International Peer Reviewed & Refereed Journal, Open Access Journal
ISSN: 2320-4842 (Print) ISSN: 3049-2688 (Online)

ARIMAA NOKKU
ISSN: 2320 - 4842 (P)
ISSN: 3049-2688 (O)

20 - 1 Jan - Mar 2026

Published on 14, Jan - Mar 2026 ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

சங்கப் பாடல்களும் தொல்காப்பியச் செய்யுள் உறுப்புகளும்

முனைவர் இரா. கிருஷ்ணகுமார்
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
ஆதவன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
ஆலத்தூர், மணப்பாறை திருச்சி – 621 307

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தொல்காப்பியச் செய்யுள் உறுப்புகளும் சங்கப் பாடல்களும் ஒன்றுக்கொன்று பிரிக்க முடியாத தொடர்புடையவை. தொல்காப்பியரின் கோட்பாட்டுக்குச் சங்க இலக்கியம் அதன் நடைமுறையில் சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகிறது. அசை, சீர், தளை, அடி என்ற செய்யுள் உறுப்புகள் சங்கப் பாடல்களில் பொருத்தமாக அமைந்திருப்பது தமிழ் இலக்கியத்தின் பழமையையும், முறைமையையும் நிரூபிக்கிறது. சங்கப் பாடல்கள் தொல்காப்பியச் செய்யுள் விதிகளுக்குப் பெரும்பாலும் ஒத்து இருக்கின்றன. தொல்காப்பிய விதிகள் சங்க இலக்கியத்தால் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன. தொல்காப்பியம் சங்க காலத்து இலக்கண நூல் என்பதைச் செய்யுள் உறுப்புகள் நிரூபிக்கின்றன. தொல்காப்பியம் ஒரு தரநிலையை நிர்ணயித்தது. சங்கப் பாடல்களில் வழி நாம் அவற்றை கண்டுணர முடிகிறது. புலவர்களின் படைப்பாற்றல் திறனை அடுக்கடுக்காக விவரிப்பதாகத் தொல்காப்பியச் செய்யுள் உறுப்புகள் அமைகின்றன. சில இடங்களில் விதிகளில் இருந்து சிறிய மாறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் ஒட்டுமொத்த அமைப்பும் தொல்காப்பியத்திற்கு ஏற்புடையதாக அமைகிறது. யாப்பமைப்பு இசைக்கேற்ற வகையில் அமைந்தும் பண்ணோடு பாடப்பட்டச் சங்க இலக்கியமானது தொல்காப்பிய இலக்கண விதிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாக விளங்குகிறது. தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் கூறப்பட்ட உறுப்புகள் சங்கப் பாடல்களில் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன என்பதை இவ்வாய்வு ஆராய்கிறது.

முதன்மைச் சொற்கள்

தொல்காப்பியம், செய்யுள் உறுப்புகள், சங்கப் பாடல்கள், கோட்பாடு, பழமை, விதிகள், புலவர்கள், படைப்பாற்றல், பண் அமைப்பு.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியத்தின் பழமையான நூல்களில் ஒன்றான தொல்காப்பியம், தமிழ் மொழியின் இலக்கணத்தை விரிவாக விளக்குகிறது. இதில் செய்யுளியல் எனும் இயல், சங்க இலக்கியங்களின் அமைப்பு, அதன் உறுப்புகள் பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறது. சங்க இலக்கியம், தமிழ் இலக்கியத்தின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிற சூழலில், தொல்காப்பியத்தின் செய்யுளியல் கொள்கைகள் சங்கப் பாடல்களில் எவ்வாறு செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆய்வு செய்வது மிகவும் முக்கியம்.

சங்க இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி

சங்க இலக்கியம் பொதுவாக கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலகட்டத்தைச் சார்ந்தது எனக் கருதப்படுகிறது. இக்கால கட்டம் சங்க காலம் என அழைக்கப் படுகிறது. சங்கஇலக்கியம் தமிழ் இலக்கியத் தின்

பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. இது பல கட்டங்களைக் கடந்து வந்து இன்று நம்மிடம் உள்ளது. அக்காலகட்டத்தில் பல சிறந்த புலவர்கள் தோன்றி, தமது படைப்பு களின் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தை உயர்த்தினர். சங்க இலக்கியம் தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறை, கலாச்சாரம், சமூகநிலை, அரசியல்நிலை போன்றவற்றைப் பற்றி நமக்கு விரிவான செய்திகளைத் தருகிறது. சங்க இலக்கியம் தமிழ் இலக்கியத்தின் நவீன வளர்ச்சியில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. சங்கஇலக்கியத்தில் காணப் படும் இலக்கண விதிகள், சொல்லாட்சி, கருத்துக்கள் போன்றவை பின்னாளில் எழுந்த இலக்கியங்களில் பெருமளவு பயன் படுத்தப்பட்டன. சங்க காலத்தில் பண்பாட்டு வளர்ச்சி மிகுந்திருந்தது. இதற்கு, பொருளாதார வளர்ச்சியும் இலக்கிய வளர்ச்சியும் ஒரு காரணமாக அமைந்தது. சங்க இலக்கியம் தமிழின் தூய்மையான வடிவைக் காட்டுகிறது. சங்க இலக்கியம் காதல், வீரம், பொருளாதாரம், சமூகம் போன்ற பல்வேறு துறைகளைப் பற்றி பேசுகிறது. இது உயர்ந்த இலக்கிய நயத்துடன் விளங்குகிறது. சங்க இலக்கியம் தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறை, கலாச்சாரம், சமூக நிலை, அரசியல் நிலை போன்ற வற்றைப் பற்றி பேசுகிறது.

தமிழ் இலக்கணத்தின் வளர்ச்சியும் தொல்காப்பியமும்

தமிழ் இலக்கணம், தமிழ் மொழியின் இலக்கண விதிகளை விளக்கும் ஒரு துறை யாகும். இது தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் முக்கியமான பங்காற்றியுள்ளது. தொல்காப்பியம் முதல் இன்றைய நவீன இலக்கணம் வரை தமிழ் இலக்கணம் பல கட்டங்களைக் கடந்து வந்துள்ளது. சங்க காலத்தில் பல இலக்கண நூல்கள் தோன்றினாலும், தொல்காப்பியம் போன்ற ஒருமுழுமையான இலக்கண நூல் இல்லை. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு இலக்கணம் மிகவும் முக்கியமானது. தமிழ் கல்விக்கு இலக்கணம் அடிப்படையாகும். சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் இலக்கண விதிகள் தொல்காப்பியத்தின் அடிப்படையி லேயே அமைந்துள்ளன. “தொல்காப்பியம் சமய சம்பந்தம் இல்லாத இலக்கண நூலாக விளங்குதல் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. தம் காலத்துத் தமிழ் நூல்களையும் தமக்கு முற்பட்ட காலத்துத் தமிழ் நூல்களையும் ஆராய்ந்து போதிய தரவுகளைத் தொகுத் தனர்” (தொல்காப்பியத்தின் அமைப்பும் சிறப்பும், ப.141) என்பார் சோ.நா.கந்தசாமி அவர்கள். தொல்காப்பியம் தமிழ் இலக்கணத் தின் முதல் நூலாகக் கருதப்படுகிறது. இது தமிழ் மொழியின் எழுத்துகள், சொற்கள், பொருள் ஆகியவற்றைப் பற்றி விரிவாக விளக்குகிறது. தொல்காப்பியத்தின் செய்யுளியல் பகுதி சங்கப் பாடல்களின் அமைப்பு, அதன் உறுப்புகள் பற்றி விரிவாக விளக்குகிறது.

அகத்திணையின் முக்கியச் சிறப்புகள்

அகத்திணை, தமிழ் இலக்கியத்தில், தனி மனிதன உணர்வுகளை, குறிப்பாக காதல், பிரிவு, இழப்பு போன்ற உணர்வுகளை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட பாடல் களைக் குறிக்கும். இது சங்க இலக்கியத் தின் முக்கியமான ஒரு பிரிவாகும். அகத்திணை பாடல்கள், தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறை, கலாச்சாரம், உணர்வுகள் பற்றி விரிவாகப் பேசுகிறது. அகத்திணைப் பாடல்களில் இயற்கை எழில்கள், மரங்கள், பறவைகள், மலர்கள் போன்றவை காதலர் களின் உணர்வுகளுடன் இணைக்கப்பட்டு உள்ளன. மனித உணர்வுகள் மிகவும் ஆழமாகவும் நுட்பமாகவும் வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. இப்பாடல்களில் மிகவும் கலைநயம் மிக்க சொற்கள் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. “பொதுவாக அகப்பாடல்கள் உணர்ச்சி நிறைந்த பாடல்கள். தனி மனித வாழ்வில் காணப்படும் ஒவ்வொரு உணர்வை யும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட பாடல்கள்” (சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் பார்வை.ப.47) என்பார் ச.அகத்தியலிங்கம் அவர்கள். தமிழ்மொழியின் செழுமையையும் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய இயற்கை, மக்கள், வாழ்க்கை முறை போன்றவையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. இலக்கணம், சொல்லாட்சி போன்றவற்றை ஆராய அகத்திணை ஒரு வளமான ஆதாரமாகவும் உள்ளது.

அகத்திணையில் அகமாந்தர்களின் உணர்வுகள்

அகத்திணை மாந்தர்களின் உணர்வுகள் இயற்கையின் அழகிய கூறுகளுடன் ஒப்பிடப் படும். உதாரணமாக, காதலரின் கண்கள் மானின் கண்கள் போல் மின்னும், அவரது சிரிப்பு மலரின் மணம் போல் இருக்கும். அகத்திணை மாந்தர்களின் உடல் அமைப்பு, நடத்தை, உணர்வுகள் போன்றவை பல்வேறு உவமைகளின் மூலம் எடுத்தாளப்படுகிறது. அவர்களது மனதில் எழும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் மிகவும் உணர்ச்சி வயப்பட்ட சொற்கள் பன்படுத்தப்படுகிறது. உணர்வுகள் மிகவும் நுட்பமாக கடத்தப் படுகிறது. அகநானூற்று பாடலொன்று,

கோழிலை வாழைக் கோண்மிகு

பெருங்குலை

ஊழுறு தீங்கனி உண்ணுநர்த் தடுத்த
சாரற் பலவின் சுளையொடு ஊழ்படு
பாறை நெடுஞ்சுனை விளைந்த தேறல்
அறியாது உண்ட கடுவன் அயலது
கறிவளர் சாந்தம் ஏறல் செல்லாது
நறுவீ அடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் படுக்கும்
குறியா இன்பம் எளிதின் நின்மலைப்
பல்வேறு விலங்கும் எய்தும் நாட!
குறித்த இன்பம் நினக்கெவன் அரிய
(அகம்.02)

ஒரு ஆண்குரங்கு ஒருமுறை சுவையான வாழைப்பழச் சாறு மற்றும் இனிப்பு நிறைந்த சுனைநீரைக் குடித்தது. மேலும், அது மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தது. பின் அருகில் உள்ள மரத்தில் ஏறாமல் ஒரு மென்மையான மலர்ப் படுக்கையில் தூங்கிற்று. அக் குரங்கைப் போலவே, பல விலங்குகளும் எளிதில் இன்பம் எய்தும் நாட்டை உடையவனே! மகிழ்ச்சியானது, நீங்கள் எவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்தவர் என்பதை அனைவருக்கும் நினைவூட்டும் என்று உள்ளுறை, இறைச்சியமைந்த பாடலாகும்.

தொல்காப்பியச் செய்யுள் உறுப்புகள்

தொல்காப்பியம் செய்யுளின் அடிப்படை உறுப்புகளாக மாத்திரை, எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை, நோக்கு, பா, அளவு, திணை, கைகோள், கூற்று, கேட்போர், களம், காலம், பயன், மெய்ப்பாடு, எச்சம், முன்னம், பொருள், துறை, மாட்டு, வண்ணம், வனப்பு ஆகியவற்றைக் கூறுகிறது. இதனை,

மாத்திரை எழுத்து இயல் அசை வகை எனாஅ
யாத்த சீரே அடி யாப்பு எனாஅ
மரபே தூக்கே தொடை வகை எனாஅ
நோக்கே பாவே அளவு இயல் எனாஅ
திணையே கைகோள் கூற்று வகை எனாஅ
கேட்போர் களனே கால வகை எனாஅ
பயனே மெய்ப்பாடு எச்ச வகை எனாஅ
முன்னம் பொருளே துறை வகை எனாஅ
மாட்டே வண்ணமொடு யாப்பு இயல் வகையின்
ஆறு தலை இட்ட அந் நால் ஐந்தும்
அம்மை அழகு தொன்மை தோலே
விருந்தே இயைபே புலனே இழைபு எனாஅப்
பொருந்தக் கூறிய எட்டொடும் தொகைஇ
நல் இசைப் புலவர் செய்யுள் உறுப்பு என
வல்லிதின் கூறி வகுத்து உரைத்தனரே.
(தொல்.பொருள்.310)

என்ற நூற்பாவிற்கு இளம்பூரணர் "மாத்திரை முதலாகச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்து நான்குஞ் செய்யுட்கு உறுபெற்றனவாறு" என்பார். எழுத்து முதன்மைத்துவம் பெறாது மாத்திரை முதன்மைத்துவம் பெறுவதைக் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. தொல்காப்பியர்,

கண் இமை நொடி என அவ்வே மாத்திரை
நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆறே
(தொல்.எழுத்து.07)

மாத்திரையானது, ஒவ்வொரு எழுத்திற்கும் உரிய கால அளவாகவும் எழுத்தானது, மொழியின் அடிப்படை ஒலி அலகாகவும் அசையானது, ஒன்று அல்லது இரண்டு எழுத்துகளால் ஆனதாகவும் சீரானது, இரண்டு அசைகளால் ஆனதாகவும் தளை யானது, சீர்களின் தொகுப்பாகவும் அடியானது, ஒரு வரியில் உள்ள சீர்களின் தொகுப்பாகவும் தொடையானது, அடிகளுக்கு இடையே உள்ள இணைப்பாகவும் நோக்கா னது, பாடலின் பொருளை உணர்த்தும் விதமாகவும் பாவானது, பாடலின் வகையாக வும் அளவானது, பாடலின் நீளமாகவும் திணையானது, பாடலின் பொருள் சார்ந்த வகைப்பாடாகவும் கைகோளானது, காதல், பிரிவு போன்ற உணர்வுகளாகவும் கூற்றானது, கவிஞரையும் கேட்போரானது, கேட்பவரையும் களமானது, நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தையும் காலமானது, நிகழ்வு நடைபெறும் காலத்தை யும் பயனானது, பாடலின் நோக்கமாகவும் மெய்ப்பாடானது, பாடலில் வெளிப்படும் உணர்ச்சியாகவும் எச்சமானது, பாடலின் இறுதியாகவும் முன்னமானது, பாடலின் தொடக்கமாகவும் பொருளானது, பாடலின் பொருளாகவும துறையானது, பாடலின் வகையையும் மாட்டானது, சொற்களை இணைத்து பொருள் உருவாக்கும் முறையா கவும் வண்ணமானது, பாடலின் அழகையும் வனப்பானது, பாடலின் சிறப்பையும் குறிக்கும் நிலையினை உடையதென்பது தொல்காப்பி யரது கருத்தாகும்.

சங்கப் பாடல்களில் தொல்காப்பியக் கொள்கைகள்

சங்கப் பாடல்கள், தொல்காப்பியத்தின் செய்யுள் கொள்கைகளோடு நன்கு பொருந்துகின்றன. சங்கப் பாடல்களில் பல்வேறு வகையான யாப்புகள், தொடைகள் காணப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் தொல்காப்பியத்தின் விளக்கங்களுக்கு ஏற்ப அமைந்துள்ளன. சங்கப் பாடல்கள் பெரும் பாலும் அகத்திணை, புறத்திணை என இரண்டாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. இது

தொல்காப்பியத்தின் திணை கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆசிரியப்பா, கலிப்பா போன்ற யாப்புகள் சங்கப் பாடல் களில் காணப்படுகின்றன. இவை தொல் காப்பியத்தின் யாப்பியல் கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப அமைந்துள்ளன. அடிகளுக்கு இடையே உள்ள இணைப்பான தொடைகள், சங்கப் பாடல்களில் பல்வேறு வகைகளில் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளன. இது தொல்காப்பியத் தின் தொடைக் கொள்கையை அடிப்படை யாகக் கொண்டது. சங்கப் பாடல்களின் அளவு, தொல்காப்பியத்தின் அளவு கொள்கை களுக்கு ஏற்பவும் சில மாறுதல்களையும் கொண்டுள்ளது. சங்கப் பாடல்களில் காதல், பிரிவு,வீரம் போன்ற பல்வேறு மெய்ப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. இது தொல்காப்பியத்தின் மெய்ப்பாடு கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

மறத்தற்கு அரிதால்- பாக! பல் நாள்
அறத்தொடு வருந்திய அல்கு தொழில் கொளீஇய
பழ மழை பொழிந்த புது நீர் அவல
நா நவில் பல் கிளை கறங்க, மாண் வினை
மணி ஒலி கேளாள், வாணுதல்; அதனால்,
'ஏகுமின்' என்ற இளையர் வல்லே
இல் புக்கு அறியுநராக, மெல்லென
மண்ணாக் கூந்தல் மாசு அறக் கழீஇ,
சில் போது கொண்டு பல் குரல் அழுத்திய
அந் நிலை புகுதலின், மெய் வருத்துறாஅ
அவிழ் பூ முடியினள் கவைஇய
மட மா அரிவை மகிழ்ந்து அயர் நிலையே
(நற்.42)

இப்பாடலில், வினைமுற்றி மீள்வான் தேர்ப் பாகனிடத்தில் மக்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் பொருட்டு மழை பெய்தது. அதனால் நிரம்பிய நீரில், தவளைகள் ஒலித்தன. நம் தேரின் மணியொலிகளையும் தலைவி நன்கு அறிவாள். அவள் என்மீது கொண்ட அன்பு அளப்பறியது. எனவே, தேரை விரைந்து செலுத்துவாயாக என்று தலைவன் உரைக்கிறான்.

தொல்காப்பியச் செய்யுளியலின் முக்கியத்துவம்

தமிழ் இலக்கியத்தின் அடிப்படை, தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்ள தொல் காப்பியச் செய்யுளியல் மிகவும் முக்கிய மானது. பாடல்களின் அமைப்பு, அதன் உறுப்புகள் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தைத் தருகிறது. இலக்கண விதிகள், பாடல்களை எழுதும் போது பின்பற்ற வேண்டிய இலக்கண விதிகளை வகுத்துத் தருகிறது. தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் மூலம் பல்வேறு வகையான பாடல்களை இயற்ற முடியும். இது தமிழ் இலக்கியம் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுகிறது.

முடிபாக, தொல்காப்பிய செய்யுளியல், தமிழ் பாட்டிலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்ள மிகவும் அவசியமானது. தொல்காப்பிய செய்யுளிய லைப் படிப்பதன் மூலம், தமிழ் இலக்கியத்தின் அழகையும், அதன் ஆழத்தையும் நாம் உணரமுடியும். சங்க இலக்கியம் தமிழ் இலக்கியத்தின் செல்வமாகும். இது நமது பண்பாடு, மரபு, வரலாறு பற்றியது. சங்க இலக்கியத்தைப் படிப்பதன் மூலம் நாம் நம் முன்னோர்களின் வாழ்க்கை முறையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். தொல்காப்பியம், தமிழ் இலக்கணத் தின் அடிப்படையாக விளங்குகிறது. சங்க இலக்கியம், தொல்காப்பியத்தின் கொள்கை களை நன்கு பின்பற்றி, தமிழ் இலக்கியத்தின் செழுமையைப் பெருக்கியுள்ளது. அகத் திணை, தமிழ் இலக்கியத்தின் ஓர் அழகிய பகுதி. இது தனி மனிதனின் உணர்வுகளை மிகவும் அழகாகவும் ஆழமாகவும் வெளிப்படுத்துகிறது. தொல்காப்பியத்தையும் சங்க இலக்கியத்தையும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புபடுத்தி ஆய்வு செய்வதன் மூலம், தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

உசாத்துணை:

- இளம்பூரணார் உரை., தொல்காப்பியம் எழுத்து-சொல்-பொருள்., சாரதா பதிப்பகம்., சென்னை-600014., 2019.
- முனைவர் அ.மா.பரிமணம், முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்., சங்க இலக்கியம் (மூலமும் உரையும்)., நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை-600050., 2013.
- பெ.மாதையன்., தொல்காப்பியச் செய்யுள் உறுப்புகள்., நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை-600050., 2023.
- செ.வை.சண்முகம்., தொல்காப்பிய ஆய்வு., நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை-600050., 2014
- முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி., தொல்காப்பியத்தின் அமைப்பும் சிறப்பும்., மெய்யப்பன் பதிப்பகம்., சிதம்பரம்-608001., 2014.
- முனைவர் ச.அகத்தியலிங்கம்., சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் பார்வை., மெய்யப்பன் பதிப்பகம்., சிதம்பரம்-608001., 2017.