன்று வாஸ்து சாஸ்திரமாகக் கூறப்படுகிறது. வீட்டின் கன்னி மூலைப்பகுதியைத் தெய்வத் திற்கு உரிய இடமாகக் கருதி வழிபடுவது தொன்று தொட்டு இருந்துவரும் மரபாகும். உங்கள் வீட்டில் உள்ள பெரியவர்களிடம் கேட்டுப் பாருங்கள், மேலும் சில விளக்கங்கள் கிடைக்கும். வீட்டுத் தெய்வமாக, குலதெய்வமாக, கன்னித் தெய்வங்களே வழி படப்படுவது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஏழு கன்னிமார்

கன்னித் தெய்வங்கள் ஏழு என்று குறிப்பிடும் வழக்கம் காணப்படுகிறது. ஏழு கன்னிமார். சப்த கன்னியர், ஏழு கன்னித் தெய்வங்கள் என்று இதனைக் கூறுவதுண்டு. ஏழு கன்னித் தேவதைகள் வானத்திலிருந்து இறங்கிவந்து, நீராடிக் களிப்பது, துன்பப் படுவோர்க்கு உதவுவது போன்ற கதைகள் பரவலாக உள்ளன. வனப் பகுதிகளிலும் மலையை

ஒட்டிய பகுதிகளிலும் திறந்த வெளியில் கன்னித் தெய்வக்கோயில்கள் இருக்கின்றன. இவற்றை வன தேவதைகளாகக் கொண்டு வனத்தில் வழிபடும் வழக்கமும் காணப் படுகிறது. ஒரே கல்லில் ஏழு பெண் உருவங்கள் வடிவமைக்கப் பட்டு வழிபடப் படுகிறது. இத்தெய்வங்களுக்கு என்று தனித்த வழிபாட்டு முறைகள் இல்லை. பிற தெய்வங்களுடன் இணைத்தே வழிபடப் படுகின்றன.

முடிவுரை

பண்டைக் காலத்தில் தமிழர்களிடம் கடவுள் நம்பிக்கை மிகுந்து காணப்பட்டது. தங்களுக்கு ஏற்பட்ட நோய் நீங்குவதற்கு கடவுளிடம் மக்கள் வேண்டினர். மேலும் சொன்ன சொல் தவறாமட்டேன் என்று கடவுளின் முன்னர் ஆணையிடுவர். மலர்க ளையும், நறுமணப் பொருள்களையும் கொண்டு மக்கள் கடவுளரை வழிபட்டனர்.

பயன்பட்ட நூல்கள்

1. **சி.பரசராமன்** - திராவிட மொழி இலக்கி யங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் நெறி, விடியல் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை, 2010
2. **முனைவர் அ.தட்சிணாமூர்த்தி**, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், முல்லை பதிப்பகம், சென்னை, 2009
3. **துளசி.இராமசாமி**, நாட்டுப்புற தெய்வங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2003
4. **முனைவர் ஓ.முத்தையா**, வழிபாட்டு தோற்றம் வளர்ச்சி, விடியல் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை. 2012
5. **முனைவர் கு.கதிரசேன்**, தெய்வ வழிபாட்டு முறைகள், அடையாளம் பதிப்பகம், கேரளா, 2008