International Peer Reviewed & Refereed Journal, Open Access Journal
ISSN: 2320-4842 (Print) ISSN: 3049-2688 (Online)

ARIMAA NOKKU
ISSN: 2320 - 4842 (P)
ISSN: 3049-2688 (O)

20 - 1 Jan - Mar 2026

Published on 14, Jan - Mar 2026 ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

# திருச்சிராப்பள்ளியில் பீடித் தொழிலும் முஸ்லிம் பெண் பீடித் தொழிலாளர்களும்

**அ. ஜவஹர் பாஷா,** முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (ப.நே.),
பதிவு எண்: BDU2120632779061, முதுகலை & தமிழாய்வுத்துறை, ஜமால் முகமது கல்லூரி (தன்னாட்சி), பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது,
**ORCiD:** https://orcid.org/0000-0003-2100-5209

**முனைவர் அ. சையத் ஜாகீர் ஹசன்,** இணைப்பேராசிரியர்,
முதுகலை & தமிழாய்வுத்துறை, ஜமால் முகமது கல்லூரி (தன்னாட்சி),
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது, **ORCiD:** https://orcid.org/0000-0001-6069-7872

**ஆய்வுச் சுருக்கம்**

உழைத்த களைப்பிலிருந்து புத்துணர்ச்சி பெறுவதற்குப் பீடி புகைக்கும் பழக்கம் தொழிலாளர்களிடம் காணப்படுகிறது. புகையிலை மற்றும் டெண்டு இலை பீடிக்கான மூலப்பொருட்களாகும். தென் அமெரிக்க நாட்டுத் தாவரமான புகையிலை ஐரோப்பிய காலனிய தொடர்பால் உலகெங்கும் பரவியது. 17ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவிற்கு வந்து சேர்ந்து குஜராத், ஆந்திரா மற்றும் தமிழ்நாடு போன்ற மாநிலங்களில் விளைபொருளானது. தமிழகத்தில் பீடி சுற்றும் தொழிலில் திருச்சிராப்பள்ளி, திருநெல்வேலி, மதுரை, சென்னை போன்ற இன்னும் பல மாவட்டங்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். பீடி நிறுவனத்தின் கல்வி சேவை, பொது சேவை மற்றும் பீடி சுற்றும் முஸ்லிம் பெண்களின் வாழ்வியலை ஆராய்வதும் இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

**முதன்மைச் சொற்கள்**

புகையிலை - பீடித் தொழில் நிறுவனம்-முஸ்லிம் பெண் பீடித் தொழில் - வாழ்வியல்

## முன்னுரை

இந்தியாவிலேயே பீடி சுற்றும் தொழில் திருநெல்வேலியில் முதன்முதலாக உருவெடுத்தது. அதன் பிறகு திருச்சிராப்பள்ளி, வேலூர், மதுரை என்று பல மாவட்டங்களிலும் மாநிலங்களிலும் பரவத்தொடங்கியது. பீடி சுற்றும் தொழிலுக்குப் பெரிய இயந்திரங்களோ, தொழில்நுட்பமோ தேவை இல்லை. உடலுழைப்பு மட்டுமே போதுமானது. எனவே இது சாமானிய மக்களின், குறிப்பாக பெண்களின் கைத்தொழிலாக உருவெடுத்தது. பெரும்பாலும் பெண்களே பீடி சுற்றும் தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர். வீட்டில் இருந்தபடியே செய்வதற்கேற்ற தொழிலாக இருப்பதால் இது பெண்களுக்கு ஏற்ற தொழிலாக உள்ளது. ஏழ்மை, சுகாதார அச்சுறுத்தல், குறைந்த வருவாய் என்ற கட்டமைப்புகளோடு காலம்காலமாக இந்த வேலை செய்வோரின் எண்ணிக்கை தற்போது குறைந்துவிட்ட போதிலும், இன்றும் ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

## பீடி தொழிலின் வரலாறு

திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் பீடித் தொழிலானது சுமார் 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தொடக்கம் கண்டது. திருச்சிராப்பள்ளி மற்றுமதன் சுற்றுப்பகுதிகள், இனாம்குளத்தூர், குளித்தலை, வையம்பட்டி முதலிய இடங்களில் குடிசைத் தொழிலாகவும், மேலும் திருச்சிராப்பள்ளியில் பல நிறுவனங்களாக உருவாயின. 1981-82ஆம் ஆண்டுக்குரிய அரசு

அறிக்கை ஒன்று திருச்சிராப்பள்ளியில் மட்டும் 22 நிறுவனங்கள் இருந்ததாகத் தெரிவிக்கிறது. அவையாவன,

“305 பி.எஸ். ஜாடி பீடி, சன் பீடி, சூரியன் பீடி, 903 ஸ்டீம் பீடி, டைமன் பீடி, ஏ.கே.பீடி, சிப்பி பீடி, ஹாட்டின் பீடி, ரேடியோ பீடி, மிரர் பீடி, இன்ஜின் பீடி, 222 பீடி, சர்கஸ் சிங்கம் புலி மார்க் சுருட்டு & கோ, 22X22 செரஸ்ட் & கோ (சுருட்டு), ஆர்மி சின்டிகேட் (சுருட்டு), என் வயலன்ட் & கோ (சுருட்டு), ஜெங்டார் & கோ (சுருட்டு), விசிரி மார்க் சுருட்டு & கோ, புலிக்கொடி மார்க் (சுருட்டு), எம்.ஜி.கோஸ் மிரர் பீடி கம்பெனி” போன்றவைகளாகும். (Vimala Margaret Kalaiselvi,C.,p.43) ஆனால் காலப்போக்கில் பீடி தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் பல மறைந்து போக தற்போது திருச்சி நகரில் கீழ்க்கண்ட பெரிய நிறுவனங்களில் மட்டும் பீடி சுற்றும் தொழில் நடைபெற்று வருகிறது.

“1.MSN 222 பீடி, 2.305 பீடி, 3.903 ஸ்டீம் பீடி, 4.நியூ ஏ.கே. பீடி, 5.சிப்பி பீடி, 6.இன்ஜின் பீடி, 7.ரசூல் 312 பீடி” முதலியனவாகும். **(அக்பர் உசேன், அ., ப. 232)**

### பீடி தொழில் நிறுவனங்களின் சமூகப் பங்களிப்புகள்

பீடி தொழில் நிறுவனங்கள், தங்கள் நிறுவனங்களுக்கும், தங்கள் நிறுவனங்களைச் சுற்றியுள்ள ஏழை எளியோருக்கும் சாதி, மதங்களைக் கடந்து கல்வி, திருமணம், பண்டிகைகளுக்குப் புதிய ஆடைகள் வழங்குதல் என்று பல்வேறு பொதுச் சேவைகளிலும் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். எடுத்துக்காட்டாக,

“ஜமால் முகமது கல்லூரியின் கலையரங்கம் கட்டுவதற்கு நிதியுதவி வழங்கியவர்கள், டான் ஸ்ரீ டத்தோ ஹாஜி SOK. உபயத்துல்லாஹ் மற்றும் நைனா முகமது & சன்ஸ், ஹாஜி பகீர் முகமது - ஜனாப் N.B.அப்துல் கஃபூர் குடும்பம் (903 ஸ்டீம் பீடி) ஆவார்கள்.” (The Jamal Silver Jubilee Souvenir (1978-1979), ப. 134)

மேலும்,

“ஜமால் முகமது கல்லூரியில் வணிகவியல் முதுநிலை வகுப்புகளுக்காக, ஹாட்டின் பீடி நிறுவனத்தின் சார்பாக 1,00,000 லட்சம் ரூபாய் செலவில் ‘ஹாட்டின் பிளாக்’ என்ற கட்டடத்தை கட்டித்தந்துள்ளார்கள்.”

(The Jamal (1971-1972), ப. 3)

ஹாட்டின் பீடி நிறுவனம் டி.களத்தூரில் தர்ஹா ஒன்றையும் கட்டித்தந்து அதன் நிர்வாகத்தையும் கவனித்து வருவது என்பது கூடுதல் செய்தியாகும்.

### பீடி தயாரிக்கும் முறை

பீடி சுற்றுவதற்கான ‘டெண்டு’ இலைகள் இரவில் தண்ணீரில் ஊற வைத்து பதப்படுத்தப் படுகிறது. மறுநாள் காலையில் பதப்படுத்தப்பட்ட இலை, பீடி சுற்றுவதற்கு ஏற்ற வகையில் வெட்டப்படுகிறது. அதில் புகையிலைத் தூள் வைத்து கையினால் நன்கு சுருட்டப்படுகிறது. இதன் ஒரு முனை (வாயில் வைப்பது) நூலால் கட்டப்படும், மறுமுனை (தீயுடன் புகைக்கும் முனை) சிறியதொரு குச்சியின் உதவிக்கொண்டு அழுத்தி மூடப்படும். இவ்வாறு சுற்றப்பட்ட பீடிகள் 23 அல்லது 24 என்ற எண்ணிக் கையில் (பீடிகள் கொண்ட) கட்டுகளாகக் கட்டப்பட்டு, சற்று தீயில் சூடேற்றப்பட்டு புகைப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் தயாரிக்கப் படுகின்றன. பின்னர் அவை பெரிய கட்டு களாக கட்டப்பட்டு விற்பனைக்கு அனுப்பப் படுகின்றன. தயாரிக்கப்படும் பீடியின் நீளம் மற்றும் பருமன் ஒவ்வொரு நிறுவனத்திற்கும் மாறுபடும். இதற்கேற்ற வகையில் பீடி சுற்றப்படும். (தகவலாளர்: நூரி, நாள் 01.11.2021)

### இலக்கியத்தில் புகையிலை

18ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் காயல்பட்டணம் “அல்வலிய்யுல்காமில் அல்ஆரிபுபில்லாஹ் **ஸாம் ஷிஹாபுத்தீன் வலீ நாயகம்”** அவர்களால் ‘தம்பாக் மாலை’ என்ற சிற்றிலக்கியம் **அறபுத் தமிழில்** இயற்றப்பட்டது. பிற்காலத்தில் இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து 1964ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டவர் காயல்பட்டணத்தைச் சேர்ந்த பி.இ.மு.க. சாகுல்ஹமீது ஹாஜியார் ஆவார். அப்போது இந்த நூலின் விலை 38 பைசா என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நூலில் ஆசிரியப்பாவில் அமைந்த நான்கு அடிகள் கொண்ட 106 பாடல்கள் உள்ளன. புகையிலையின் தீமையை விவரித்து மக்களை அதிலிருந்து விலக்கும் பொருட்டு கூறப்படும் உபதேசங்களாக இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது. அதிலிருந்து ஒரு பாடலில்,

**“கீழக்கரை தனில் என் சொல் கேட்டு**

**ஹிம்மத்தாய் விட்டார் இச்செயலை**

**வாழும் கடை தனில் வைத்து விற்க**

**மறுத்தார்கள் சிலர் ரஹ்மத்தாமீன்"**

(தம்பாக் மாலை, பா.35)

இவரின் அறிவுறுத்தலைக்கேட்டு சில வியாபாரிகள் பணத்தைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் புகையிலை விற்பனையை உறுதியாக விட்டுவிட்டார்கள். அவர்களுக்கு இறைவனின் அருட்கொடைகள் பொழியட்டு மாக என்பது இப்பாடலின் கருத்தாகும்.

சீனிச்சர்க்கரைப் புலவர் இயற்றிய 'புகையிலை விடு தூது' இலக்கியம் 1939இல் உ.வே.சாமிநாதையர் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது. இதில் மொத்தம் 59 கண்ணிகள் உள்ளன. அவற்றுள் புகையிலையைப் பற்றி 53 கண்ணிகளில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன, இந்திரன் பிரம்ம தேவனைப் பார்த்து உலகத்தில் எது சிறந்த வஸ்து என்று கேட்டபோது, பிரம்மாவுக்கு நான்கு தலைகள் இருந்ததின் காரணமாக தமாகு, பொகாகு, ஹோகஸொப்பு, புகை யிலை என்று ஹிந்துஸ்தானி, தெலுங்கு, கன்னடம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் பதில் சொன்னார் என்று தன் நூலின் வழி நூலாசிரியர் விவரிக்கிறார். மும்மூர்த்திக ளான சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா ஆகிய மூவரிடமும் பெரிய விவாதம் ஏற்பட்டுவிட்டது. அதில் பிரம்மன் வெற்றிபெற்றதாக அமைகிறது. இவ்விடத்தில் வரும் பாடலாக,

**"சீர்தந்த மாநிலத்திற் செல்வப் பயிர்தழைப்ப**
**நீர்தந்த பச்சை நிறங்கொண்டே - ஏர்தந்து**
**கார மணைந்து கனநீரிற் கண்கவர்ந்து**
**பாரை மணந்து படியளந்து - சாரமுடன்**
**எல்லார்க்கு மாலா யிசைந்து பரந்தோங்கிப்**
**பல்லா யிரவடிவம் பாரித்தே - அல்லாமல்**
**அம்புகையிற் சாரங்க மான தனுவெடுத்துத்**
**தம்ப வரிவடிவந் தானுகிச் சொம்புடனே"**

**(புகையிலை விடு தூது, கண்ணி. 1-4)**

மேற்கண்ட பாடலில் திருமாலும் புகையிலை யும் சிலேடையாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இலையின் நிறம், காரத்தன்மை, பல வடிவம் கொண்டதாகவும் இருக்கிறது என்பதை இங்குக் குறிப்பிட்டு கூறப்படுகிறது.

**முஸ்லிம் பெண் பீடித் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல்**

திருச்சிராப்பள்ளியில் பீடி சுற்றும் தொழிலில் முஸ்லிம் பெண்களே மிகவும் அதிக அளவில் உள்ளனர். பிற பெண் தொழிலாளர்களைப் போன்று, முஸ்லிம் பெண் தொழிலாளர் களும் காலை முதல் முன்னிரவு வரை பீடி சுற்றும் தொழிலிலேயே கவனம் செலுத்து கின்றனர். ஒருவர் தோராயமாக 10 மணி நேரம் உழைத்தால்தான் சுமார் 1000 முதல் 1500 பீடிகள் சுற்ற முடியும். இதற்குக் கூலியாக ரூபாய் 180 வரை கிடைக்கிறது. ஆக ஒருவர் மாதத்திற்கு ரூ. 4,000 முதல் ரூ. 5,000 வரை கூலியாகப் பெறுகின்றார். (**தகவலாளர்: சைதானி பீவி, நாள்** 26.02. 2025)

பெரும்பாலும் வறுமைக்கு ஆட்பட்டிருக்கும் முஸ்லிம் குடும்பங்கள் இத்தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர். இதில் திருச்சிராப்பள்ளியும் விதிவிலக்கல்ல. பொதுவாக முஸ்லிம் பெண் குழந்தைகளை அதிகம் படிக்க வைப்பது இல்லை. அதிலும் பருவ வயது அடைந்து விட்ட பெண்களை மிகப் பெரும்பாலோர் படிப்பதற்கு அனுப்புவதில்லை. இதுவும் கூடப் பீடித் தொழிலில் ஈடுபட்டு இருக்கும் குடும்பங்களுக்குச் சாதகமாகிறது. பீடி சுற்றும் தொழிலில் இருக்கும் பெண்கள் பல்வேறு விதமான சுகாதாரக் கேடுகளுக்கு ஆளாகின் றனர். பீடி தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படும் பல்வேறு உடல்நலப் பிரச்சினைகளாக,

"ஆஸ்துமா, காசநோய், வாய்வழி புற்றுநோய், நாசோபார்னீஜியல் புற்றுநோய் மற்றும் குரல்வளை புற்றுநோய், கருக்கலைப்பு, இனப்பெருக்கப் பாதையில் தொற்று (சிறுநீர் பாதையில் தொற்று) குழந்தை எடை குறைவாகப் பிறத்தல் போன்ற மகளிர் நோய்ப் பிரச்சினைகள் மற்றும் தலைவலி, படபடப்பு, கண் மற்றும் தோல் பிரச்சினைகள் போன்ற பிற பிரச்சினைகள் இதில் அடங்கும்" என்று யாமினி கனிபாகம் தன்னுடைய Association between Occupational Exposure to Tobacco Dust and Absolute Telomere Length: A Cross-sectional Study on Female *Beedi* Workers என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறார்.

(Yamini Kanipakam.* p.3)

**பழமொழிகள்**

பழமொழிகள் என்பது ஒரு சமுதாயத்தில் நீண்ட காலமாக புழக்கத்திலிருந்து வரும் அனுபவ குறிப்புகளே ஆகும். குறிப்பாகத் தமிழ் மொழி பேசுபவர்களுக்கு மத்தியில் ஏராளமான தமிழ்ப்பழமொழிகள் வழக்கத்தில் உள்ளன. தமிழகத்தில் வாழ்ந்த முஸ்லிம்கள் பேசும் பழமொழிகளைக் கேட்டு அறிந்த

உருது முஸ்லிம்கள் தங்கள் பேச்சு வழக்கில் தமிழ்ப் பழமொழிகளையும் உருது பழமொழிகளையும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

இதனால் நாம் தமிழ்ப் பழமொழிகள், உருது பழமொழிகள் என்று இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாகத் தமிழ் பழமொழியில்,

பொம்பள சிரிச்சா போச்சு; புகையிலை விரிச்சா போச்சு

தாலாரொம் தொண்டி எக்மோர் வண்டி

பட படத்த பீவிக்கு பட்ட பகல்ல ஜூல்வா

உருது பழமொழியில்,

கர் ஜாவ்ஜாவ் கத்தா, கபர் ஆவ்ஆவ் கத்தா (வீடு போபோ என்கிறது, காடு வாவா என்கிறது)

பாப் தேக்கேத்தோ சாத் கர்க்கா பாப் லப்பட்டுங்கா (பாவம் என்று பார்த்தால் 7 வீட்டு பாவம் சூழ்ந்துக்கொள்ளும்)

காய்க்கா சிடி புராணா தின் பிசரி (புதியது வந்தவுடன், பழையதை மறத்தல்)

(தகவலாளர்: நூரி, நாள் 01.11.2021)

**பீடித் தொழிலாளர்களின் வீட்டு வைத்திய முறைகள்**

மருத்துவமனைகள் அதிகம் இல்லாத முற்காலத்தில் மக்கள் பெரும்பாலும் தங்கள் வீடுகளில் உள்ள பொருட்களைக் கொண்டே மருத்துவம் செய்து கொள்வார்கள். இதற்கு வீட்டு வைத்திய முறை என்று பெயர். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக,

“சளி பிடிக்கும்போது பெரியவர்களுக்குத் தண்ணீரில் தைலம் போட்டு ஆவி புடித்தலும், குழந்தைகளுக்கு ஓம இலை, வெத்தலை இடித்துச் சாரு குடித்தலும் மருந்தாக இருக்கின்றது. இன்றளவும் கூட மக்களிடம் கண் திரிஷ்டி கழிக்கும் வழக்கம் -கரிகட்ட, மொளகா, மஞ்சத்தூள், தண்ணீரில் கலந்து தட்டில் வைத்து, பிறகு காபடியில் பேப்பரைப் போட்டு நெருப்பை வரவழைத்து வலது புறம் மூன்று தடவை, இடது புறம் மூன்று தடவை சுற்றவும். பிறகு மூன்று முறை துப்பவும், அடுத்தது காபடியை தட்டில் கவிழ்த்தியப் பிறகு அந்த இடத்திலிருந்து விலகவும்”. இப்படி பல வீட்டு வைத்திய முறைகள் இருக்கின்றன. (தகவலாளர்: தில்சாத் பேகம், நாள் 17.09. 2025)

**பீடித் தொழிலாளர்களின் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்**

நாட்டார் பாடல்கள் அல்லது நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எனப்படுவது தாலாட்டு முதல் ஒப்பாரி வரை பாடக்கூடியதாக அமைகிறது. தமிழ்பேசும் முஸ்லிம் திருமணத்தில் பாடல் கள் அதிகமாகப் பாடப்படுவது இல்லை. உருது பேசும் முஸ்லிம்களிடம் மட்டுமே காணப்படுகின்றன. எடுத்துக் காட்டாக, தனது அரபு மதரஸாக்களில் இஸ்லாமிய சமய பாடங்கள் படிக்கும்போது அஜ்ரத் மார்களுக்காகப் (அரபுப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பவர்) பாடப்பட்ட பாட்டாக,

**“சலாம் சலாம் போய் வாறேன் எங்கள் உஸ்தாதே**

**சாட்சி நாங்கள் போற்றி உங்களுக்குச் சலாம் சொல்கிறோம்**

**அடிபணிந்து உன்னை வணங்க அருள் செய்கிறான்**

**புத்தி மனதில், எங்கள் மனதில் புகட்டி வைக்கிறான்**

**ஓதாத நாங்கள் வருகிறோம் எங்கள் உஸ்தாதே**

**சலாம் சலாம் போய் வாறேன் எங்கள் உஸ்தாதே**

**சாட்சி நாங்கள் போற்றி உங்களுக்குச் சலாம் சொல்கிறோம்**

**வீடு போயி விரைந்து வாறேன் எங்கள் உஸ்தாதே**

**சாட்சி நாங்கள் போற்றி உங்களுக்குச் சலாம் சொல்கிறோம்**

**காத்து கருப்பு எங்கள் மனதில் கலந்திடாமலே**

**காத்து நாயகம் ரப்பில் ஆலமீன் அருள் புரிவான்**

**சலாம் சலாம் போய் வாறேன் எங்கள் உஸ்தாதே…”**

(தகவலாளர்: கே.சிக்கந்தர், நாள் 04.08.2022)

என்று பாடப்படுகிறது. பொழுதுபோக்கும் விதமாகப் பீடித் தொழிலாளர்களின் நாட்டுப் புறப் பாடல்களாக அமைகின்றன.

**முடிவுரை**

“திருச்சிராப்பள்ளியில் பீடித் தொழிலும் முஸ்லிம் பெண் பீடித் தொழிலாளர்களும்” என்ற இக்கட்டுரை முஸ்லிம் பெண் பீடித்

தொழிலாளர்களின் வாழ்வியலையும் பொருளாதாரத்தையும் எடுத்துரைக்கிறது. பல்வேறு காரணிகளில் 1980களில் திருச்சி யில் 25 பீடி நிறுவனங்கள் இயங்கி வந்த நிலையில் தற்போது 7 நிறுவனங்கள் மட்டுமே உள்ளன. பீடி நிறுவனங்கள் குறித்த தகவல் களும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. தம்பாக் மாலை என்ற சிற்றிலக்கியம் அரபுத் தமிழில் இயற்றப்பட்டு அதில் புகையிலை எதிர்ப்பு குறித்து பாடப்பட்டுள்ளது. இதே பாணியில் புகையிலை விடு தூது என்ற இலக்கியமும் குறிப்பிடத்தக்கது. வீட்டு வைத்திய முறைகள், தமிழ் மற்றும் உருது பழமொழிகள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஆகியன கண்டறியப் பட்டுள்ளன. பல்வேறு ஆதாரங்களின் வழியாகத் திருச்சிராப்பள்ளி யில் வாழும் முஸ்லிம் பெண் பீடி தொழிலாளர்கள் தம் வாழ்க்கையில் வறுமையாலும் பல்வேறு நோய்களாலும் சிரமப்பட்டு கொண்டிருக் கிறார்கள் என்ற உண்மை இந்த ஆய்வின் வழியாக வெளிக்கொணரப்படுகிறது.

**துணைநூற் பட்டியல்**


1. அக்பர் உசேன், அ. திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்ட இஸ்லாமியர்களின் அரசியல், சமூக மற்றும் பொருளாதார நிலை கி.பி.1947-கி.பி.1997. முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு - வரலாற்றுத்துறை, தூய வளனார் கல்லூரி (தன்னாட்சி), டிசம்பர்-2002.
2. சாமிநாதையர், உ.வே. புகையிலை விடு தூது. கபீர் அச்சுக்கூடம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு-1956.
3. ஸாம் ஷிஹாபுத்தீன் வலீ நாயகம். தம்பாக் மாலை. வெளியிடுவோர்: பி.இ.மு.க.சாகுல்ஹமீது ஹாஜியார், காயல்பட்டணம், 1964.
4. Mohamed Ismail, E.P. The Jamal (1971-1972). Jamal Mohamed College (Autonomous), Trichy.
5. Mohamed Ismail, E.P. The Jamal Silver Jubilee Souvenir (1978-1979). Jamal Mohamed College (Autonomous), Trichy.
6. Vimala Margaret Kalaiselvi, C. The Position of Muslim Women Beedi Workers in Kajamalai (Tiruchirapalli District). PG-Master of Philosophy Thesis, Department of Historical Studies, Mother Terasa Women's University, Kodaikanal-1989.
7. Yamini Kanipakam. "Association between Occupational Exposure to Tobacco Dust and Absolute Telomere Length: A Cross-sectional Study on Female *Beedi* Workers**."** World Journal of Dentistry**,** Issue **-**5**,** Volume**-**12**,** Year 2021**,** https://doi.org/10.5005/jp-journals-10015-1854


**தகவல் கூறியவர்கள்**

1. சிக்கந்தர், கே., வயது 84, நாள் 04.08.2022, வரகநெறி, திருச்சி
2. சைதானி பீவி, வயது 50, நாள் 26.02.2022, நத்தர்சா தர்கா, திருச்சி
3. தில்சாத் பேகம், வயது 54, நாள் 17.09.2025, அண்டகொண்டான் தெரு, திருச்சி
4. நூரி, வயது 75, நாள் 01.11.2021, அண்டகொண்டான் தெரு, திருச்சி

**நேர்காணல் - தித்திப் பாத்திமா, வயது 65, நாள் 26.02.2022, நத்தர்சா தர்கா, திருச்சி**