



20-2 April - June 2026

Published on 14, April - June 2026

ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

## சு.தமிழ்ச்செல்வியின் படைப்புகளில் புவிசார் சூழலில் பொருள்சார் வாழ்வியல்

அ. சிந்தியா தேவி  
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்

முனைவர் மு. சுகதா  
பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை  
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் காரைக்குடி -3

### முன்னுரை

தமிழ் எழுத்தாளர்களில் வேளாண் மக்களின் வாழ்வியலைப் பதிவு செய்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். சு.தமிழ்ச்செல்வி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். தனது முதல் படைப்பின் 'மாணிக்கம்' என்ற புதினத்திற்காக தமிழக அரசின் விருதைப் பெற்றார். இவருடைய படைப்புகளின் தனிச்சிறப்பே இயல்பான மனிதர்கள், இவரின் அனுபவங்கள், எளிமையான வெளிப்படுத்துதல் குறிப்பாக கதை நிகழ்வு கனத்திற்கேற்ற பொருளாதாரம் சார்ந்த மக்களின் வாழ்வியலைக் கள ஆய்வின் வழி கண்டறிந்து, வாசகனும் உணரும்படித் தருபவர். மண் மணம் கமழப் படைப்புகளைத் தருபவர். மண், புவி அமைப்பு, அதற்கேற்ப அங்கு நிகழும் மக்கள் வாழ்வியல் என தன் எழுத்திற்கான கருப்பொருள் தனது பிறந்த மண்ணிலேயே அடையாளம் கண்டு தந்தவர், 'எளிய கிராமத்து பிறப்பும், வளர்ப்புமே என்னை எழுதத் தூண்டின' (Tamil wiki) என்பது எழுத்தாளர்களின் வாக்குமூலம். இதுவே இவரது படைப்புகளின் தோற்றத்திற்கான காரணத்தை காட்டி நிற்கும். இத்தகைய மண் போற்றும் மரபுகளின் படைப்புகளின் வழியாக அறியலாகும் புவிசார் சூழல் பதிவுகளையும், அதன் வழியாக அறியப்படும் பொருள் சார்ந்த மக்களின் வாழ்வியலும் இங்கு ஆய்வுக்கு உரியதாகின்றது.

### கள ஆய்வுப் படைப்புகள்

சு. தமிழ்ச்செல்வி படைப்புகளில் கற்பனையைவிட உண்மைக்கு அதிக இடமுள்ளதைக் காணமுடிகின்றது. அன்றாடம் காணும் மனிதர்களின் வாழ்வியலே இவருடைய கதைக்கரு. அவர்களோடு வாழ்ந்து கள ஆய்வாக கண்டறிந்த உண்மைகளே அவரது படைப்புகளின் கதைக்கரு, ஆதலால் இப்படைப்புகளை வாசிக்கையில் அம்மக்களின் உணர்வுகளோடு, வாழ்வியலோடு வாசகனும் இணைந்து பயணிக்கும் எண்ணத்தைத் தந்துவிடுகிறது. இது தமிழ்ச்செல்வியின் படைப்பாளுமைத் திறன் என்று கூறவேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக, சு.தமிழ்ச்செல்வியின் இரண்டாவது புதினம் அளம். இது வேதாரண்யம் அருகிலுள்ள 'கோயில் தாழ்வு' என்ற கிராமத்து மக்களின் வாழ்வாதாரமான உப்பளத்தையும் அங்கு உழைக்கும் பெண்களையும் மையமிட்டது. இவரது ஒவ்வொரு படைப்பிலும் புவி அமைப்பும், பொருளாதாரம் சார்ந்த வாழ்வியலும் எவ்வாறு பதிவு செய்யப்படுகிறது, எந்த அளவிற்கு பெண்களைப் பற்றிய தவிர்க்க இயலாத ஆவணமாக, ஒரு பெண் மொழிப் படைப்பாக இவரது படைப்புகள் காணப்படுகிறது என்பது தனித்து நோக்க வேண்டியதாகும்.

கணவன் கைவிட்டுச் சென்ற குடும்பத்திற்காக, உட்பளத்தில் உழைக்கும் பெண்ணின் கதை அளம். இதைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகையில்,

**‘தான் சிறுவயதில் கண்ட அவ்வூரில் வசித்த தன் தாய்வழி உறவினரின் வாழ்வே ‘அளம்’ நாவலின் கரு’**

எனத் குறிப்பிடுவதிலிருந்து இவருக்கான கதைக் கருவின் தோற்றம் பற்றிய உண்மைத் தன்மையையும் அறிவிக்கிறார். கற்பனை, வருணனை மிகை நடையில் அமையாமல் ஒரு கலை என்பது கலைக்காக மட்டுமல்லாமல், அது வாழ்க்கைக்கானது, உண்மை வாழ்வைப் பற்றியதாக அமையும் போதே அது தனித்துவம் பெறுகிறது என்ற எண்ணத்துடன், எளிய மக்களின் வாழ்வியலுக்கான வரலாற்றுச் சான்றாய்தன் படைப்புகளைத் தந்துள்ளார் என்றே கூறவேண்டும்.

அதுபோல குடிப்பழக்கம் எளிய மக்களின் வாழ்வைச் சீரழிப்பதை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கிய கற்றாழை இவரின் பொதுநலப் படைப்பு நோக்கத்தைக் காட்டும். எத்தகைய சூழலிலும் தன்னை தகவமைத்துக் கொள்ளுபவள் பெண் என்பதை உணர்த்துவதாக உருவாக்கப்பட்ட ‘கற்றாழை’, சமத்துவம் கூடிய சமூக அமைப்பாகத் திகழும் ஊரைப் பற்றிய ‘ஆறுகாட்டுத்துறை’, ஒதுக்கப்பட்ட பெண்ணின் சீற்றம் வெளிப்படுத்தும் ‘கண்ணகி’, உழைப்பால் உயரும் பெண்ணைப் பற்றிய ‘தொப்புள் கொடி’, நாடோடிகளின் வாழ்வியலைச் சுட்டும் ‘கீதாரி’, பெண்களின் நிலை, அவர்களின் வாழ்வில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் பற்றிக்கூறும் ‘பொன்னாச்சாரம்’ போன்ற படைப்புகளும் அதற்காக இவர் பெற்ற விருதுகளும் இலக்கிய உலகில் இவரது இடம் சுட்டும்.

#### புனைவுகளுக்கான கரு

எனது புனைவுகளின் ஆன்மாவாக எங்கள் மக்களின் பண்பாடும், வாழ்வோடு அவர்கள் நடத்தும் போராட்டமுமே அமைந்திருக்கிறது (Tamil Wiki) என்று சு.தமிழ்ச்செல்வி தன் படைப்புகளைக் குறிப்பிடுகிறார்.

தான் நேரில் கண்டு உணர்ந்த கிராமப் புற உழைக்கும் பெண்களின் வலி, அவர்களின் உழைக்கும் தொழில், வயல், காடுகளை மையமிட்டு, அவற்றுள் அவர்களின் நிலைப்பாடு, கடினத்தன்மை, சூழல், என்பனவற்றைக்

கள ஆய்வு செய்து கொடுத்துள்ள சு.தமிழ்ச்செல்வியின் படைப்புகளில் பொதுமையாகக் காணப்படுவது, ‘திருமணமான பெண்களின் துயரங்கள்’ என்பது குறிக்கத்தகுந்தது. அவ்வாறு உழைக்கும் பெண்களின் நிலை, குடும்பச்சூழல், போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தும் ‘தொம்பா’ என்னும் ஒரு சிறுகதை, 2010 இல் வெளிவந்த ‘சு. தமிழ்ச்செல்வியின் சிறுகதைகள்’ என்னும் தொகுப்பில் உள்ள 13 சிறுகதைகளில் ஒன்று தொம்பா. பெண் உழைப்பு, இரக்கம், அன்புள்ளம், பொறுமை, விரக்தி, உழைப்பு எனப் பன்முகத் தன்மையைச் சுட்டுவதோடு, இத்தகைய பெண்களுக்கான குடும்பம், சமூகம் எப்படி உள்ளது என்பதை எடுத்துக்காட்டும் சிறுகதையாகும். எதையும் சகித்துக் கொண்டு, ஏற்றுக் கொண்டு, எதிர்கொள்ள இயலாமல் வாழும் பெண்களின் வாழ்வைச் சுட்டும் கதையாகத் தொம்பா காணப்படுகிறது. சு.தமிழ்ச்செல்வியின் இச்சிறுகதை ஒருபாணைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் போல, இன்றைய சமூகம் இழந்துகொண்டிருக்கும் எளிய மனிதர்களை, ஊரகப் பகுதிகளை, அவர்களின் வாழ்வியலை எடுத்துக்காட்டும் அவரது படைப்புத் திறனைச் சான்று காட்டி நிற்கிறது.

#### தொம்பா

போராட்டம், ஏக்கம், அன்புள்ளம் எனப் பன்முகப் பின்னணியில் வாழும் ஒரு எளிய பெண்ணின் வாழ்வியலை உள்ளது உள்ளபடியே தரப்பட்ட சிறுகதை ‘தொம்பா’ ‘சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் இடங்கள் எல்லாம் ஆண் வர்க்கத்தினைத் திட்டித் தீர்க்கவும் வசைமொழிகளின் குவியலைத் தங்களது படைப்பென்று அடையாளப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் பல பெண் படைப்பாளர்களுக்கு மத்தியில் எவ்வித சத்தமுமின்றி மிக நேர்த்தியான காலம் தாண்டியும் பேசக்கூடிய எழுத்துக்களைப் படைத்துக் கொண்டு வருபவர்’ (சு.தமிழ்ச்செல்வி சிறுகதைகள், ப-1, வாசகர் கூடம், Koodamblogspot.com. Jan.7,2016, இணையக்கட்டுரை) என்று படைப்பாளரின் தனித்தன்மையைச் சுட்டுவர்.

‘எந்த ஒரு துன்பத்திலும் மனம் சோர்ந்து முடங்கிவிடாமல், தங்களது கடின உழைப்பை முன்வைத்து வாழத் துடிக்கும் கடை நிலைப் பெண்மணிகளின் வியர்வை நிரம்பிய உவர் சுவைகளைக் கதையின் மூலம் சுவைக்கத் தருகிறார். அவர்களின் வலி நிரம்பிய

கண்ணீரை ஆவணப் படுத்தியிருக்கிறார்.' என்ற கருத்து 'தொம்பா' சிறுகதைக்குப் பொருத்தமாகும்.

'சிறிய வயதில் அவளுக்கு வயிறு பெரியதாயிருக்கும். தொப்பையைத் தள்ளிக் கொண்டு அவள் நடப்பதே வேடிக்கையாயிருக்கும். அதனால்தான் அவளை எல்லோரும் தொம்பா என்று கூப்பிட்டார்கள்.' (சு.தமிழ்ச்செல்வி, சிறுகதைகள், ப-15) என லட்சுமி என்ற பெயருடையவள் 'தொம்பா'வாகிப் போனதற்குக் காரணம் கூட்டப்படும். அழகுணர்வு அற்று, கல்வியற்ற இதனை அறியாத உழைப்பை மட்டுமே நம்பி வாழ்பவள் வாயில்லா ஜீவன்களிடத்து அளவில்லாத அன்பைக் கொண்டவள், வறுமை மீது பெற்றக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள், பொறுப்பில்லாத குடிக்கு அடிமையான கணவன், 'உள்ளூருல கட்டிக் குடுத்தது எங்களுக்குத்தான் தொல்லையா பெயிட்டு. வெளியூருல குடுத்து தொலச்சிருந்த முன்னாக்க ஒரு நாளு கெழமயில தலயக் காட்டிப்புட்டு வந்துடலாம். ஒரு புள்ளிக்கி பாக்கலாம், ரெண்டு புள்ளக்கி பாக்கலாம். புள்ளக்கிப் புள்ள செலவு பண்ண இஞ்ச என்ன கொட்டியா கெடக்கு. ஒரு நாளுகொடவுடாம் குடிக்கிறான் ஒம் புருஷன். ரெண்டு ரூபாயக் குடுத்து மருந்து வாங்கி அரச்சிப் போடுங்கன்னு குடுக்குறானா? நீனும் அவன் வற்ற நேரத்துல வாயித்தொறந்து கேக்காம உம்முன்னு ஒக்காந்துருக்குற? புருஷனும் பொண்ணாட்டியுமா சேர்ந்துக்கிட்டு எங்க தலய தடவிக்கிட்டு பெயிருவிய பொலருக்கு' (சு.தமிழ்ச்செல்வி, சு.தமிழ்ச்செல்வி சிறுகதைகள், ப-20) என்று பெற்றவர்களாலேயே வெறுத்து ஒதுக்கப்படும் அவல வாழ்விற்கு உரியவள் தொம்பா.

'கண்ணு தெரிஞ்சிதான என்ன கொண்டு போயி பாழுங் கெணத்துல தள்ளிவுட்டிய. புடிக்குதோ புடிக்கலையோ அந்த மனுசனுக்கிட்ட இருந்து நான் ஒவ்வொரு நாளும் முள்ள முழுங்கி தண்ணியக் குடிச்சிட்டுருக்குறன்.. எனக்கு பெத்தவ்வொளும் சரியில்லை வாச்சவ்வொளும் சரியில்லை. நா யாரக் குத்தஞ்சொல்லி என்ன செய்யப்போறன். எல்லாம் யாந் தலைவிதி. நல்லதோ கெட்டதோ நான் யாவ்வுட்டுலயே கெடந்து சாவுறன். எனக்கு

ஆயா அப்பன் அண்ணந்தம்பி யாருமில்லைன்னு நெனச்சிக்கிடுறேன்.' (சு.தமிழ்ச்செல்வி, சு.தமிழ்ச்செல்வி சிறுகதைகள், ப.20-21) என்று கோபமாய் வருபவள், வைராக்கியத் தோடு வாழவும் செய்யும் மனவுறுதி உடையவளாய் இருக்கின்றாள்.

ஊதாரிக் கணவன், சுமையெனக் கருதும் பெற்றோர், வறுமை என்ற நிலையிலும், சுயமரியாதை இழக்கக்கூடாது எனத் தனக்குச் சீதனமாய் தந்த மாடுகளை மேய்த்து அதனைப் பெருக்கி அதன் மூலம் கிடைக்கும் வருவாயால் குடும்பத்தைக் காக்க நினைக்கும் தொம்பா, தனது சொந்த உழைப்பிற்கும், வருமானத்திற்கும் சுயமரியாதைக்கும் துணைநிற்கும் மாடுகளை தனது உயிரெனக் கருதிப் பாதுகாக்கிறாள்.

வானம்பார்த்த பூமியில் வறட்சியியே நிலவ, ஆடுமாடுகளை மேய்த்து வாழ்க்கை நடத்தும் தொம்பா, அவைகளுக்கு ஏற்ற உணவு கிடைக்காத நில அமைப்பில் வெகுதூரம் சென்று மாடு மேய்த்துத் திரும்புவதையும், அப்புவி அமைப்பு சார்ந்த சூழலுக்கு ஏற்ப, பொருளாதாரத் தேவைக்காக அத்தொழிலை எப்பாடு பட்டேனும் மேற்கொள்ளும் நிலையை கதையின் தொடக்கத்திலேயே எடுத்துக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

'வெயில் சுள்ளென்று எரிந்துகொண்டிருந்தது. கால் வைக்க முடியாமல் ஈயமாய்க் கொதித்தது தரை. சூட்டில் பழக்கப்பட்ட தடிப்பேறிப்போன கால்கள் தொம்பாவுக்கு. பொருட்படுத்தாமல் நடந்தாள். நைந்து போன சீலையின் முந்தானியை தலையில் முக்காடாய்ப் போட்டிருந்தாள். துணியும் தாண்டி உச்சந்தலையில் இறங்கியது சூடு. புதுவாய்க்கால் கரையோரமாய் வரிசையாய் நின்ற கருவை மர நிழலில் வந்து நின்றாள்.' (சு.தமிழ்ச்செல்வி, சு.தமிழ்ச்செல்வி சிறுகதைகள், ப-15).

வறண்ட நிலப் பகுதியில் மேய்ச்சலுக்குக் கூட வழியில்லா சூழல் பொருளாதாரத் தேவைக்காக அதனையாவது நம்பி வாழ வேண்டிய சூழ்நிலைக் கதையின் தொடக்கத்திலேயே ஆசிரியர் உணர்த்திக்காட்டுகிறார். அத்தகைய சூழலிலும் தன் வாழ்வாதாரத் திற்குக் காரணமாய் நிற்கும் மாடுகளைக் காணாது தவிக்கும் தொம்பாவின் தவிப்பைப் 'பால் மறந்து ஒரு மாதம்கூட ஆகாத வெள்ளச்சியும், ஆறுமாத சினையா யிருந்த

சுருட்டை மாடும் எப்படி இந்த வெயிலைத் தாங்கும் என்ற கவலை அதிகமானது '(சு.தமிழ்ச்செல்வி, சு.தமிழ்ச் செல்வி சிறுகதைகள்,ப-15) என்பதன் வழி அறியலாம். ஐந்தறிவு ஜீவன்களைத் தன் உறவாகக் கருதுதல், அதற்குப் பெயரிட்டு அழைத்தல், அவற்றின் துன்பங்களைத் தனது துன்பமாக உணர்தல் எனச் கிராமப் புறங்களில் ஆடுமாடுகளைத் தன் குடும்ப உறுப்பினராகவே எண்ணிப் போற்றும் அன்பு வாழ்வியலைச் சு.தமிழ்ச்செல்வி அற்புதமாகப் படைத்துக் காட்டியுள்ளார். பெரும்பாலும் வீடுகளில் இருக்கும் பெண்கள் இம்மேய்த்தல் தொழிலில் ஈடுபடுவதையும் சில ஆண்களின் பொறுப்பற்றத் தன்மையும், குடி போன்ற தவறான பழக்கத்திற்கும் அடிமையாகி பெண்களைக் கொடுமைப்படுத்துவதையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

'யாவ்வூட்டுக்கார ஆம்புள படுத்துற பாடுல ஒக்காந்து ஒருவா சோறு திங்கிற மேரியி ருக்கு' (சு.தமிழ்ச்செல்வி, சு.தமிழ்ச்செல்வி சிறுகதைகள், ப-22) என்பது அதனை உணர்த்தும். வாழ்வாதாரத்திற்கு கடினமான மாடுகளை விற்கச் சொல்லிப் பெண்களின் சுயசம்பாத்தியத்தையும் கெடுக்கும் சூழலில், அதைத் தவிர்க்க முடியாமல், சுய மரியாதைக்கானக் குரல் எழுப்ப இயலாமல் இருக்கும் பெண்களைப் படைத்துக் காட்டி உள்ளார் ஆசிரியர். மேலும் இதுபோன்ற வானம் பார்த்த பூமியில் செய்வதற்குத் தொழில் இன்றி, தவறான பழக்கவழக்கங் களுக்கு அடிமையா கிடும் ஆண்களை, அல்லது பிழைப்பிற்காகப் பிற ஊர்களுக்குச் செல்லும் நிலையையும் ஆசிரியர்,

'எதுக்காம் இப்பப் பணம்?

என்னவோ கட வைக்கப்போறாவொளாம்.'

'அடப் பாவி மனுசனே, வித்துப்புட்டு என்ன செய்யிறதாம். இத்துன வருசமா வச்சிருந்துட்டு இப்ப விக்கிறன்னா முடியுமா? மாடுல்லாம நீ எப்படி இருப்ப?'

'கட கிட வைச்சிதான் கொண்டாந்து கொட்டனுமா? வேற வேல செஞ்சி கொட்டுறது?'

'கேட்டா வேற என்ன வேலயிருக்கு நாம் போறத்துக்கும் போவா. கோட்டாவந்தான் இப்புடிக்க கெடக்கே. ஆவணி மாத்தயில இப்புடிக்க கெடந்து பாத்துருக்குறியா? கொல்ல

வேலய வுட்டா அந்த ஆம்புளைக்கு வேற என்ன வேல தெரியுமுங்குற, மத்தவ்வொ மேரி கேரளா பக்கமோ கோயமுத்தூரு பக்கமோ போயி நாலு காசி சம்பாதிர்க்கத் தெரியுமுன்னா நெனக்கிற? ஒண்ணுந் தெரியாது, தனம். மூக்கு முட்ட குடிக்கத் தெரியும். என்னகிட்ட வம்புவளக்கத் தெரியும். அதான் அவ்வொளுக்குத் தெரிஞ்சது '(சு.தமிழ்ச்செல்வி, சு.தமிழ்ச் செல்வி சிறுகதைகள், ப-22-23) என்று கூறுவதிலிருந்து, இயற்கையின் வஞ்சிப்பால் அழிந்த கிராமச் சூழல், தான் உயிராய் நினைத்துப் போற்றும், தன் வாழ்வையும், சுயமரியாதையுடன் வாழ பொருளாதாரத் தேவையை நிவர்த்தி செய்ய உதவும் மாடுகளைப் பிரிய வேண்டிய சூழல் வந்தபோது அதனை எதிர்க்க இயலாத நிலையும், குடியினால் அழியும் ஆண்களைப் பிழைப்பிற்காக அயலூர் செல்லும் மக்கள் வாழ்வியலையும், உழைக்காமல் வீட்டிலுள்ள பெண்களின் கொடுமைப்படுத்தும் ஆணாதிக் கத்தையும் இன்னும் மாறாத கிராமங்களில் வாழும் எளிய மக்களின் மாறா வாழ்வியலை, அவலங்களை கண்முன் நிறுத்துகிறார் ஆசிரியர்.

'குறிஞ்சியும் முல்லையும் முறைமையில் திரிந்தால் பாலை' (சிலம்பு, காடுகாண் காதை, 64-66) என்பது போல வளமுடன் இருந்த ஊர் வறட்சியாய் மாறிவிட்டால் மக்களின் வாழ்வாதாரமும் பாதித்து நிற்பதை, 'ஆவணி மாசம் மேரியாருக்கு? முந்தியெல்லாம் .இந்த நாளு இந்த கோட்டவம் எப்படி இருக்கும்? நாத்துப் பறிக்கிறதும் நடவு நடறதும் ஏரு ஓட்டுறது முன்னு கோட்டவமே நெருதுளி கெளம்புமே.'

'நம்ப கெட்டகாலமாமோ என்னமோ ஆத்துல தண்ணி வல்ல. மானங்கெடுத்துச்சோ மனுசன் கெடுத்தானோ தெரியல. யாங் குடும்பம் செந்தீல போவுது' (சு.தமிழ்ச் செல்வி, சு.தமிழ்ச்செல்வி சிறுகதைகள்,ப-23) என்று விளிம்பு நிலைமக்களின் வாழ்வியலை எடுத்துக் காட்டுவதாய் உள்ளது.

ஊதாரித்தனமான கணவன் அவளது உயிருக்குமான மாடுகளைத் தொம்பாவிட்கே தெரியாமல் ஓட்டிக்கொண்டு போய் விற்று விட்டு அதை வைத்துச் சாராயக் கடையைத் தொடங்கவிருப்பதைக் கூறியதும் 'மரக்கட்டை போல சலனமில்லாமல் கிடந்தாள் தொம்பா '(சு.தமிழ்ச்செல்வி, சு.தமிழ்ச்செல்வி

சிறுகதைகள், ப.25) என்று மரத்துப் போன பெண்களின் மனநிலையையும், வாழ்வையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

**‘மேய்ச்சலுக்கு அவத்துவிட்ட மாட்ட அப்படியே ஓட்டிக்கொண்டு போயி வித்துப்புட்டு வந்து என்னக்கிட்ட சரசமா ஆடுற? புள்ளடிவாளாட்டம் வளத்த மாட்டுவொள விக்किத்துக்கு ஒனக்கு எப்படி மனசு வந்திச்சி? நீயெல்லாம் ஒரு மனுசனா? த்தூ..’** என்று கூறி வீட்டைவிட்டு வெளியே வந்தாள்’ என்று கூறும் ஆசிரியர், அவள் ‘**ஓரத்தில் இருந்த பெரிய பெரிய பாணை களும் சாராயம் காய்ச்சத் தேவையான பொருள்களையும் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள்.**’ (சு.தமிழ்ச்செல்வி, சு.தமிழ்ச்செல்வி சிறுகதைகள், ப-25) என்று கதையை நிறைவு செய்கிறாள்.

இங்கு எந்த முடிவும் எடுக்க முடியாமல் கையற்று நிற்கும் பெண்களின் வாழ்வியலைக் காட்டி முடிக்கின்றார்.

பொறுப்பற்ற கணவன், பாதுகாக்க வேண்டிய குடும்பச் சூழல், உதவி இல்லாத உறவுகள் என்ற சூழலில் தன் உழைப்பை மட்டும் நம்பிய ஒரு பெண் அதனையும் இழந்து என்ன செய்வது என்று செயலற்று நிற்பதை வெளிப்படுத்தும் ஒரு பெண்ணின் இயலாமையை எடுத்துக்காட்டும் ஈர எழுத்துக் குரியவராகத் தமிழ்ச்செல்வி விளங்குகிறார். எளிய மக்களின் குறிப்பாகப் பெண்களின் வாழ்வியல் துயரங்களை, அவர்களின் எண்ணங்களைக், குறிப்பாக வலிகளை, வலிகளாக, வாழ்வியலை அப்பட்டமாக அப்படியே பதிவு செய்துள்ளார்.

**முடிவுரை**

நூலின் வளர்ச்சியில் ஒரு பக்கம் உலகம் வியப்பைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்க மறுபக்கம் இன்றும் மண் மணம் மாறாத இயற்கையை எதிர் நோக்கி, இயல்பாய் இன்னல்களை எதிர்கொள்ளும் பொருளாதார தேவைக்காக, புவி அமைப்பிற்கேற்ற வாழ்வியலை மேற்கொண்டு அவற்றிலும் போராட்டமே வாழ்க்கையாகக் கடந்து செல்லும் கடைநிலை மாந்தர்கள் கண்ணீரைக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார். தன்னுடைய மொழியாளுமையால் விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்வியலை, அப்படியே படம் பிடித்துள்ள தமிழ்ச்செல்வி கலை,

வாழ்க்கைக்காக என்பதை உணர்த்திய படைப்பாளுமை மிக்கவர் என்பதில் மிகையில்லை.

**துணைநின்றவை**

1. அறவாணன் க.ப., ‘சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்கு நல்லார் உரை’, உ.வே.சா. பதிப்பு, கேசரி அச்சகூடம், சென்னை. 1978.
2. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ‘அளம்’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட, 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -98. முதற்பதிப்பு - ஜீன் 2019.
3. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ‘கண்ணகி’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட, 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -50. முதற்பதிப்பு - பிப்ரவரி 2022
4. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ‘கற்றாழை’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட, 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -50. இரண்டாம் பதிப்பு -நவம்பர் 2021.
5. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ‘அளம்’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட, 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -98. முதற்பதிப்பு - ஜீன் 2019.
6. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ‘கீதாரி’, மருதா, 226 (188), பாரதிசாலை, ராயம்பட்டை, சென்னை -14. முதற்பதிப்பு -2003.
7. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ‘அளம்’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட, 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -98. முதற்பதிப்பு - ஜீன் 2019.
8. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ‘சு.தமிழ்ச்செல்வியின் சிறுகதைகள்’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட, 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -50. முதற்பதிப்பு - டிசம்பர் 2023.
9. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ‘பொன்னாச்சரம்’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட, 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -50. முதற்பதிப்பு -2023.
10. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ‘மாணிக்கம்’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட, 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -50. இரண்டாம் பதிப்பு -2022
11. சு.தமிழ்ச்செல்வி, ‘தொப்புள்கொடி’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட, 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -50. முதற்பதிப்பு -டிசம்பர் 2025.
12. வாசகர் கூடம், koodam.blogspot.com. Jan 7, 2016. இணையக்கட்டுரை.