



20-2 April - June 2026

Published on 14, April - June 2026

ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

கவிஞர் நா.முத்துக்குமார் வாழ்க்கை சுவடுகள்

ஜெ. சுவீதா

உதவிப்பேராசிரியர் (தமிழ்)

கற்பக விநாயகா பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி
மதுராந்தகம், செங்கல்பட்டு 603 308

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இந்த ஆய்வு, “கவிஞர் நா. முத்துக்குமார் : வாழ்வும் படைப்புகளும் - சமூகவியல் நோக்கில்” என்ற தலைப்பின் அடிப்படையில், அவரது வாழ்க்கை அனுபவங்களும் படைப்புகளும் சமகால தமிழ் சமூகக் கட்டமைப்புகளோடு எவ்வாறு தொடர்புபடுகின்றன என்பதை ஆராய்கிறது. நா. முத்துக்குமார் திரைப்படப் பாடலாசிரியராக பரவலாக அறியப்பட்டாலும், அவரது படைப்புகள் வெறும் கலைநய வெளிப்பாடுகளாக அல்லாமல், சமூக மாற்றங்களையும் மனித வாழ்வியலின் நுட்பமான வலிகளையும் பதிவு செய்த ஆவணங்களாக விளங்குகின்றன.¹ தந்தை இழப்பு, பொருளாதாரச் சிரமங்கள், கிராம-நகர இடம்பெயர்வு, நடுத்தர வர்க்க வாழ்க்கை போன்ற அனுபவங்கள் அவரது படைப்புகளில் சமூக அனுபவங்களாக மாற்றம் பெற்றுள்ளன² என்பதைக் கண்டறிவதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். சமூகவியல் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் அவரது வாழ்க்கைப் பின்னணி, கல்வி, வாசிப்பு பழக்கம் மற்றும் படைப்புத் தன்மை ஆகியவை ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன. இதன் மூலம், நா. முத்துக்குமாரை ஒரு தனிநபர் கவிஞனாக மட்டுமல்லாமல், சமகால தமிழ் சமூகத்தின் பிரதிநிதிக் குரலாக நிறுவுவதற்கான முயற்சியாக இவ்வாய்வு அமைகிறது.

அறிமுகம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் அந்தக் கால சமூகத்தின் மனநிலையையும், மக்களின் வாழ்வியலையும் பிரதிபலிக்கும் கவிஞர்கள் தோன்றியுள்ளனர்⁽³⁾. சங்க காலத்தில் அகமும் புறமும் மனித வாழ்க்கையின் முழுமையை எடுத்துரைத்துபோல, நவீன காலத்தில் சமூக மாற்றங்களின் வேகத்தையும், மனித உறவுகளின் சிதைவையும், வாழ்வியல் போராட்டங்களையும் வெளிப்படுத்தும் கவிஞர்கள் உருவாகியுள்ளனர். அந்த வரிசையில் சமகால தமிழ் சமூகத்தின் மனச்சாட்சியாக விளங்கும் கவிஞராக நா. முத்துக்குமார் குறிப்பிடத்தக்கவராவார்.¹ நா.முத்துக்குமார் திரைப்படப் பாடலாசிரியராக பெரும்பாலும் அறியப்பட்டாலும், அவரது படைப்புகள் வெறும் கலைநய வெளிப்பாடாக மட்டுமல்லாமல், சமூகவியல் முக்கியத்துவம் கொண்ட ஆவணங்களாகவும் திகழ்கின்றன. அவரது கவிதைகள், கட்டுரைகள் மற்றும் பாடல்வரிகள் அனைத்தும் தனிநபர் உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு என்ற அளவில் நின்றுவிடாமல், சமகால சமூக அமைப்பின் அடித்தளச் சிக்கல்களை வெளிக்கொணர்கின்றன. குறிப்பாக நடுத்தர வர்க்க வாழ்க்கை, ஏழ்மை, நகரமயமாக்கலால் ஏற்பட்ட அடையாள இழப்பு, குடும்ப உறவுகளின் மாற்றம், குழந்தைப் பருவ நினைவுகள், மனிதநேய உணர்வுகள் போன்றவை அவரது படைப்புகளில் தொடர்ந்து இடம்பெறும் மையக் கருப்பொருள்களாக விளங்குகின்றன. சமூகவியல் நோக்கில் இலக்கியத்தை அணுகுவது என்பது, ஒரு படைப்பை தனிப்பட்ட உணர்ச்சி வெளிப்பாடாக மட்டும் பார்க்காமல், அது

உருவான சமூகச் சூழல், அந்தச் சூழல் கவிஞரின் மனதிலும் மொழியிலும் ஏற்படுத்திய தாக்கம், மேலும் அந்தப் படைப்பு சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் பிரதிபலிப்பு ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைந்து ஆராய்வதாகும். இத்தகைய அணுகுமுறையில் நா. முத்துக்குமாரின் படைப்புகளை ஆராயும் போது, அவர் தனிநபர் வாழ்க்கையின் வலிகளை எழுதும் கவிஞனாக மட்டுமல்லாமல், சமகால தமிழ் சமூகத்தின் மாற்றங்களைப் பதிவு செய்த சமூக சாட்சியாளராகவும் விளங்குகிறார் என்பது தெளிவாகிறது.

நவீன காலத்தில் இலக்கியமும் ஊடகமும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப்பிணைந்துள்ள சூழலில், திரைப்படப்படல்கள் ஒரு முக்கியமான சமூக ஊடகமாக செயல்படுகின்றன. அந்த வகையில், நா.முத்துக்குமார் சினிமா என்ற மக்கள் ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி சமூக உணர்வுகளை பொதுமக்கள் மனதில் பதியச் செய்தவர்⁴. அவரது பாடல்வரிகள் இலக்கியத் தரம் கொண்டவையாக இருந்ததோடு, சமூக வாழ்வியலை எளிய மொழியில் வெளிப்படுத்தும் தன்மையும் பெற்றிருந்தன. இதனால் அவரது படைப்புகள் கல்வியறிவு கொண்ட வாசகர்களை யும், பொதுமக்களையும் ஒரே நேரத்தில் சென்றடைந்தன.

நா.முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவரது படைப்புகளும் ஒன்றையொன்று பிரதிபலிக்கும் தன்மையுடையவை. அவரது குழந்தைப் பருவ அனுபவங்கள், குடும்பச் சூழல், பொருளாதார சிரமங்கள், நகர வாழ்க்கையின் அழுத்தங்கள் ஆகியவை அவரது படைப்புகளில் சமூக அனுபவங்களாக உருமாற்றம் பெற்றுள்ளன. இவ்வகையில் அவரது வாழ்க்கை ஒரு தனிநபரின் கதையாக இல்லாமல், சமகால தமிழ் நடுத்தர மற்றும் அடித்தட்டு சமூகத்தின் கூட்டு அனுபவமாக மாறியுள்ளது. இதுவே அவரது படைப்புகளுக்கு சமூகப் பொதுத் தன்மையை வழங்குகிறது.

இலக்கியத்தில் மனிதநேயக் கோட்பாடு என்பது மனிதனின் அடிப்படை உணர்வுகள், மரியாதை, சமத்துவம், கருணை, ஒற்றுமை ஆகியவற்றை முன்வைக்கும் சிந்தனையாக விளங்குகிறது. நா. முத்துக்குமாரின் படைப்புகள் இந்த மனிதநேய அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன. அவர் சமூகத்தை விமர்சிக்கும் போது கூட கடுமையான குற்றச்சாட்டுகளுக்கு மாறாக, வலியும் கருணையும் கலந்த மொழியைப் பயன்படுத்துகிறார். இதனால் அவரது சமூக விமர்சனம் எதிர்ப்பை உருவாக்காமல், சிந்தனையைத்

தூண்டும் பணியைச் செய்கிறது.

இந்த ஆய்வு, “சமூகவியல் நோக்கில் கவிஞர் நா.முத்துக்குமார் படைப்புகள்” என்ற தலைப்பின் கீழ், அவரது வாழ்வும் படைப்புகளும் சமூகப் பின்னணியுடன் எவ்வாறு தொடர்புபடுகின்றன என்பதை ஆராய முனைகிறது. குறிப்பாக, அவரது வாழ்க்கை அனுபவங்கள் சமூக கட்டமைப்புகளின் விளைவாக எவ்வாறு உருவாகின என்பதையும், அவை அவரது படைப்புகளில் எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றன என்பதையும் இவ்வாய்வு விளக்க முயல்கிறது. இதன் மூலம் நா.முத்துக்குமாரை ஒரு தனிநபர் கவிஞனாக மட்டுமல்லாமல், சமகால சமூகத்தின் பிரதிநிதிக் குரலாக நிறுவுவதே இந்த ஆய்வின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

இந்த அறிமுகப் பகுதி, ஆய்வின் திசையையும் அணுகுமுறையையும் விளக்குவதற்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்த பகுதிகளில் நா.முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கைப் பின்னணி, கல்வி, சமூக சூழல், திரையுலக அனுபவங்கள் மற்றும் படைப்புகளின் வகைப்பாடு ஆகியவை விரிவாக ஆராயப்படுகின்றன. இவ்வாறு, வாழ்க்கையும் சமூகமும் எவ்வாறு அவரது படைப்புகளின் அடித்தளமாக அமைந்துள்ளன என்பதை படிப்படியாக விளக்குவதே இவ்வாய்வின் கட்டமைப்பாகும்.

வாழ்க்கைப் பின்னணி(சமூகவியல் நோக்கு)

ஒரு படைப்பாளியின் வாழ்க்கைப் பின்னணி என்பது அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை வரலாற்றை மட்டும் குறிக்கும் பதிவு அல்ல. அவர் பிறந்த இடம், குடும்ப அமைப்பு, பெற்றோர், சமூகச் சூழல், பொருளாதார நிலை போன்றவை அனைத்தும் சேர்ந்து அவரது சிந்தனையையும் படைப்புத் தன்மையையும் வடிவமைக்கும் சமூக அடித்தளமாக அமைகின்றன⁴. சமூகவியல் நோக்கில், தனிநபர் வாழ்க்கை என்பது சமூகக் கட்டமைப்பின் விளைவாக உருவாகும் ஒரு செயல்முறை ஆகும். அந்த வகையில், நா. முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கைப் பின்னணியை ஆராய்வது, சமகால தமிழ் சமூகத்தின் ஒரு பிரதிநிதி வாழ்க்கையை ஆராய்வதற்கு இணையானதாகும்.²

பிறப்பு, ஊர் மற்றும் சமூகச் சூழல்

நா.முத்துக்குமார் 1975ஆம் ஆண்டு, தமிழ்நாட்டின் காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள **கச்சிப்பேடு (Kanchipuram)** நகரில் பிறந்தார். அவரது சொந்த ஊரும் வளர்ப்புச் சூழலும் பாரம்பரிய தமிழ் பண்பாடும், நடுத்தர வர்க்க சமூக வாழ்வும் இணைந்த ஒன்றாக இருந்தது. காஞ்சிபுரம்

மாவட்டம், வரலாற்று, பண்பாட்டு, ஆன்மிக முக்கியத்துவம் கொண்ட பகுதி என்பதால், அங்குள்ள சமூக வாழ்வில் மரபு மதிப்பீடுகளும், மாற்றமடைந்த நவீன வாழ்க்கைச் சூழலும் ஒரே நேரத்தில் காணப்படுகின்றன.

இந்தச் சூழலில் பிறந்து வளர்ந்த நா. முத்துக் குமார், கிராமிய பண்பாட்டு நினைவுகளையும், நகரமயமாக்கலின் ஆரம்பத் தாக்கங்களையும் ஒருசேர அனுபவித்த தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர். சமூகவியல் பார்வையில், இது “transition generation” எனக் குறிப்பிடப்படும் ஒரு தலைமுறையாகும். இந்த இடைநிலைச் சூழல், அவரது பின்னாளைய படைப்புகளில் காணப்படும் கிராம நினைவு, எளிய வாழ்க்கை குறித்த ஏக்கம், அதே நேரத்தில் நகர வாழ்க்கையின் சிக்கல்கள் பற்றிய உணர்வுகளுக்கான அடிப்படையாக அமைந்தது.

பெற்றோர் மற்றும் குடும்ப அமைப்பு

நா. முத்துக்குமாரின் தந்தை திரு.நடராஜன் ஆவார். அவர் ஒரு திரைப்படத் துறையுடன் தொடர்புடைய தொழிலில் ஈடுபட்டவராக இருந்தார். தாய் திருமதி கீதா அவர்கள், குடும்பத்தைத் தாங்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட ஒரு சாதாரணத் தமிழ் பெண்ணின் பிரதிநிதியாக விளங்குகிறார். இவர்களின் குடும்பம், பொருளாதார ரீதியாக வளமிக்கதாக இல்லாவிட்டாலும், கல்விக்கும் பண்பாட்டிற்கும் மதிப்பளிக்கும் ஒரு நடுத்தர வர்க்க குடும்பமாக இருந்தது.

சமூகவியல் ரீதியாக, பெற்றோர் என்பது ஒரு குழந்தையின் முதல் சமூகமயமாக்கல் (primary socialization) நிறுவனமாகும். பெற்றோரின் வாழ்க்கை அணுகுமுறைகள், மதிப்பீடுகள், போராட்டங்கள் ஆகியவை குழந்தையின் மனதில் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. நா. முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கையிலும், பெற்றோர் வழங்கிய பண்பாட்டு மதிப்புகளும், வாழ்க்கையை நேர்மையாக எதிர்கொள்ளும் மனப்பாங்கும் முக்கியப் பங்காற்றின.

தந்தை இழப்பும் அதன் சமூக விளைவுகளும்

நா. முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய திருப்புமுனையாக அமைந்தது அவரது தந்தையின் அகால மரணம். இளம் வயதிலேயே தந்தையை இழந்த இந்த அனுபவம், அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையிலும் குடும்ப வாழ்க்கையிலும் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. தந்தை இழப்பு என்பது ஒரு உணர்ச்சி இழப்பாக மட்டுமல்ல; அது குடும்பத்தின் பொருளாதாரப் பாதுகாப்பையும், சமூக

ஆதரவையும் ஒரே நேரத்தில் பாதிக்கும் ஒரு சமூகச் சம்பவமாகும்⁴.

நடுத்தர மற்றும் கீழ்மட்ட நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பங்களில், தந்தை பெரும்பாலும் குடும்பத்தின் முக்கிய வருமான ஆதாரமாக விளங்குகிறார். அந்த ஆதாரம் முறிந்தபோது, குடும்பம் பொருளாதார சிரமங்களையும் சமூகத்திணறல்களையும் எதிர்கொள்ள வேண்டிய சூழலுக்கு தள்ளப்படுகிறது. நா. முத்துக்குமாரின் குடும்பமும் இதற்கான விதிவிலக்காக இல்லை. இந்த இழப்பு, அவரை இளம் வயதிலேயே பொறுப்புணர்வுடன் வாழ வேண்டிய நிலைக்குக் கொண்டு வந்தது¹. சமூகவியல் நோக்கில், இத்தகைய அனுபவங்கள் தனிநபரின் உணர்ச்சி முதிர்ச்சியை (emotional maturity) விரைவுபடுத்துகின்றன. நா.முத்துக்குமாரின் எழுத்துகளில் காணப்படும் ஆழமான உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளும், வாழ்க்கையின் நிலையற்ற தன்மையைப் பற்றிய விழிப்புணர்வும், இந்த ஆரம்பகால இழப்பின் பிரதிபலிப்பாகவே கருதப்படலாம்.

பொருளாதார நிலை மற்றும் வாழ்க்கைப் போராட்டம்

தந்தை இழப்புக்குப் பின்னர், நா.முத்துக்குமாரின் குடும்பம் பொருளாதார ரீதியாக கடினமான சூழலை எதிர்கொண்டது. கல்வி, வாழ்க்கைச் செலவுகள், எதிர்கால பாதுகாப்பு ஆகியவை அனைத்தும் சவால்களாக மாறின. பொருளாதார நிலை என்பது தனிநபரின் வாழ்க்கைப் பாதையை நிர்ணயிக்கும் முக்கிய சமூகக் காரணிகளில் ஒன்றாகும். இது ஒருபுறம் கட்டுப்பாடுகளை விதித்தாலும், மறுபுறம் மனிதனின் உழைப்பையும் போராட்டத் தன்மையையும் உருவாக்குகிறது.

இந்தப் பொருளாதாரச் சூழல், நா.முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கையில் தன்னம்பிக்கை, தன்னிலை நிறுத்தம், முயற்சி ஆகிய பண்புகளை வளர்த்தது. சமூகவியல் பார்வையில், இது “constraint-driven aspiration” எனப்படும் ஒரு நிலையை வெளிப்படுத்துகிறது. குறைவான வளங்களுக்கிடையே அதிகமான கனவுகளை உருவாக்கும் மனநிலை, அவரது படைப்புகளில் காணப்படும் நம்பிக்கையும் மனிதநேயமும் உருவாகக் காரணமாக அமைந்தது.

கிராம-நகர இடம்பெயர்வு அனுபவம்

நா.முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கையில் கிராமிய பண்பாட்டு நினைவுகளும், நகர வாழ்க்கை அனுபவங்களும் இணைந்து காணப்படுகின்றன. கல்வி மற்றும் தொழில் வாய்ப்புகளுக்காக நிகழ்ந்த நகர மையமான வாழ்க்கை மாற்றம்,

அவரை புதிய சமூகச் சூழலுக்கு அறிமுகப் படுத்தியது. நகரம் என்பது வாய்ப்புகளின் மையமாக இருந்தாலும், அதே நேரத்தில் தனிமை, போட்டி, அந்நியத்தன்மை போன்ற அனுபவங்களையும் வழங்குகிறது.

சமூகவியல் ரீதியாக, கிராமத்திலிருந்து நகரத்துக் கான இடம்பெயர்வு என்பது தனிநபரின் அடையாளத்தில் இரட்டைத் தன்மையை உருவாக்குகிறது. நா.முத்துக்குமாரின் படைப்பு களில் காணப்படும் கிராம நினைவுகளின் ஏக்கம், நகர வாழ்க்கையின் வலிகளின் புதிவு ஆகியவை, இந்த இடம்பெயர்வு அனுபவத்தின் நேரடி விளைவாகவே பார்க்கப்படுகின்றன.

தனிநபர் வாழ்க்கை மற்றும் சமூகக் கட்டமைப்பு

நா. முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கைப் பின்னணியை ஒருங்கிணைந்து பார்க்கும்போது, அவரது வாழ்க்கை தனிநபர் முயற்சியின் விளைவாக மட்டுமல்ல; சமூகக் கட்டமைப்பின் தாக்கத்தால் உருவான ஒரு பயணமாகவே காணப்படுகிறது. குடும்ப அமைப்பு, பெற்றோர், பொருளாதார நிலை, சமூகச் சூழல், நகரமயமாக்கல் ஆகிய அனைத்தும் அவரது வாழ்க்கைப் பாதையை வடிவமைத்த முக்கியச் சமூகக் காரணிகளாக அமைந்துள்ளன.

பள்ளிக் கல்வி - ஆரம்ப வாழ்க்கை அனுபவங்கள்

நா.முத்துக்குமாரின் பள்ளிக்கல்வி, அவரது குடும்பச் சூழலுக்கும் பொருளாதார நிலைக்கும் ஏற்ற வகையில் எளிமையான சூழலில் தொடங்கியது. பள்ளிக்காலம் என்பது ஒரு குழந்தை குடும்பத்திலிருந்து வெளியே வந்து சமூகத்தை முதன்முறையாக நேரடியாக எதிர் கொள்ளும் இடமாகும். ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள், பாடநூல்கள், பள்ளி ஒழுக்கம் ஆகியவை குழந்தையின் மனதில் சமூக ஒழுங்கு பற்றிய அடிப்படை புரிதலை உருவாக்குகின்றன.

பள்ளி வயதில் ஏற்பட்ட தந்தை இழப்பு, அவரது கல்வி வாழ்க்கையிலும் மனநிலையிலும் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. ஒருபுறம், குடும்பத்தின் பொருளாதாரச் சமை; மறுபுறம், படிப்பில் தொடர வேண்டிய அவசியம் - இந்த இரு அழுத்தங்களுக்கிடையே அவர் பள்ளி வாழ்க்கையை எதிர்கொண்டார். சமூகவியல் பார்வையில், இது "role strain" எனப்படும் நிலையை உருவாக்கியது. ஒரு குழந்தை வயதிலேயே குடும்பப் பொறுப்புகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு உருவாகுவது, அவரது மனதில் வாழ்க்கையைப் பற்றிய தீவிரத்தைக் கொண்டு வந்தது. அதே நேரத்தில், பள்ளிக் கல்வி

அவருக்குள் மொழி மீதான ஆர்வத்தையும், எழுத்து மீதான ஈடுபாட்டையும் வளர்த்தது. பாடநூல்களைக் கடந்த வாசிப்புகள், கவிதைகள், கதைகள் ஆகியவை அவரது கவனத்தை ஈர்த்தன. இது பள்ளி வாழ்க்கை, வெறும் கல்வி பெறும் இடமாக அல்லாமல், சிந்தனை உருவாகும் சமூக இடமாகவும் செயல்பட்டதை காட்டுகிறது.

வாசிப்பு பழக்கம் - அறிவுச் சமூகமயமாக்கல்

நா.முத்துக்குமாரின் கல்வி வாழ்க்கையில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு அம்சம் அவரது வாசிப்பு பழக்கமாகும். வாசிப்பு என்பது தனிநபரின் அறிவை விரிவுபடுத்துவதோடு, சமூகத்தை வேறு கோணத்தில் பார்க்கும் திறனையும் வழங்குகிறது. சமூகவியல் ரீதியாக, வாசிப்பு என்பது "cultural capital" எனப்படும் பண்பாட்டு மூலதனத்தை உருவாக்கும் ஒரு முக்கியச் சாதனமாகும்² பள்ளி மற்றும் கல்லூரி காலங்களில் அவர் இலக்கிய நூல்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் ஆகியவற்றை ஆர்வத்துடன் வாசித்தார். இந்த வாசிப்பு பழக்கம், அவரது மொழி உணர்வையும், உணர்ச்சி வெளிப் பாட்டையும் கூர்மைப்படுத்தியது. பொருளாதார வளம் குறைந்த சூழலில் வளர்ந்த ஒருவருக்கு, வாசிப்பு என்பது ஒரு மாற்று உலகைத் திறக்கும் சாளரமாக அமைகிறது⁴ நா.முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கையிலும், வாசிப்பு அவரது மன அழுத்தங்களுக்கும் சிரமங்களுக்கும் ஒரு தற்காலிக விடுதலை அளித்ததாகக் காணலாம்.

கல்லூரி வாழ்க்கை - அடையாள உருவாக்கம்

கல்லூரி வாழ்க்கை என்பது ஒரு மனிதன் தனது தனிப்பட்ட அடையாளத்தை தெளிவாக உணரத் தொடங்கும் முக்கியமான கட்டமாகும். நா. முத்துக்குமாரின் கல்லூரி வாழ்க்கையும் இதற்கான விதிவிலக்கல்ல. இக்காலகட்டத்தில், அவரது இலக்கிய ஈடுபாடு மேலும் தீவிரமடைந்தது. கவிதை எழுதுதல், நண்பர்களுடன் இலக்கிய விவாதங்கள் நடத்துதல், எழுத்தின் மூலம் தன்னை வெளிப்படுத்துதல் போன்ற செயல்பாடுகள் அதிகரித்தன.

சமூகவியல் பார்வையில், கல்லூரி என்பது "secondary socialization" நடைபெறும் முக்கிய இடமாகும். இங்கு, குடும்பத்தால் வழங்கப்பட்ட மதிப்பீடுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு, புதிய சிந்தனைகள், கருத்துகள், வாழ்க்கை அணுகுமுறைகள் உருவாகின்றன. நா.முத்துக்குமாரின் கல்லூரி வாழ்க்கை, அவரது சிந்தனையை மேலும் சமூகமயமாக்கிய ஒரு முக்கிய கட்டமாக அமைந்தது.

ஆரம்பக் கவிதைகள் - தனிநபர் குரலின் உருவாக்கம்

கல்லூரி காலத்திலேயே நா. முத்துக்குமார் கவிதை எழுதத் தொடங்கினார். இந்த ஆரம்பக் கவிதைகள், அவரது தனிப்பட்ட உணர்வுகளையும் வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் பிரதிபலித்தன. ஆனால், அவை தனிப்பட்ட உணர்ச்சி வெளிப்பாடாக மட்டுமல்லாமல், சமூக அனுபவங்களின் பிரதிபலிப்பாகவும் அமைந்தன.

சமூகவியல் நோக்கில், இது “individual voice transforming into social voice” என்ற நிலையை குறிக்கிறது. ஒரு தனிநபரின் வலி, காதல், கனவு போன்ற உணர்வுகள், சமூகத்தின் பொதுவான அனுபவங்களோடு இணையும் போது, அவை இலக்கிய மதிப்பை அடைகின்றன. நா. முத்துக்குமாரின் ஆரம்பக் கவிதைகளில் இந்த மாற்றத்தின் அடையாளங்களை காண முடிகிறது.

கல்வி மற்றும் சமூக உயர்வு (Education as Social Mobility)

நா. முத்துக்குமாரின் பள்ளி மற்றும் கல்லூரி வாழ்க்கையை ஒருங்கிணைந்து பார்க்கும்போது, கல்வி அவரது வாழ்க்கையில் சமூக உயர்விற் கான ஒரு முக்கிய கருவியாக செயல்பட்டதை உணர முடிகிறது. பொருளாதார சிரமங்கள் இருந்தபோதிலும், கல்வி மூலம் அவர் தனது சமூகநிலையை மாற்றிக் கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றார்.

சமூகவியல் கோட்பாடுகளின்படி, கல்வி என்பது சமத்துவத்தை உருவாக்கும் ஒரு கருவியாகக் கருதப்படுகின்றது. நா. முத்துக்குமாரின் வாழ்க்கை, இந்தக் கோட்பாட்டின் ஒரு நடைமுறை உதாரணமாக அமைகிறது. கல்வி, அவரது வாழ்க்கைக்கு ஒரு திசையையும், எழுத்திற்கு ஒரு மேடையையும் வழங்கியது.

முடிவுரை

இந்த ஆய்வு, “கவிஞர் நா.முத்துக்குமார்: வாழ்வும் படைப்புகளும்-சமூகவியல் நோக்கில்” என்ற தலைப்பின் கீழ், அவரது வாழ்க்கைப் பின்னணியும் படைப்புத் தன்மையும் சமூகக் கட்டமைப்புகளோடு எவ்வாறு தொடர்புபடுகின்றன என்பதை ஆராய்ந்துள்ளது². நா. முத்துக்குமார் தனிநபர் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் கவிஞராக மட்டுமல்லாமல், சமகால தமிழ் சமூகத்தின் மனநிலையைப் பதிவு செய்த சமூகச் சாட்சியாளராகவும் விளங்குகிறார் என்பது இந்த ஆய்வின் மூலம் தெளிவாகிறது.

அவரது வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த தந்தை இழப்பு,

பொருளாதாரச் சிரமம், கிராம-நகர இடம்பெயர்வு போன்ற அனுபவங்கள், தனிப்பட்ட நிகழ்வுகளாக இல்லாமல் சமூக அனுபவங்களாக அவரது படைப்புகளில் மாற்றம் பெற்றுள்ளன. இதன் மூலம் அவரது கவிதைகளும் பாடல்வரிகளும் தனிநபர் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளைத் தாண்டி, சமூக உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பாக அமைந்துள்ளன.

திரைப்படப் பாடல்கள் என்ற மக்கள் ஊடகத்தின் மூலம், இலக்கியத் தரத்துடன் கூடிய சமூகக் கருத்துகளைப் பொதுமக்களிடம் கொண்டு சென்ற பெருமை நா.முத்துக்குமாருக்குரியது. மனிதநேயமும் கருணையும் அவரது எழுத்தின் மையக் கோட்பாடுகளாக விளங்குகின்றன³. சமூகத்தை விமர்சிக்கும் போதும், மனித மரியாதையை முன்னிறுத்தும் பண்பு அவரது படைப்புகளின் தனித்துவமாக அமைந்துள்ளது. இதனால், நா.முத்துக்குமார் சமகால தமிழ் இலக்கியத்திலும், சமூகப் பண்பாட்டிலும் தனித்த இடம் பெற்ற கவிஞராக நிலைபெறுகிறார். அவரது வாழ்க்கையும் படைப்புகளும் எதிர்கால ஆய்வுகளுக்கான வளமான ஆதாரமாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மேற்கோள்கள்

1. நா. முத்துக்குமார். *வாழ்க்கை ஒரு பயணம்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
2. நா. முத்துக்குமார். *திரைப்படப் பாடல்வரிகள்* (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தொகுப்பு).
3. ஜெயசங்கர், ரா. *நவீன தமிழ் கவிதை வளர்ச்சி*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
4. சுப்புரெட்டியார், ந. *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. சென்னை: முல்லை நிலையம்.
5. இக்பால்; அருணாசலம். *சமூகவியல் கோட்பாடுகள்*. சென்னை: சமூகவியல் வெளியீடு.
6. இணைய ஆதாரங்கள்: நா. முத்துக்குமார் குறித்த நேர்காணல்கள், கட்டுரைகள் மற்றும் வாழ்க்கை குறிப்புகள்.

துணைநூல் பட்டியல்

1. நா. முத்துக்குமார் - *அணிலாடும் முன்றில்* (கவிதைத் தொகுப்பு).
2. நா. முத்துக்குமார் - *வாழ்க்கை ஒரு பயணம்* (கட்டுரைத் தொகுப்பு).
3. ரா. ஜெயசங்கர் - *நவீன தமிழ் கவிதை வளர்ச்சி*.
4. சமூகவியல் அடிப்படை நூல்கள் - இக்பால், அருணாசலம் (சமூகவியல் கோட்பாடுகள்).
5. இணைய ஆதாரங்கள் - நா. முத்துக்குமார் பற்றிய நேர்காணல்கள் மற்றும் வாழ்க்கை குறிப்புகள்.