



19-4 Oct - Dec 2025

Published on 14, Oct-Dec 2025

ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

இரட்சணிய யாத்திரிகம் - இரட்சணிய சிந்துவில் நடைவனப்பு

மா. ஞானமலர், பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
முனைவர் கு. கண்ணன், இணைப் பேராசிரியர்
தலைவர், முதுகலைத் தமிழாய்வுத் துறை
அறிஞர் அண்ணா அரசுக் கலைக்கல்லூரி, செய்யாறு - 604 407
இணைவு: திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு - வேலூர் 632115

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய சிந்து இவ்விரு இலக்கியத்திலும் காணப்படும் நடைவனப்புகளான உவமை நலன்கள், அணிநலன்கள், உணர்ச்சி, ஒலிநலன்கள் குறித்து ஆராய்கிறது. இந்த இரண்டு நூல்களில் உள்ள நடை அழகியலை ஒப்பீடு மற்றும் பகுப்பாய்வு செய்வது இதன் நோக்கமாக அமைகிறது. அதோடு, இதன் தன்மைகளையும் அவற்றில் எது தனித்துவம் மிக்கது என்பதையும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரை கவனப்படுத்துகிறது.

திறவுச் சொற்கள்

இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய சிந்து, நடை வனப்பு, உவமை நலன், அணி நலன், உணர்ச்சி நலன், ஒலி நலன் போன்றவை திறவுச் சொற்களாக அமைகிறது.

முன்னுரை

ஒவ்வொரு இலக்கியமும் தனக்கென ஒரு கருத்தமைப்பினையும் உருவ அமைப்பினையும் கொண்டு இயங்குகின்றது. படைப்பாளர் தம் படைப்புகளில் படைத்துக் காட்ட விரும்பும் கருத்துக்களை அழகியல் தன்மையோடு எடுத்துக்கூற விரும்புகின்றார். இலக்கிய வடிவம் செம்மையுறவும் அழகுபட படித்துணரவும் ஒவ்வொரு படைப்பாளரும் தமக்கென உத்திமுறைகளைக் கையாண்டு வருகின்றனர். அந்நிலையில், நடைவனப்பும் ஓர் அழகிய உத்திமுறையாகும். அக்காலம் தொடங்கி இன்று வரையிலும் படைப்பாளர்கள் படைப்பினை அழகுபட எடுத்துக்காட்ட நடைவனப்பினைக் கையாண்டு வருகின்றனர்.

நடை வனப்பு வரையறை விளக்கம்

‘வனப்பு’ எனும் சொல் தொல்காப்பியர் காலம் தொடங்கி, இன்று வரையிலும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. செய்யுள்களை அழகுபட எடுத்துக்காட்டும் உன்னதமான கூறாக நடைவனப்பு விளங்கி வருவதைக் காண முடிகிறது. படைப்பாளரின் படைப்புத் திறனை எடுத்துக்காட்டும் முகத்தான் நடைவனப்பு அமைவதை இன்றளவும் அறிய முடிகிறது. நடைவனப்பு என்பதன் பொருளைப் பின்வரும் கூற்றுவழி அறிய முடிகிறது.

"வண்ணம் என்றும் வனப்பு என்றும் பிரித்து, சொல்லாலும் பொருளாலும் கவிதை பெறும் அழகின் சிறப்பினைத் தொல்காப்பியர் பன்னெடுங்காலத்துக்கு முன்னரே புலப்படுத்தியுள்ளார்"¹ என்று நடைவனப்பு என்பதற்கு விளக்கம் அறியமுடிகிறது.

நடை வனப்பு குறித்து அகராதிகள் விளக்கம்

நடைவனப்பு என்பதற்குப் பல்வேறு அகராதிகள் பல்நிலைகளில் விளக்கங்கள் தருவது நோக்கத்தக்கன. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேரகராதி வனப்பு என்பதற்குப்

பின்வரும் நிலையில் விளக்கம் பகர்கின்றது.

"அழகு, இளமை நிறம், பலவறுப்புத் திரண்ட வழிப் பெறுவதோர்

செய்யுளழகு, பெருந்தோற்றம்"²

எனும் நான்கு நிலைகளில் பொருள் தருகின்றது. கழகத் தமிழ் அகராதி வனப்பு என்பதற்குக் கீழ்க்காணும் நிலையில் விளக்கம் தருகின்றது.

"அலங்காரம், அழகு, இளமை, நிறம், பலவறுப்புத் திரண்டவழிப் பெறுவதொருச் செய்யுளழகு"³ எனும் பொருள்களைத் தருகின்றது.

அகராதி நிகண்டு 'வனப்பு' எனும் சொல்லிற்கு "அழகு"⁴ எனும் பொருளைச் சுட்டுகின்றது.

தமிழ் இலக்கியத்தில் முதன்மை நூலாக விளங்கும் தொல்காப்பியத்தில் வனப்பு நிலைக் குறித்து பேசப்படுகின்றது. மாத்திரை முதல் வண்ணம் வரை கூறப்பட்ட இருபத்தாறும் செய்யுள் ஒவ்வொன்றிற்கும் இன்றியமையாத உறுப்புக்களாகும். அம்மை முதலாகிய எட்டுச் செய்யுளில் பெரும் பான்மையும் வருவன. சிறுபான்மைத் தனிச் செய்யுள்களில் இவ்வகை வனப்புகள் உரியனவாகும். தொல்காப்பியம் வனப்பு நிலையினைப் பின்வரும் நிலையில் கூறுகின்றது.

"அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு"⁵

என எண்வகையில் எடுத்துக்காட்டுகின்றதை மேற்காணும் நிலையில் காணமுடிகிறது.

தொல்காப்பியர் எட்டு உறுப்புகளில் அம்மை என்னும் உறுப்பே வனப்பு என்கிறார். பேராசிரியர் எட்டு உறுப்புகளில் முதலாவது உறுப்பாகிய அம்மை என்பதற்கு இலக்கணம் வகுக்கும்பொழுது,

"வனப்பிய றானே வகுக்குங்காலைச்

சின்மென் மொழியாற் றாய பனுவலோ

டம்மைதாவே யடியியிற் பின்றே"⁶

என வனப்பியல் குறித்து கூறுகின்றார். வனப்பு என்பதற்குச் சொ. பரமசிவம் கீழ்க்காணும் நிலையில் விளக்கம் தருகின்றார். "வனப்பு என்னும் சொல்லுக்கு 'அழகு' என்று பொருள் செய்யுட்கள் கருத்துடையனவாக இருந்தபோதிலும் அவற்றிற்கு அழகு தேவை. அவ்வழகினை அளிப்பன சில அமைப்புகள் இவ்வமைப்பு களுக்கு 'வனப்பு' என்று பெயர் என்கிறார்.

நடை வனப்பு என்பது கவிஞனின் அழகியல் பார்வையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு கூறாகும். படைப்பின் அழகிற்கு மெருகூட்டும் தன்மை வனப்பிற்கு உண்டு. படைப்பாளிகள் சொற்கள் மற்றும் சொற்றொடர்களில் தான் கூற வரும் கருத்திற்கு வனப்பாக சில அணிகளை அமைக்கின்றனர். காலந்தோறும் இலக்கியங்கள் நடைவனப்பினைப் பெற்று வருவதைக் காண முடிகின்றது.

இரட்சணிய யாத்திரிகம் - இரட்சணிய சிந்துவில் நடை வனப்பு

சங்க இலக்கியங்கள் முதல் இக்கால இலக்கியங்கள் வரையிலும் உள்ள இலக்கியங்களில் நடை வனப்பினைக் காண முடிகிறது. கிறித்துவச் சமயக் கொள்கை களைப் பரப்ப முற்பட்ட இலக்கியங்கள் கிறித்துவ இலக்கியங்கள் எனலாம். எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை எழுதிய இரட்சணிய யாத்திரிகத்திலும் அந்தோணி முத்துப் பிள்ளை எழுதிய இரட்சணிய சிந்துவிலும் நடைவனப்புகள் மிகுந்துள்ளன.

எந்த ஒரு படைப்பாளியும் தம் படைப்பில் ஒருத்தையோ ஒரு பொருளையோ எடுத்துக் கூற முற்படும்பொழுது அழகியல் தன்மையோடு எடுத்துக் கூறுகின்றனர். படிக்கும் படிப்பாளி படைப்பின் தன்மையை முழுமையாக படித்துவர நடைவனப்பினைக் கையாண்டு வருகின்றனர். அந்நிலையில், இரட்சணிய யாத்திரிகத்திலும் இரட்சணிய சிந்துவிலும் இடம்பெற்றுள்ள நடைவனப்பினைப் பின்வரும் நிலைக்களங்களில் பிரித்து ஆராயலாம். உவமை நலன்கள், அணி நலன்கள், யாப்பு நலன்கள், உணர்ச்சி, ஒலிநலன்கள் எனும் நான்கு நிலைகளில் பிரித்து ஆராயலாம்.

இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் உவமை நலன்

கிறித்துவ சமயத்தின் இறைநெறிக் கருத்துக் களை உள்ளடக்கியுள்ள இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் படைப்பாளர் எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை பல நிலைகளில் உவமைகளைக் கையாண்டுள்ளார். கதைப் போக்கிற்கும் கதைமாந்தர்களின் பண்புநலன்களை எடுத்தியம்புவதிலும் இயற்கைக் காட்சிகளைப் பதிவு செய்யும் பொழுது சிறந்த உவமைகளைக் கையாண்டு படைப்பிற்கு அழகு சேர்த்துள்ளார்.

இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் ஏறத்தாழ இருநூற்று ஐம்பது உவமைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றில் உள்ள உவமை களைப் பின்வரும் நிலையில் காணலாம். 'ஆதிபருவம்' எனும் பகுதியில் ஆன்ம

விசாரி, தன் கையிலுள்ள நூலை விரித்துப் படிக்கின்றான். அதில் காணப்படும் தன் அவலநிலையை உணர்கிறான். அதிலிருந்து தப்பிப் பிழைக்கும் ஆற்றினை அறியாது தளர்ந்து தவித்து நிற்கிறான். அவனது மனநிலையை, "உலவையுற்ற சருகெனச் சுழல்வன்"⁷ என்னும் உவமையின் வழியாக சருகின் நிலை அவனது மனநிலைக்கு உவமையாக்குகிறார். இரட்சணிய சரிதப் படலத்தில் தன் தலைவன் கத்தியால் வெட்டியபோதும் நாய் தனது தலைவன் என்றறிந்து வாலைக் குழைப்பது போலக் கடவுள் பேரருளோடு செய்தனவற்றிற்கு நன்றிக்கடன் செலுத்தல் வேண்டும்.

"ஏறிந்தவேன் மெய்நுழைத் திருக்க வாண்டையென்

மறித்துவால் குழைத்துவந் தணுகுங் குக்கலுங்

சிறந்தபே ரகுளொடுஞ் செய்த நன்றியை

அறிந்திடா தகன்றனன் யார்கொ லாமிவன்"⁸

என்ற பாடல் வழியே ஆன்மீகனின் கூற்றில் உவமை தென்படுகிறது. அதில் நாய் ஒத்த நன்றிக்குணம் உடையவனாக வாழ வேண்டும் என்ற தனது ஏக்கத்தைப் படைப்பாளர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

இரட்சணிய சரிதப்படலத்தில் சிறந்த உவமையைச் சுட்டப்படுகிறது. தன்னை இதுவரை காப்பாற்றி வந்த தூய ஆவியை வெறுத்துக் கொடிய சாத்தானுக்குத் தன்னுள்ளத்தைப் பரிசாகக் கொடுப்பவர். கூத்தாடி கையில் அகப்பட்ட குரங்கைப் போல் பேய்கள் தன்னை ஆட்டத் தீச்செயல்களைச் செய்ய ஆரம்பித்துக் கெட்டு நாசமடைவது உறுதி என்பதைப் பின்வரும் உவமைவழி காட்டுகின்றார்.

"தாந்ததல் லாவியைக் கடிந்து கண்டகச்

சாத்தனுக் கிதயத்தைத் தாளஞ் செய்பவர்

கூத்தர்கைக் குரங்கிலக் குணங்க ராட்டிடத்

தீத்தொழின் முயன்றழித் தொழித் திறண்ணமே"⁹

என்ற பாடலில் கூத்தாடி கைக்குரங்கை உவமை காட்டுகின்றார்.

மெய்யுணர்ச்சிப் படலத்தில் சதைப் பற்றில்லாத எலும்பையே விழைந்து உண்ணுகின்ற நாயைப் போல இறைவன் அளிக்கின்ற மோட்சப் பெருவாழ்வை விரும்பாமல் உலக இன்பத்திற்கு ஆட்பட்டு அலையும் மனிதர்களின் நிலையினை,

"அச்சுதனாய வேந்த வருளினா லுபக ரிக்கும்

உச்சிதமான வாழ்வை யுவக்கிலே முலர்ந்த வென்பை

நச்சியிங் குழலு நாய்போ லைமிலா நாசதேசக்

குச்சித வாழ்வை நச்சிக் கொண்டலை கின்றோம் யாமே"¹⁰

என்ற பாடலில் ஆன்மீகன் நிலையை உலக நிலையை ஆசிரியர் உவமை வாயிலாக விளக்குகின்றார்.

இரட்சணிய யாத்திரிகத்திலும் உவமைநலன் புனைந்துள்ளமையை மேற்கண்ட சான்றுகள் விளக்குகின்றன. இரண்டு படைப்பாளர்களும் படைப்பினைச் சிறப்பாக நகர்த்திச் செல்லவும் அழகுபட எடுத்துச் செல்லவும் பல நிலைகளில் உவமைகளைக் கையாண்டுள்ளனர். மேலும், படைப்பின் கருத்தினைச் சுவைபட எடுத்துக்காட்ட நல்ல உவமைத் தொடர்களைக் கையாண்டுள்ளமையை அறியமுடிகின்றது.

இரட்சணிய சிந்துவில் உவமைநலன்

கிறித்துவச் சமயத்தின் பாடுபொருளாகக் கொண்ட நூலாக இரட்சணிய சிந்துவைக் கருதலாம். ஒப்பற்ற உன்னத தலைவனாக விளங்கும் இயேசுபிரானின் சிறப்பியல்புகளைச் சித்திரிக்கும் வகையில் பாடப் பட்டுள்ளது இரட்சணிய சிந்து. நாட்டுப்புற மக்களை மனதில் கொண்டு படைக்கப்பட்ட உன்னத நூலாகும். அந்தோணி முத்துப் பிள்ளை 'இரட்சணிய சிந்து' எனும் நூலினைச் சிறப்புறப் படைத்துள்ளார். இப்படைப்பில், படைப்பாளர் கையாண்டுள்ள உவமைகளைப் பின்வருமாறு காணலாம்.

"இலக்கியத்திலிருந்து தான் இலக்கணம் தோன்றியது' என்பதைக் கூற 'எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுபடுமாறு போல' என்ற உவமையை அறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர். எனவே இலக்கியத்தை அணிசெய்யும் முதல் அணி அல்லது தாயணி 'உவமையேயாகும்'. 'உவமத்தைப் பொருள் புலப்பாட்டிற்கு உதவும் என்றும் அலங்காரமாகக் கேட்டாருக்கும் இன்பம் பயக்கும்' என்று இளம்பூரணர் விளக்குகின்றார். மேலும் உவமைபோல இறுதியில் கூறி, மாறுபடு புகழ்நிலை புகழ்வது போலப் பழித்தல் போன்ற அணிகளிலும் உலமைத் தன்மை உண்டு"¹¹

என்று உவமையின் தன்மையினை மா. ஞானமலர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

இரட்சணிய சிந்துவில் இடம்பெற்ற உவமைகள்

இயேசு கிறித்துவின் புகழைப் பாடும் உள்ளத நூலாக விளங்கும் இரட்சணிய சிந்துவில் படைப்பாளர் அந்தோணி முத்துப் பிள்ளை பல இடங்களில் உவமைகளைக் கையாண்டு படைப்பினைச் சிறப்பாக இயக்கிச் சென்றுள்ளார்.

இரட்சகராகிய இயேசு கிறிஸ்துவின்பால் கொண்ட இணையற்ற ஈடுபாட்டினை இரட்சணியச் சிந்து வெளிப்படுத்தும் வகையில் புலவர் அந்தோணி முத்துப் பிள்ளை, 'கடவுள் துதி' என்னும் தலைப்பில் சிறப்பான உவமையைக் கையாண்டுள்ளார்.

"இருவணக்க மிழந்தவர் போன்றகளால்

வெருவணக்கம் பலைப் மேவினோர்க்

கொருவ வாக்கத்தரும்வழி யோதுசற்

குருவ ணக்கம் புரிந்தருள் கொள்வோம்"¹²

என்ற பாடலில் 'இரு வணக்கம் இழந்தவர் போல்' எனும் உவமையை எடுத்தாண்டுள்ளார். இவ்வுலகில் நரக நெருப்பின் பயம் அண்ட பாவம் செய்தவர்கள் எவ்வாறு நடுங்குவர் என்பதனை, 'இரண்டு கண்களையும் இழந்த குருடர்கள் போன்று காணப்படுவர்' என்று உவமையாகக் கூறுகின்றார்.

இவ்வுலகை ரட்சிப்பவரும் மீட்பவருமான இயேசு கிறிஸ்து ஆதாம், ஏவாளிடம் உலகம் முழுவதையும் ஒப்படைத்தமையும் அவர்கள் இறைச்சித்தத்திற்கு மாறாகக் கடவுளால் விலக்கப்பட்ட கனியை உண்டமையினால் மனிதஇனத்திற்குச் சாபமிட்டதன் விளைவாகத் தான் மனித இனமரபு தோன்றியது என்ற காட்சியினை 'ஆதாம் ஏவாள் பாவமும் கேடுகளும்' எனும் தலைப்பில் காட்சிப் படுத்தியுள்ளார்.

"மன்னிய அவர்களுக்கும் அன்னவர் மரபினுக்கும்

வாழையடி வாழைபோல் மன்ன எங்கும்பாவ

வாயின்வழி சேர்விட மென்ன - கொடும்

வஞ்சமுங்கொலை யும்பொயாங்கள் வுங்கடுஞ்சின நெஞ்சமுங்கொடு

பூதல மதனி லெங்கும்"¹³

என்ற பாடலில் 'வாழையடி வாழைபோல் மன்ன' என்ற உவமைத் தொடரினை எடுத்தாண்டுள்ளார். மேலும், மரபுவழி மனித இனப்பெருக்கில் சாத்தாவின் தூண்டுதலால்

பாவம் நிறைந்த உலகாக மாறியது. இப்பாவ உலகினை இரட்சிப்பதன் பொருட்டுப் பரிசு பெற்றவன் வயிற்றினில் வரும் இரட்சகர் மனுவுருக் கொண்டு இப்பாவ உலகை மீட்பார் என்று 'பரமனன்று சொன்னது போலே' என்று கூறுகின்றார்.

இயேசுவின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை எளிமையாக பாமர மக்களும் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு அந்தோணி முத்துப் பிள்ளை 'இரட்சணிய சிந்து' நூலை அமைத்துள்ளார். மேலும், படைப்பாளரின் தகுதியோடு இப்பாடல்களை அமைத்துள்ளார். எளிய நடையும் புரியும் தன்மை கொண்ட உவமைகளையும் அமைத்து படைப்பு சிறக்க வழிவகை புரிந்துள்ளார்.

இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் உவமை அணிநலன்

இரட்சணிய யாத்திரிகம் எனும் ஒப்பற்ற நூலில் எச்.ஏ. கிருட்டிணப் பிள்ளை உவமை அணிகளைப் பலநிலையில் கையாண்டுள்ளார். இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில், பொருளணிகளும் சொல்லணிகளும் ஏறக்குறைய நானூறுக்கும் மேல் வந்து காப்பியத்தைக் கவினுறச் செய்கின்றன. பத்துப் பாடலுக்கு ஓர் அணி அமைந்து காப்பியத்தை அழகுபடுத்துகின்றன. குறிப்பாக, உவமை அணிகள் ஏறத்தாழ இருநூற்று ஐம்பதுக்கும் மேல் உள்ளமையே காணமுடிகிறது.

இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை சிறப்பான முறையில் உவமை அணிகளை எடுத்தாண்டுள்ளார். ஆன்ம விசாரி, தன் கையிலுள்ள சுருதி நூலை விரித்துப் படிக்கிறான். அதில் காணப்படும் தன் அவல நிலையை உணர்கிறான். அதிலிருந்து தப்பிப் பிழைக்கும் ஆற்றினை அறியாது தளர்ந்து தனித்து நிற்கிறான். அவனது மனநிலையை 'மெய்யுணர்ச்சிப் படலம்' எனும் பகுதியில் பின்வரும் பாடல் வழியே உணர்த்திக் காட்டுகின்றார். இரட்சணிய யாத்திரிகத்திலும் இரட்சணிய சிந்துவிலும் மோனைகளும் எதுகைகளையும் இரு படைப்பாளர்களும் சிறப்பாக எடுத்தாண்டுள்ளனர். இரு படைப்பு களும் ஒலிநயத்துடன் சிறப்புற இயங்க எதுகை, மோனைகள் உள்ளமையைக் காண முடிகிறது.

உணர்ச்சி நலனும் ஒலிநலனும்

உணர்ச்சியை உயிராய்க் கொண்ட பாட்டுக்கு ஒலிநயம் இன்றியமையாதது. புலவர் பாட்டில் அமைந்த உணர்ச்சியைப் படிப்பவர்க்கு

உணர்த்துவது ஒலிநயமே ஆகும். ஒலிநயம் இல்லாமல் உணர்ச்சி அனுபவம் பாட்டின் சொற்களில் வாழ வழி இல்லை. ஒலி நயத்தை மூன்று வகையாகக் காணலாம். அவையாவன: எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல் என்பவையாகும்.

இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் உணர்ச்சியும் ஒலிநயமும் கூடிய பாடல்கள் நிரம்ப உள்ளன. கடவுளின் திருமைந்தர் கொடிய சிலுவையைச் சுமந்து கொல் கொதாவுக்குத் தள்ளாடிச் செல்லுதலைக் கண்ணுற்ற எருசலேம் மகளிர் அழுது புலம்புவதை ஓசைநயத்துடன் படைப்பாளர் பாடியுள்ளார்.

"நிந்தனையாஞ் செந்நெருப்பு நெஞ்சைக்
கொளுத்திடவும்

நொந்தொருசொற் சொல்லாத நோன்மைமநு
னித்துணரின்

மைந்தருக்கிச் சாந்தம் வருமோம
கேசனெனுஞ்

சிந்தைசெ றுநகருக்குச் சேராத
தென்னென்பார்"¹⁴

என்ற பாடலில் மெல்லோசை மிகுந்துள்ளது. மகளிர் அழுது புலம்புவதை உணர்விய லோடு பதிவு செய்துள்ளார். உண்மைத் தன்மையைப் படைப்பில் உணர்த்துவதற்கு உணர்வியல் சார்ந்த பாடல்களைப் பதிவு செய்கின்றனர்.

அழிம்பனும் யாத்திரிகனாகிய ஆன்மீகனும் கடும்போர் புரிகின்றனர். அழிம்பன் எய்யும் கணைகளை வேதியன் வென்று அழித்து விடுகின்றான். அவன் நிராயுதபாணியாய் நின்று திருவருள் வல்லமையால் அழிம்பனு டன் போரிடுகிறான். போர்ப்பயிற்சி இன்றியும் கையில் போராயுத மின்றியும் தன்னை எதிர்த்து நிற்கும் வேதியன் மீது தன் கோபக் கனலை வீசுவதைக் கிருட்டிணப் பிள்ளை கீழ்க்காணும் பாடலில் சுட்டுகின்றார்.

"வில்தொழி லாதிப டைக்கல வித்தைகள்
வேறொன்றுங்

கற்றிலை யுத்தக ளத்திலும் வந்தெதிர்
கால்வைத்தாய்

மற்றெது செய்குதி மற்கட வன்பிடி
மானக்கை

பற்றிய கேட்க மொன்றில் வளிபடு
பஞ்சவாய்"¹⁵

என்னும் பாடல் மிகுந்த ஓசைநயத்துடன் அமைந்துள்ளதைக் காணமுடிகிறது. படைப்பாளர் தம் படைப்பின் தன்மையை

உணர்வியலோடு எடுத்துக்காட்ட ஓசை மிகுந்த பாடல்களையும் உணர்வியல் பாடல்களையும் படைக்கின்றனர். அவ்வகை யில், இரட்சணிய யாத்திரிகப் பாடல்கள் ஓசைநயத்துடனும் உணர்வியல் தன்மையோடு உள்ளன.

இரட்சணிய சிந்துவில் படைப்பாளர் உணர்ச்சி ததும்பும் வகையில் பல பாடல்களை அமைத்துள்ளார். 'சிலுவைப்பாதை' எனும் தலைப்பில் இயேசு சிலுவையைச் சுமந்து செல்லும்போது, நடைபெறும் நிகழ்வினை உணர்ச்சியோடும், மக்கள் கண்ணீர் விடுவதை ஒலிநயத்தோடும் சுட்டுகின்றார்.

"பாரச் சிலுவையைத் தாங்கி - புயல் வீங்கி,
உயிரேங்கி - கெடும்

பாதையிணைர் றுயரோங்கி - திருப்

பதமானது கொடிதாய்வரு வெயிலாலடி
சுடவே யருள்

பாலித்துற நடந்திடுவார் - மக்கள்

பாவத்துக்காய்க் கண்ணீர் விடுவார்"¹⁶

என்ற பாடலில் உணர்ச்சி ததும்பும் நிலையில் எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

"எருசலேம் மாதர்கள் கண்டு - மனமண்டு -
துயர்கொண்டுவிம்பி

யேநடந்துவரப் பண்படு - நிகழ்

இடர்தீரவே தொடர்ச்சிலு வையின்மீதினி
லுயிர்விட்டிட

இன்றே கின்றீரோ எஞ்சாமி - என்பர்

நன்றி மறந்ததோ பூமி"¹⁷

என்று உணர்ச்சியோடு அமைத்துள்ளார். படைப்பின் சுவையை முழுமையாக படைப்பாளன் உணர்வதற்காக உணர்ச்சியும் ஒலியோடும் பதிவு செய்துள்ளார்.

படைப்பாளர் படைப்பின் சுவையினை முழுமையாக படைப்பாளன் உணர் வேண்டும் என்ற நோக்கில் உணர்ச்சியும் ஒலிநயத்தோடும் படைப்பினை உருவாக்குவார். அவ்வகையில், இயேசுவின் வாழ்வியல் பின்புலங்களையும் முழுமையாக படிப்பவர் உணரும் பொருட்டு இரு படைப்பாளரும் அமைத்துள்ளனர்.

முடிவுரை

இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய சிந்து இரு இலக்கியங்களிலும் உவமை நலன், அணிநலன், யாப்பு நலன், உணர்ச்சி ஒலிநலன் போன்றவற்றை இனங்கண்டு

ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து உணர் முடிகிறது. அளவில் பெரிதாக உள்ள இரட்சணிய யாத்திரிகத்திலும் பாமர மக்களும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் அமைந்துள்ள இரட்சணிய சிந்துவிலும் உவமைகள் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.

செய்யுள் வடிவ அமைப்பினைக் கொண்ட இரட்சணிய யாத்திரிகத்திலும் சிந்து பா வகையில் அமைந்த இரட்சணிய சிந்துவிலும் எளிமையான உவமைகள் கையாண்டுள்ளனர். படைப்பின் போக்கிற்கு இணங்கவும் பாத்திரங்களின் தன்மைக்கேற்பவும் அழகான உவமைகள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

மனிதர்களுக்கு அணிகலன்கள் அழகு சேர்ப்பது போல் செய்யுள்களுக்கு அழகு சேர்ப்பது அணிகள் ஆகும். இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் ஏறத்தாழ இருநூற்றைம்பது இடங்களில் அணிகள் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

இலக்கியங்கள் ஒழுங்கமைவுடனும் ஒலி நயத்துடனும் இயங்குவதற்கு யாப்பு வழிவகைச் செய்கின்றது. செய்யுளின் தன்மைக்கு ஏற்ப படைப்பாளர்கள் சிறந்த முறையில் யாப்பினைக் கையாளுவர். படைப்பு சிறக்கவும் ஒழுங்குபட வடிவத்திலும் கருத்திலும் இருக்கவும் யாப்பு வழிவகைச் செய்கின்றது.

இரட்சணிய யாத்திரிகத்திலும் இரட்சணிய சிந்துவிலும் இரு படைப்பாளர்களும் மிக நேர்த்தியாக யாப்பு நலனைக் கையாண்டுள்ளனர். ஒலிநயம், நடை, எதுகை, மோனை, சந்தம் போன்றவைகளைச் சிறப்பாகக் கையாண்டு படைப்பின் ஒழுங்கமைவிற்கு வழிவகைச் செய்துள்ளனர்.

இரட்சணிய யாத்திரிகப் படைப்பாளர் எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை இரட்சணிய சிந்துவின் படைப்பாளர் அந்தோணி முத்துப்பிள்ளை இருவருமே யாப்பு நலனை சீரிய முறையில் கையாண்டு படைப்புச் சிறக்க உறுதுணைப் புரிந்துள்ளனர்.

"படைப்பில் உள்ள உணர்வுகளைப் படிப்பாளன் உணர்வியலோடு உணர்ந்து கொள்வதற்கு நல்லதொரு அணிகளையும் உவமைகளையும் எதுகை மோனைகளையும் ஒலிநயங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் சிறப்பாகக் கையாண்டுள்ளனர்.

இலக்கியங்களின் சுவைக்கும் நயத்திற்கும் அழகிற்கும் வனப்பு நிலைகள் பெருமளவில் வழிவகைச் செய்வதையும் நடை வனப்பு கூறுகளை இவ்விரு படைப்பாளர்களும் உரிய முறையில் எடுத்தாண்டு படைப்பினை

அமைத்துள்ளமையைக் காண முடிகின்றது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. ஆய்வுக்கோவை, சென்னை மாநிலக் கல்லூரி, தமிழ்த்துறை, வெளியீடு, ப. 829.
2. தமிழ்ப் பேரகராதி, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தொகுதி - 4. 3367.
3. கழகத்தமிழ் அகராதி, ப. 829.
4. அகராதி நிகண்டு, உ.வே.சா. நூல் நிலையம், ப.103.
5. க.வெள்ளைவாரணன், தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் உரைவளம், ப. 12.
6. மேலது, ப. 14.
7. எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை, இரட்சணிய யாத்திரிகம், ப.7.
8. மேலது, ப. 8
9. மேலது, ப. 9
10. மேலது, ப. 9
11. க.கோ. அந்தோணி முத்துப்பிள்ளை, இரட்சணிய சிந்து, ப. 3.
12. மேலது, ப. 4.
13. மேலது, ப. 4.
14. எச். ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை, இரட்சணிய யாத்திரிகம், ப. 204.
15. மேலது
16. க.கோ. அந்தோணி முத்துப்பிள்ளை, இரட்சணிய சிந்து, ப. 34.
17. மேலது, ப. 35.

துணைநூற் பட்டியல்

- ♦ ஞானமலர். மா., - திரு இரட்சணியச் சிந்து, ஆய்வியல் நிறைஞர், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி, பதிப்பு - 2000.
- ♦ ஜோசபின்டோரதி - தேம்பாவணி இரட்சணிய யாத்திரிகம் ஓர் ஒப்பாய்வு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, முதற்பதிப்பு - 1977.
- ♦ தமிழண்ணல் (உ.ஆ.), - தொல்காப்பியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு - 1992.
- ♦ பாரதியார் - பாரதியார் கவிதைகள், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, ஆறாம் பதிப்பு - 2008.
- ♦ பவனந்தி முனிவர் - நன்னூல், சொல்லதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு - 1998.