UGC-CARE LISTED AND PEER REVIEWED JOURNAL
ISSN: 2320-4842 (Print) ISSN: 3049-2688 (Online)

ARIMAA NOKKU
ISSN: 2320 - 4842 (P)
ISSN: 3049-2688 (O)

19 - 4 Oct - Dec 2025

Published on 14, Oct-Dec 2025 ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் பதிந்த தமிழர் சமூக வரலாறும் பண்பாட்டுச் சுவடுகளும்

ஜெ. சுவிதா
உதவிப்பேராசிரியர் (தமிழ்)
கற்பக விநாயகா பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி
மதுராந்தகம், செங்கல்பட்டு

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர் இனத்தின் வாழ்வியல் வரலாறையும் பண்பாட்டையும் பிரதிபலிக்கும் முதல் எழுத்துச் சான்றுகளாகக் கருதப்படுகின்றன. கிமு500 – கிபி300 காலப்பகுதியில் இயற்றப்பட்ட அகவயலும் புறவயலும் சேர்ந்த 2,381 பாடல்கள் தமிழர் சமூக அமைப்பு, அரசியல் நிலை, பொருளாதாரச் செயல்கள், குடும்ப உறவுகள், தொழில்கள் மற்றும் பண்பாட்டு மரபுகள் குறித்து தனித்துவமான விளக்கங்களை வழங்குகின்றன. குறிப்பாக ஐந்திணை முறையில் இயற்கையும் வாழ்க்கை முறையும் இணைந்திருப்பது, தமிழர் சிந்தனையின் பண்பாட்டு ஆழத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இவ்வாய்வு கட்டுரை சங்க இலக்கியத்தில் பதிந்த தமிழர் சமூக வரலாற்றையும், அவர்களின் பண்பாட்டுச் சுவடுகளையும் ஆய்வுசார் முறையில் விளக்குகிறது.

அறிமுகம்

சங்க காலம் தமிழர் வரலாற்றின் “பழங்கால இலக்கிய யுகம்” எனப் பெயர்பெற்றது. இந்தக் கால இலக்கியங்கள் ஒரு பக்கம் தமிழர் அரசியல், பொருளாதார நிலைகளை வெளிப் படுத்துகின்றன; மற்றொரு பக்கம் அவர்கள் பின்பற்றிய பண்பாடு, வாழ்வியல் மற்றும் கலைச் சுவடுகளையும் வெளிக்கொணர்கின்றன. எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு ஆகியவை அந்நாளைய வாழ்க்கை முறையைக் குறித்த சான்றுகளின் களஞ்சியமாக விளங்குகின்றன. சங்கப்பாடல்கள் வெறும் கற்பனை அல்ல; உண்மைக் களங்களின் பதிவாகவே அவை விளங்குகின்றன என்பது ஆய்வாளர்களின் நிலைப்பாடாகும்.

தமிழர் பண்பாட்டுச் சுவடுகள்

சங்க இலக்கியம் தமிழர் பண்பாட்டின் அடையாளங்களை நுணுக்கமாகச் சித்தரிக்கிறது. பண்பாடு என்பது வாழ்வியலின் பிரதிபலிப்பு மட்டுமன்று; அது மனிதர் இயற்கையோடு, சமூகத்தோடு, கலைகளோடு இணைந்து வாழ்ந்த பாங்கின் முழுமையானச் சித்திரமாகும். சங்கப்பாடல்களில் இடம்பெறும் சான்றுகள், தமிழர் பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் பல்வேறு அம்சங்களை வெளிக்காட்டுகின்றன.

1. இயற்கை மற்றும் ஐந்திணைப் பண்பாடு

தமிழர் பண்பாட்டின் அடிப்படை, இயற்கையை மையமாகக் கொண்ட வாழ்க்கை முறையாகும். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை எனும் ஐந்திணைகள் வெறும்

புவியியல் பிரிவுகள் அல்ல; மனித உணர்ச்சிகளையும் வாழ்வியலையும் பிரதிபலிக்கும் பண்பாட்டு அடையாளங்கள்.

குறிஞ்சியில் காதல், மலை வழிபாடு, வேட்டை.

முல்லையில் குடும்பம், காத்திருப்பு, கால்நடை வளர்ப்பு.

மருதத்தில் விவசாயம், நிலத்தோடு பற்றுடைய வாழ்க்கை.

நெய்தலில் கடல்சார் தொழில், வாணிபம், இசை.

பாலை நிலத்தில் பிரிவு, வறுமை, துன்பம்.

இதனால், இயற்கையும் வாழ்வும் ஒன்றிணைந்து ஒரு தனித்தமிழர் பண்பாட்டை உருவாக்கியுள்ளன

2. மதம் மற்றும் நம்பிக்கைகள்

சங்க இலக்கியத்தில் மதம், இயற்கையோடு தொடர்புடையதாகத் தோன்றுகிறது.

முருகன் குறிஞ்சித் தெய்வமாக வழிபட்டார்.

மாயோன் (விஷ்ணு), வேந்தன் (இந்திரன்), காத்தர், கோற்றவை போன்ற தெய்வங்கள் வழிபட்டனர். “வேந்தன் வருவன காத்த காத்தர்” (புறநானூறு) எனும் குறிப்பு, காவல் தெய்வநம்பிக்கையை வெளிப் படுத்துகிறது.

சூரியன், நிலா, கடல், மலை போன்ற இயற்கைத் தெய்வங்களும் வழிபாட்டில் இருந்தன.

இதனால் தமிழர் மதம், இயற்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட “உயிர்ப் பண்பாடு” (Animism) என்ற தனித்துவம் பெற்றிருந்தது.

3. கலை – இசை, நடனம், இலக்கியம்

சங்க இலக்கியம் கலைச் சுவடுகளின் பொக்கிஷமாகும். இசைக்கருவிகளில் யாழ், முரசு, பறை, கொம்பு ஆகியவை குறிப்பிடப்படுகின்றன. யாழின் இனிமையை “யாழின் இசை போல காதல் இனிது”[1] (குறுந்தொகை) என ஒப்பிட்டுள்ளனர்.

பாணர்கள், விறலிகள், கூத்தர்கள் போன்றோர் இசை மற்றும் நடனக்கலை களை வளர்த்தனர். பரதவர் பெண்கள் இசையிலும் நடனத்திலும் புகழ் பெற்றிருந்த னர். வீரரைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்கள், அரச மன்றங்களில் இசைக்கப்பட்டன.

இதனால், சங்ககாலக் கலை என்பது வெறும் பொழுதுபோக்கு அல்ல; அது சமூக வாழ்வின் அங்கமாகவும், அரசியல்-மத பிணைப்பின் பிரதிபலிப்பாகவும் இருந்தது

4.சமூக பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் திருவிழாக்கள்

சங்க இலக்கியத்தில் திருவிழாக்கள், ஊர்வலங்கள், விருந்தோம்பல் ஆகியவை தமிழர் பண்பாட்டின் முக்கிய அம்சங்களாகக் காணப்படுகின்றன

பண்டிகை நாட்களில் ஊர்கோலம், நடனம், இசை நடந்தது

அக்கால சமூகத்தில் விருந்தோம்பல் ஒரு உயர்ந்த பண்பாடாக இருந்தது. **விருந்தோம்பலே உயர்ந்தோர் பண்பு** (புறநானூறு)[2] எனப் பாராட்டப்பட்டுள்ளது.

5. உணவு, உடை, உறைவிடம்

சங்கப்பாடல்களில் தமிழர் வாழ்வியலைத் தெளிவாக அறிய முடிகிறது.

உணவு: அரிசி, பால், மீன், தேன், காய்கறி, இறைச்சி ஆகியவை. உடை: பருத்தி, பட்டு, முத்து, பொன் அலங்காரம். உறைவிடம்: ஏழை மக்களின் குடிசை, வேளாளர் வீடு, மன்னரின் அரண்மனை என வித்தியாசப் பட்டன. இதனால் சமூகத்தில் பொருளாதார அடிப்படையில் வித்தியாசங்கள் இருந்த போதும், பண்பாட்டு அடையாளங்களில் ஒருமைத்தன்மை காணப்படுகிறது

6. வீரச்சாவும் நினைவுச் சின்னங்களும்

தமிழர் பண்பாட்டின் தனிச்சிறப்புகளில் ஒன்று வீரச்சாவுக்கான மரியாதை. போரில் உயிர் தியாகம் செய்தவருக்காக நடுகல் நாட்டி வழிபட்டனர். இது “புகழே வாழ்வு” (புறநானூறு-214)[3] எனும் கருத்தை வலியுறுத்துகிறது. வீரனின் புகழ், அவரின் குடும்பத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் பெருமை யாகக் கருதப்பட்டது.

7. போர் மற்றும் அரசியல் ஆற்றல்

கல்வெட்டுகள் அரச ஆணைகள், நில அளவை, வரி முறை ஆகியவற்றை விளக்கு கின்றன.

‘சிறப்புப் பெருமக்கள்’ (சபை, ஊர், நாட்டு

அமைப்பு) போன்ற தன்னாட்சி மரபுகள் சமூக அமைப்பின் சான்றுகள்.

சமூக வரலாறு தமிழர் வாழ்க்கையின் அடித்தளத்தை வெளிக்கொணர்கிறது; பண் பாட்டுச் சுவடுகள் அந்த சமூகத்தின் அழகிய அடையாளங்களாகின்றன. இலக்கியமும் தொல்லியலும் சேர்ந்து கொடுக்கும் சான்று கள், தமிழர் சமூகத்தின் செழிப்பையும் பண்பாட்டு மரபின் சிறப்பையும் நிலை நிறுத்துகின்றன.

சங்க காலத்தில் அரசியல் ஆற்றலின் அடித்தளம் போர்த் திறமை மற்றும் வீரம் ஆகும். அரசரின் பெருமை அவரது குடிமக்களைப் பாதுகாப்பதிலும், நாட்டின் எல்லைகளை விரிவுபடுத்துவதிலும் இருந்தது. சங்க இலக்கியங்கள், குறிப்பாக புறநானூறு, அரசர்களின் போர்த் திறன் மற்றும் வீரச் செயல்களை விளக்கும் முக்கிய ஆதாரமாக உள்ளது.

புறநானூறு பல இடங்களில் போர்களின் வீரத்தைப் புகழ்கிறது.

புறநானூறு[4] பாடல் சேர மன்னன் செங்குட்டுவன் பற்றியது. அவர் எதிரிகளைச் சாய்த்த வீரத்தில் புகழ்பெற்றவர். அந்தப் பாடலில், மன்னன் தன் படையை நன்கு ஒழுங்குபடுத்தி, யானை, குதிரை, படையுடன் எதிரிகளைத் தாக்கியதாகக் கூறுகிறது.

போர் வெற்றிகள் அரசரின் ஆட்சியையும் அரசியல் செல்வாக்கையும் நிலைநிறுத்தின.

சங்க அரசர்கள் சேரர், சோழர், பாண்டியர் மூவரும் தங்களின் படைத்திறன் மூலமே அரசியல் அதிகாரத்தை விரிவுபடுத்தினர். போரில் வெற்றிபெற்ற பின் அரசன் மக்க ளுக்கு அன்னம், அரிசி, செல்வம் வழங்கி தனது ஆட்சிக் கண்ணோட்டத்தை வெளிப் படுத்தினார்.

அரசர்கள் போரின் மூலம் தங்கள் எல்லைகளையும் புகழையும் விரிவாக்கினர்.

போர் என்பது சங்க அரசியல் ஆற்றலின் மையமாக இருந்தது. அரசரின் வீரமும் போர் வெற்றியும் அவரது ஆட்சிக் குரலை யும் சமூக மரியாதையையும் உறுதிப் படுத்தியது. புறநானூறு போன்ற சங்க இலக்கியங்கள் இந்த அரசியல் ஆற்றலின் உயிர் சான்றுகளாக உள்ளன.

8. தமிழர் பண்பாட்டு சான்றுகளாகத் தொல்லியல்

தமிழர் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்துவதற்கான முக்கியமான ஆதாரங்களில் ஒன்றாகத் தொல்லியல் விளங்குகிறது. இலக்கியச் சான்று கள் கொடுக்கும் தகவல்களை உறுதிப் படுத்தவும், அவற்றை விரிவாக்கவும் தொல்லியல் பெரும் பங்களிப்பை வழங்கு கிறது. தமிழர் பண்பாட்டு மரபுகள், சமூக அமைப்பு, பொருளாதார நிலை, ஆன்மிக வாழ்வு ஆகிய அனைத்திற்கும் தொல்லியல் துல்லியமான ஆதாரங்களைக் கொடுக்கின் றது.

1. குடியிருப்புகள்

அரிக்கமேடு, அடிச்சநல்லூர், கீழடி போன்ற தொல்லியல் ஆய்வுக் களங்கள் தமிழர் நகரவாழ்வின் மேம்பாட்டை வெளிக்கொணர் கின்றன. கீழடி அகழாய்வில் கண்டுபிடிக்கப் பட்ட வீடுகள், சுவர்கள், கிணறுகள், கைவினைப் பொருட்கள் ஆகியவை தமிழர் நகர வாழ்க்கைச் செழிப்பை உறுதிப் படுத்துகின்றன.

2. பானைகள்

தமிழ்-பிராமி எழுத்துக்களுடன் கூடிய மண் பானைகள் தமிழர் எழுத்தறிவு, வாணிபம் மற்றும் கலாச்சார பரிமாற்றத்தைச் சுட்டுகின் றன. பானைகளில் இருந்த உணவு எச்சங் கள் அந்நாளைய உணவுப் பழக்க வழக்கங் களுக்குச் சான்றாக உள்ளன.

3. நாணயங்கள்

சங்க காலச் சோழர், பாண்டியர், சேரர் அரசர்களின் நாணயங்கள் கடலோர வாணிப வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றன. ரோம நாணயங்கள் தமிழகத்தில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளமை, தமிழர் சர்வதேச வர்த்த கத்தில் ஈடுபட்டிருந்ததை உறுதிப்படுத்துகிறது.

4. அடக்கம் முறைகள்

ஆதிச்சநல்லூரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட எலும்புக் குழாய்கள், உர்ண அடக்கங்கள் தமிழர் ஆன்மிக நம்பிக்கைகளைச் சுட்டுகின்றன. வீரர்கள் நினைவாக நாட்டப்பட்ட நடுகற்கள் (Hero Stones) தமிழர் வீர வழிபாட்டிற்குச் சான்று.

5. சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள்

மாமல்லபுரம், மதுரை, சிதம்பரம் போன்ற இடங்களில் உள்ள சிற்பக்கலை தமிழர் அழகியல் உணர்வையும் மதப்பண்பாட்டை யும் வெளிப்படுத்துகின்றது. சிற்பங்களின் மூலம் அக்கால சமூக நிலை, ஆடை அலங்காரம், இசை, நடனம் போன்ற பண்பாட்டு அம்சங்களை அறியலாம்.

6. கல்வெட்டுகள்

தமிழகத்தின் பல்வேறு கோவில்களிலும் பாறைகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுகள் தமிழர் அரசியல், பொருளாதாரம், நில அளவை, வரி முறை, வழிபாட்டு முறைகள் பற்றிய சான்றுகளைக் கொடுக்கின்றன.

தொல்லியல் தமிழர் பண்பாட்டை விளக்கும் உறுதியான சான்றாக விளங்குகிறது. இலக்கியம் கூறும் செய்திகளை வரலாற்று ஆதாரங்களுடன் இணைத்து விளக்குவது, தமிழர் பண்பாட்டுச் சிறப்பை உலகம் முழுவதும் அறியச் செய்கிறது.

9. சமூக வரலாறும் பண்பாட்டுச் சுவடுகளும்

தமிழர் வாழ்வை ஆராய்வதில் இலக்கியச் சான்றுகள் மட்டுமல்லாமல், தொல்லியல், கல்வெட்டுகள், நாணயங்கள், பழக்கவழக்கங் கள் ஆகியவையும் மிகுந்த பங்கு வகிக்கின்றன. இவற்றின் அடிப்படையில் சமூக வரலாறும் பண்பாட்டு சுவடுகளும் வெளிப்படுகின்றன.

1. சமூக அமைப்பு

சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் சமூகக் கட்டமைப்பில் வேளாளர், சிற்பர், பரதவர், ஆயர் போன்ற தொழில்முறை அடிப்படை யிலான பிரிவுகள் இருந்தன.

பெண்கள் சமூகத்தில் உயர்ந்த இடத்தில் இருந்தனர்; மதுரை காஞ்சி, புறநானூறு போன்ற நூல்கள் பெண்களின் கல்வி, கலை, வீர உணர்வு ஆகியவற்றைச் சுட்டுகின்றன.

2. வாழ்வியல் மற்றும் பொருளாதாரம்

நில வளம் அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக அமைப்பு வளர்ந்தது. மருதநிலம், குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல், பாலை என ஐந்திணை இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்க்கை முறையைச் சான்றுகள் காட்டுகின்றன.

வேளாண்மை, மாடு வளர்ப்பு, கடலோர வாணிபம், கைவினைப் பொருட்கள் ஆகியவை தமிழர் பொருளாதார அடிப்படை.

3. பண்பாட்டுச் சுவடுகள்

இசை, நடனம், சிலம்பம், கலைகள் சமூக வாழ்வின் ஒரு அங்கமாக இருந்தன.

திருமணம், பிறப்பு, இறப்பு வழிபாடுகள் வழியாக சமூக மதிப்பீடுகள் தெரிகின்றன.

வீரர்களுக்காக நாட்டப்பட்ட நடுகற்கள் (Hero Stones) வீர வழிபாட்டின் சுவடுகளாகும்.

10. மத நம்பிக்கைகள் மற்றும் தெய்வ வழிபாடு

கல்வெட்டுகள் வழியாகக் கோயில்களின் பொருளாதார பங்கு, நில அளவை, தர்மச் செயல் முதலியவை வெளிப்படுகின்றன. சோழர், பாண்டியர், சேரர் ஆட்சிக்காலங் களில் பல கோயில்கள் கட்டப்பட்டன.

தமிழர் மத நம்பிக்கைகள் இயற்கை வழிபாட்டில் தோன்றினாலும், காலப் போக்கில் முருகன், திருமால், சிவன், சமணம், பௌத்தம் போன்ற பல்வேறு தெய்வ வழிபாடுகளும் மத மரபுகளும் உருவாகின. இதனால் தமிழர் ஆன்மீக சிந்தனையும் பண்பாட்டு மரபுகளும் செழித்தன.

சைவம், வைணவம், சமணம், பௌத்தம் ஆகிய மதங்கள் சமூக வாழ்க்கையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

கோயில்கள் மற்றும் கல்வெட்டுகள் மத வாழ்வின் சான்றுகள்.

தமிழர் சமூகத்தின் வாழ்வியலில் மதமும் தெய்வ வழிபாடும் முக்கிய பங்காற்றியது. சங்க இலக்கியங்களும் தொல்லியல் சான்றுகளும் சேர்ந்து தமிழர் மத நம்பிக்கைகளின் தனித்துவத்தையும் தெய்வ வழிபாட்டின் பல்வேறு வடிவங்களையும் வெளிக்கொணர்கின்றன.

1. இயற்கை வழிபாடு

சங்க கால தமிழர் சூரியன், சந்திரன், மலை, ஆறு, கடல், மரம் போன்ற இயற்கைத் தன்மைகளையே தெய்வமாகக் கருதினர்.

ஐந்திணை வழிபாடாகக் குறிஞ்சி, முல்லை,

மருதம், நெய்தல், பாலை நிலங்களில் ஒவ்வொரு தெய்வம் தொடர்புபடுத்தப்பட்டது:

2. தெய்வ வழிபாடு

முருகன் வழிபாடு சங்க இலக்கியங்களில் பெருமளவில் காணப்படுகிறது. அகநானூறு (பா. 59) முருகனைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

திருமால் மற்றும் சிவன் பற்றிய குறிப்புகள் பரிபாடலில் காணப்படுகின்றன.

வீரர்களுக்காக நாட்டப்பட்ட நடுகற்கள் வீர வழிபாட்டின் வெளிப்பாடாகும் (புறநானூறு 229)[6].

3. யாகம் மற்றும் பூஜைகள்

சங்கப் பாடல்களில் வேந்தர்கள் வேள்வி, யாகம் நடத்தினார்கள் என சான்றுகள் உள்ளன.

"வேள்வி நடத்திய மன்னர்கள்"[7] என்ற புறநானூறு(362) குறிப்புகள், வேத மரபுகளுடன் சங்க சமூகம் தொடர்பு கொண்டதைக் காட்டுகின்றன.

4. சமணம் மற்றும் பௌத்தம்

சங்க காலத்தில் சமணமும் பௌத்தமும் செல்வாக்கு பெற்றிருந்தன.

மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் போன்ற காவியங்கள் பௌத்தச் சிந்தனையையும் சமணத் தாக்கத்தையும் வெளிப் படுத்து கின்றன. தொல்லியல் சான்றுகளில் பாண்டிய நாட்டில் சமணப் படிமங்கள், பௌத்தச் சின்னங்கள் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளன.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியம் வெறும் கவிதைத் தொகுப்பு அல்ல; அது தமிழர் வாழ்வியலை முழுமை யாக வெளிப்படுத்தும் வரலாற்று ஆவணம். அரசியல், பொருளாதாரம், போர்முறை, சமூக மரபுகள், மதநம்பிக்கைகள் ஆகிய அனைத்தும் பாடல்களால் உறுதிசெய்யப் படுகின்றன. தொல்லியல் ஆய்வுகள் அவற்றின் நம்பகத்தன்மையை உறுதிப்படுத்துகின்றன. எனவே, சங்கப்பாடல்கள் தமிழர் வரலாற்றின் அடித்தளச் சான்றுகளாக நிலைத்திருக்கும்.

சான்றெண் விளக்கம்

1. குறுந்தொகை 2 – "யாழின் இசை போல காதல் இனிது" எனக் காதலின் இனிமையை இசையுடன் ஒப்பிடுகிறது.
2. புறநானூறு 15 – சேரமன்னன் செங்குட்டுவனின் வீரத்தையும் போர்த் திறமையையும் விவரிக்கும் பாடல்.
3. புறநானூறு 182 – "விருந்தோம்பலே உயர்ந்தோர் பண்பு" என விருந்தோம்ப லின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
4. புறநானூறு 214–"புகழே வாழ்வு" என வீரச்சாவை உயர்த்திக் காட்டுகிறது.
5. அகநானூறு 59–முருகன் வழிபாடு குறித்த பாடல்.
6. புறநானூறு 229–வீரச்சாவை நினைவுகூறும் வகையில் நாட்டப்பட்ட நடுகற்கள் குறித்த சான்று.
7. புறநானூறு 362–"வேள்வி நடத்திய மன்னர்கள்" என அரசர்களின் யாகம் பற்றிய குறிப்பு.

துணைநூல் பட்டியல்

1. எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்.
2. நாகசாமி, இரா. Sangam Literature and Archaeology. சென்னை: TNAU Press, 2005.
3. பரமசிவன், இரா. தமிழர் பண்பாட்டு வரலாறு. மதுரை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2012.
4. சுப்ரமணியன், கா.சு. Sangam Polity. நியூ டெல்லி: ஆசியாட்டிக் சொசைட்டி, 1983.
5. Zvelebil, Kamil. The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India. Leiden: E.J. Brill, 1973.
6. ASI (Archaeological Survey of India). Excavation Reports: Keeladi, Adichanallur, Arikamedu. 2017–2022.