International Peer Reviewed & Refereed Journal, Open Access Journal
ISSN: 2320-4842 (Print) ISSN: 3049-2688 (Online)

ARIMAA NOKKU
ISSN: 2320 - 4842 (P)
ISSN: 3049-2688 (O)

20 - 1 Jan - Mar 2026

Published on 14, Jan - Mar 2026 ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகம் : வரலாறு, வளர்ச்சி மற்றும் கல்வி–சமூகப் பயன்பாடுகள்

பெ. பவானி
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை
வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம், சென்னை – 600 117
முனைவர் கி. துர்காதேவி
உதவிப் பேராசிரியர்,நெறியாளர், தமிழ்த்துறை
வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம், சென்னை – 600 117

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சிறுவர்களின் முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சியில் கலைகள் முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன. அவற்றில் நாடகம் அறிவு, உணர்ச்சி, மொழி மற்றும் சமூகத்திறன்களை ஒருங்கிணைத்து வளர்க்கும் செயல்முறை கல்வி ஊடகமாகக் காணப்படுகிறது. தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகம் பொழுதுபோக்கு அம்சத்தைத் தாண்டி, மதிப்புணர்வு, சமூகப் பொறுப்பு மற்றும் பண்பாட்டு விழிப்புணர்வை உருவாக்கும் கருவியாகச் செயல்பட்டுள்ளது. இக்கட்டுரை தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகத்தின் தோற்றப் பின்னணி, வளர்ச்சி நிலைகள், கல்விசார் பயன்பாடுகள் மற்றும் சமூகப் பங்களிப்புகளை ஆய்வுநோக்கில் ஆராய்கிறது. நூல் ஆய்வு மற்றும் விவரண ஆய்வு முறைகளின் அடிப்படையில், ஊடகங்கள் மற்றும் நவீன போக்குகள் சிறுவர் நாடக வளர்ச்சியில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களும் இங்குப் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. மேலும், சமகாலச் சவால்கள் மற்றும் எதிர்கால வாய்ப்புகளும் ஆய்வின் முடிவுகளாக முன் வைக்கப்படுகின்றன.

முதன்மைச் சொற்கள்

தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகம், கலைக்கல்வி, சமூக விழிப்புணர்வு, மதிப்புணர்வு, குழந்தை வளர்ச்சி, நாடகப் பயிற்சி

முன்னுரை

குழந்தைகளின் முழுமையான வளர்ச்சிக்கு கல்வியுடன் கூட மொழித்திறன், உணர்ச்சி, சமூகப் பொறுப்பு மற்றும் படைப்பாற்றல் ஆகியவை ஒருங்கிணைந்து வளர வேண்டியது அவசியம். இத்தகைய ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சியை இயல்பாக ஏற்படுத்தக்கூடிய கலை வடிவமாக சிறுவர் நாடகம் விளங்குகிறது. தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகம் குழந்தைகளின் கற்பனைத் திறன், சமூக உணர்வு, ஒழுக்கம் மற்றும் தொடர்புத் திறன்களை வளர்க்கும் கல்விசார் ஊடகமாகச் செயல்படுகிறது. பள்ளி, ஊடகங்கள் மற்றும் நாடக அரங்கங்களின் மூலம் வளர்ந்து வந்துள்ள சிறுவர் நாடகம், சமகால சமூகத் தேவைகளுக்கு ஏற்ப கல்வி மற்றும் சமூக மாற்றத்திற்கு முக்கியப் பங்களிப்பை வழங்கி வருகிறது.

ஆய்வின் நோக்கங்கள்

தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகத்தின் வரலாற்றுத் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சிப் போக்குகளை ஆய்வு செய்தல்.

1. சிறுவர் நாடகத்தின் கல்விசார் முக்கியத்துவத்தை விளக்குதல்.

2.சமூக மாற்ற உருவாக்கத்தில் சிறுவர் நாடகங்களின் பங்கை மதிப்பீடு செய்தல்.

3.பள்ளிகள் மற்றும் ஊடகங்களின் பங்களிப்பை ஆய்வுப் பார்வையில் ஆராய்தல்.

4.சிறுவர் நாடக வளர்ச்சியில் காணப்படும் சவால்கள் மற்றும் எதிர்கால வாய்ப்புகளைச் சுட்டிக்காட்டுதல்.

ஆய்வு முறைகள்

இவ்வாய்வு தருண்மைய (Qualitative) ஆய்வு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். நூல் ஆய்வு முறை மற்றும் விவரண ஆய்வு முறைகள் இக்கட்டுரையில் முதன்மையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தமிழ்ச் சிறுவர்

நாடகத்துடன் தொடர்புடைய நூல்கள், ஆய்விதழ் கட்டுரைகள், அரசு வெளியீடுகள் மற்றும் முன் ஆய்வுகள் ஆகியவை உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு முறையில் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. இம்முறை யின் மூலம் சிறுவர் நாடகங்களின் கல்வி மற்றும் சமூகப் பங்களிப்புகள் விமர்சனப் பார்வையில் மதிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

தகவல் ஆதாரங்கள்

முதன்மை ஆதாரங்கள்

- தமிழில் வெளியான சிறுவர் நாடக நூல்கள் சிறுவர் நாடக உரைத் தொகுப்புகள்

இரண்டாம் நிலை ஆதாரங்கள்

- ஆய்விதழ் கட்டுரைகள்
- முனைவர் மற்றும் முதுகலை ஆய்வுகள்

அரசு மற்றும் கல்வி நிறுவன வெளியீடுகள்

ஆய்வின் கண்டறிதல்கள்

தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகங்கள் குழந்தைகளின் மொழித்திறன், சிந்தனை வளர்ச்சி மற்றும் சமூக ஒத்துழைப்பு உணர்வை மேம்படுத்தும் திறன் கொண்டவையாக உள்ளன. காட்சியூடாக வழங்கப்படும் கற்றல் அனுபவம் குழந்தைகளின் மனதில் நீடித்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. பள்ளி மேடைகள், வானொலி மற்றும் தொலைக் காட்சி ஊடகங்கள் சிறுவர் நாடகங்களை பொதுச்சூழலில் கொண்டு சென்ற முக்கிய ஊடகங்களாக விளங்குகின்றன. சமூக சிந்தனை யுடன் வடிவமைக்கப்பட்ட நாடகங்கள் குழந்தை களிடம் மனிதநேய மற்றும் பொறுப்புணர்வுகளை வளர்க்க உதவுகின்றன.

முன்னுரை

குழந்தைகளின் முழுமையான வளர்ச்சிக்குக் கல்வி மட்டும் போதுமானதல்ல. ஒழுக்கம், பண்பாடு, சமூக உணர்வு, கற்பனைத் திறன் போன்றவை ஒருங்கிணைந்த முறையில் வளர்க்கப்பட வேண்டும். இவ்வகை வளர்ச்சியை மிகச் செம்மையாக உருவாக்கக்கூடிய கலை வடிவமாக நாடகக் கலை திகழ்கிறது. ***கருத்துகளை உயிர்ப்புடன் காட்சிப்படுத்தும் ஆற்றல் நாடகத்திற்கே உரியது*** என்ற நாடகக் கலைஞர் ஔவை டி.கே. சண்முகத்தின் கூற்று சிறுவர் நாடகத்தின் கல்விசார் மதிப்பை வலியுறுத்துகிறது.

சிறுவர் நாடகம் என்பது பொழுதுபோக்கிற்காக மட்டுமல்ல; குழந்தைகளின் அறிவு, உணர்ச்சி, சமூகப் பங்கேற்பு மற்றும் ஒழுக்க வளர்ச்சியை ஒருங்கிணைக்கும் கல்வி கருவியாகவும் செயல்படுகிறது. இவ்வாய்வு தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, சமூகப் பங்களிப்பு மற்றும் எதிர்கால வாய்ப்புகளை ஆராய்வதே நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

சிறுவர் - சொல்லின் பொருள் மற்றும் சிறுவர் பருவத்தின் முக்கியத்துவம்

சிறுவர் என்ற சொல்லால் பொதுவாக 14 வயது வரையிலான குழந்தைகள் குறிக்கப்படுகின்றனர். இப்பருவம் மனித வாழ்க்கையின் அடித்தளமாகக் கருதப்படுகிறது. வரலாற்றிலும் இலக்கியத்திலும் சிறுவர் பருவத்திலேயே பெரும் சாதனைகள் நிகழ்ந்துள்ளன. திருஞானசம்பந்தர், கரிகாலச் சோழன், மாதவி, போரஸ், அபிமன்யு, கண்ணன், முருகப்பெருமான் போன்றோர் சிறுவயதிலேயே அறிவு, வீரியம், கலைத்திறன் ஆகிய வற்றை வெளிப்படுத்தியவர்கள் ஆவர். இத்தகைய எடுத்துக்காட்டுகள் சிறுவர் பருவத்தின் உருவாக்கத் திறனை உணர்த்துகின்றன.

நாடகம்:சொல்லும் பொருளும்

நாடகம் என்ற சொல் **நாடு** (மக்கள்) மற்றும் **அகம்** (உள்ளம்) என்ற இரு சொற்களின் இணைப்பாக விளங்குகிறது. மக்களின் உள்ளத்தைத் தொடும் கலையே நாடகம் ஆகும். கதை, உரையாடல், நடிப்பு, பாடல், ஆடல் போன்ற பல கலை வடிவங்கள் ஒன்றிணைந்து செயல்படுவதால், நாடகம் சமூகத் தொடர்பு கலைகளில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது.

சிறுவர் நாடகத்தின் கல்விசார் முக்கியத்துவம்

சிறுவர் நாடகம் குழந்தைகளின்

- பார்வை மற்றும் கேட்கும் திறன்
- மொழி வளம் மற்றும் உச்சரிப்பு
- உடல் மொழி மற்றும் கலை உணர்வு
- குழு ஒத்துழைப்பு மற்றும் சமூகப் பொறுப்புணர்வு

சிந்தனை, கற்பனை, உணர்ச்சி கட்டுப்பாடு ஆகிய திறன்களை ஒருங்கிணைந்து வளர்க்கிறது. பாடநூல் வழிக் கற்றலை விட, காட்சியூடாகக் கற்றல் குழந்தைகளிடம் நீடித்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தமிழ்ச் சிறுவர் நாடக வளர்ச்சியில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலம் முக்கியக் கட்டமாகும். அந்தக் காலகட்டத்தில்

- சிறுவர் இலக்கியப் பத்திரிகைகள்
- மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்
- பள்ளி மேடை நாடகங்கள்

எனப் பல முயற்சிகள் தொடங்கின. மேற்கத்திய குழந்தை நாடகங்கள் தமிழில் தழுவப்பட்டு எழுதப்பட்டன. ***பைட் பைப்பர்*** போன்ற உலகப்புகழ்பெற்ற கதைகள் தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகங்களாக மாற்றப்பட்டன.

பள்ளிகளும் சிறுவர் நாடக வளர்ச்சியும்

பள்ளிக்கூடங்கள் சிறுவர் நாடகங்களுக்கு முக்கிய மேடையாக இருந்தன. ஆசிரியர்கள் எழுதிய நாடகங் களைப் பள்ளி விழாக்களில் குழந்தைகள் அரங்கேற்றினர். புராணக்கதாபாத்திரங்களை மையமாகக் கொண்ட நாடகங்கள் சிறுவர்களிடம் ஒழுக்க மற்றும் ஆன்மீக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தின.

வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி ஊடகங்களின் பங்களிப்பு

சென்னை வானொலி நிலையம் சிறுவர் நாடக வளர்ச்சி யில் முக்கியப் பங்கு வகித்தது. ஆண்டு தோறும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுவர் நாடகங்கள்

ஒலிபரப்பப்பட்டன. **முத்துக்குவியல், பாப்பா மலர்** போன்ற நிகழ்ச்சிகள் குழந்தைகளிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. பின்னர் தொலைக்காட்சி ஊடகங்களிலும் சிறுவர் நாடகங்கள் இடம் பெற்றன.

சிறுவர் நாடகங்களின் உள்ளடக்க அமைப்பு

சிறுவர் நாடகங்களில் பொதுவாக இடம்பெறும் கருத்துகள்:

- நேர்மை, நட்பு, தியாகம்
- குடும்ப அன்பு, சமூக ஒற்றுமை
- சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு
- கல்வி, சுகாதாரம்

தீய பழக்கங்களிலிருந்து விடுபடுதல்

உரையாடல்கள் எளிமையாகவும் நகைச்சுவை கலந்ததாகவும் அமைக்கப்படுகின்றன. பாடல், நடனம், வண்ணமயமான ஆடைகள் குழந்தை களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் பயன் படுத்தப்படுகின்றன.

சமூகச் சிந்தனை கொண்ட சிறுவர் நாடகங்கள்

தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகங்களில் சமூக மாற்றத்தை நோக்கமாகக் கொண்ட பல படைப்புகள் உள்ளன. சாதி வேறுபாடு, பொய், திருட்டு, சூழல் சீர்கேடு போன்ற சமூகப் பிரச்சினைகளைக் குழந்தைகளின் மனநிலைக்கு ஏற்ற வகையில் எடுத்துரைத்துள்ளன. உயிரற்ற பொருட்களைப் பேச வைத்து அறிவியல், சுற்றுச்சூழல், மனிதநேயம் போன்ற கருத்துகளை வெளிப் படுத்திய நாடகங்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

நவீன சிறுவர் நாடகப் போக்கு

1970களுக்குப் பின்னர் குழந்தை நாடக அரங்கப் பயிற்சிகள் முறையாக ஆரம்பமானது. தேசிய நாடகப்பள்ளி, பல்கலைக்கழக நாடகப் பயிற்சி கள், பட்டறைகள் ஆகியவை சிறுவர் நாடகத்தைக் கல்வி துறையில் நிலைநாட்டின. உடல் மொழி, பாரம்பரிய விளையாட்டுகள், நாட்டுப்புற இசை போன்றவை நவீன சிறுவர் நாடகங்களில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டன.

சவால்களும் தடைகளும்

- பாடச்சுமை காரணமாக நேரக் குறைவு
- மேடை வசதி மற்றும் பொருளாதாரத் தட்டுப்பாடு
- ஆசிரியர் பயிற்சி பற்றாக்குறை
- பெற்றோர் விழிப்புணர்வு இல்லாமை

செல்பேசி மற்றும் டிஜிட்டல் அடிமைத்தனம்

இவை சிறுவர் நாடக வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் முக்கிய காரணிகளாக உள்ளன.

எதிர்கால வாய்ப்புகள்

- டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்துடன் நாடக ஒருங்கிணைப்பு
- இணைய வழி சிறுவர் நாடக அரங்கேற்றங்கள்
- கல்வி பாடங்களுடன் நாடகக் கற்றல்

சிறுவர் நாடக நூல்கள் மற்றும் ஆய்வுகள் அதிகரித்தல்

ஆசிரியர், இயக்குநர், பெற்றோர் பங்கு

- **ஆசிரியர்கள்**-பாடத்திட்டத்துடன் நாடகத்தை இணைத்து கற்றலை எளிமையாக்குதல்
- **இயக்குநர்கள்** - குழந்தைகளின் மனநிலையைப் புரிந்து மகிழ்ச்சியுடன் பயிற்சி அளித்தல்
- **பெற்றோர்**-மதிப்பெண் மையக் கல்வியைத் தாண்டி கலைக்குப் முக்கியத்துவம் வழங்குதல்

முடிவுரை

நாடகம் குழந்தைகளின் மனதில் காட்சியாகப் பதியும் ஆழமான கல்வி அனுபவம் ஆகும். சிறுவர் நாடகம் ஒழுக்கம், கருணை, சமூக பொறுப்பு, மனிதநேயம் போன்ற பண்புகளை வளர்க்கும் சக்தி வாய்ந்த ஊடகமாக விளங்கு கிறது. இன்றைய தொழில்நுட்ப உலகில் குழந்தைகளின் கற்பனை மற்றும் விளையாட்டுத் தன்மையை மீட்டெடுக்க சிறுவர் நாடகம் அவசியமானதாகும். சிறுவர் நாடகக் கலையை வளர்த்தெடுப்பது மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமூக மேம்பாட்டிற்குச் செய்யும் முக்கியப் பணியாகும்.

முடிவுரை

தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகம் குழந்தைகளின் அறிவாற்றல் மற்றும் உணர்ச்சிவளர்ச்சியை ஒருங்கிணைக்கும் சக்திவாய்ந்த கல்வி கருவியாக விளங்குகிறது. பாடநூல் மையக் கல்வியைத் தாண்டி, அனுபவ அடிப்படையிலான கற்றலை வழங்கும் ஊடகமாகச் சிறுவர் நாடகம் தன்னை நிலைநாட்டியுள்ளது. நவீன தொழில்நுட்ப சூழலில் சிறுவர் நாடகத்தைப் புதுமையான வடிவங்களில் வளர்த்தெடுப்பது தமிழ் மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமூக மேம்பாட்டிற்கு இன்றியமையாததாகும்.

பார்வை நூல்கள்

- ♦ பூவண்ணன், பி. (1980). *சிறுவர் இலக்கிய வரலாறு.* சென்னை, இந்தியா.
- ♦ பூவண்ணன், பி. (2006) *சிறுவர் இலக்கியம் - இது ஒரு அதிசய உலகம்.* சென்னை, இந்தியா.
- ♦ மு. முருகேஷ். (2021) *சிறுவர் நாடக களஞ்சியம்.* சென்னை, இந்தியா.
- ♦ விஜயகுமார். (2021) *சிறார் நாடகம்.* பஞ்சுமிட்டாய் பதிப்பகம்.
- ♦ தமிழ்நாடு பள்ளிக் கல்வித்துறை. (2019). *சிறுவர் நாடக விழாக்கள் - வழிகாட்டி.* சென்னை: தமிழ்நாடு அரசு.
- ♦ முத்துலட்சுமி, க. (2016). *சிறுவர் நாடகத்தில் மதிப்புக் கல்வி.* சென்னை: தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்விசார் சேவைகள் கழகம்.
- ♦ குமரவேல், சு. (2012). *தமிழ்ச் சிறுவர் நாடகங்களின் உள்ளடக்கச் சிறப்புகள்.* தமிழ் ஆய்விதழ், மதுரை காமராசர் ல்கலைக்கழகம்.