



19-4 Oct - Dec 2025

Published on 14, Oct-Dec 2025

ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

நவீன மலையாளக் கதை இலக்கியம் Modern Malayalam Fiction Literature

முனைவர் வே. இரவி

இணைப் பேராசிரியர்

தமிழ்த் துறை மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம், அரசுக் கல்லூரி, சித்தூர்
பாலக்காடு, கேரளா- 678104.

Abstract

The themes of today's creative literature arise directly from human life itself. What has brought Malayalam literature to the attention of the world literary stage, and what remains its foremost strength, is the short story. Modern Malayalam short story literature belongs to an age that gives greater importance to the work itself rather than to the creator. To say "there is no story" means there is no substance; to say "the story is over" means everything is over. We live in a society that distinguishes between "story" and "substance," treating them as separate. Time is like a river; the one who dares to dam it is the true creator.

Key words

Fiction, René Higuira, E.SantoshKumar, Subash Chandran, Unni.R, Santosh Echikkanam, K.R. Meera, Sitara

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இன்றைய படைப்பிலக்கியங்களின் கதைக்கரு மனித வாழ்விலிருந்தே உருவாகிறது. மலையாள இலக்கியம் உலக இலக்கிய தரத்தில் கவனிப்பதற்கு முக்கிய காரணமாகவும் முதன்மைக் காரணமாகவும் இருப்பது சிறுகதை இலக்கியமே. மலையாள நவீன கதை இலக்கியம், படைப்பாளியை விட படைப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் காலகட்டமாகும். காலம் நதி போன்றது; அதைத் தடுத்து அணை கட்டுபவனே படைப்பாளி. இக்கட்டுரையில் மலையாள சிறுகதை உலகில் நவீனத்துவத்தைக் கையாளும் என்.எஸ். மாதவன், இ.சந்தோஷ் குமார், சுபாஷ்சந்திரன், உண்ணி.ஆர், சந்தோஷ் எச்சிக்காணம், ஹரீஷ், பைனாமின், கே.ஆர்.மீரா, சித்தாரா போன்றோரின் படைப்புகளை முன்னிருத்தி நவீன மலையாளக் கதையிலக்கியத்தின் நவீனத்துவத்தை எடுத்தியம்புவதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகின்றது.

முதன்மைச் சொற்கள்: நவீன இலக்கியம், ஹிகுயிட்டா, இ.சந்தோஷ் குமார், சுபாஷ்சந்திரன், உண்ணி.ஆர், சந்தோஷ் எச்சிக்காணம், பெண்ணெழுத்து, கே.ஆர்.மீரா, சித்தாரா

முன்னுரை - Introduction

இன்றைய படைப்பிலக்கியங்களின் கதைக்கரு மனித வாழ்விலிருந்தே உருவாகிறது. மலையாள இலக்கியம் உலக இலக்கிய தரத்தில் கவனிப்பதற்கு முக்கிய காரணமாகவும் முதன்மைக் காரணமாகவும் இருப்பது சிறுகதை இலக்கியமே. மலையாள நவீன கதை

இலக்கியம், படைப்பாளியை விட படைப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் காலகட்டம். கதையில்லாதது என்றால் காரியமில்லை என்று பொருள். கதை முடிந்தது என்றால் எல்லாம் முடிந்தது என்று பொருள். கதையையும் காரியத்தையும் கதையும் காரியமும் என்று வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் சமூகத்தில் பயணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின் றோம். காலம் நதி போன்றது; அதைத் தடுத்து அணை கட்டுபவனே படைப்பாளி. இலதிகாம்பிக அந்தர்ஜனத்தின் “மாணிக்கன்” என்ற கதை கதையம்சமுள்ள கதை என்று சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. ஆனால், தற்சமயம் கதையில் காரியங்கள் வெளிபடுத்தும் முறை தற்போது நடைமுறையில் உள்ளது. உண்ணி. ஆர் எழுதிய ‘பகுஜீவிதம்’ கதையம்சமுள்ள கதை என்று சிறப்பிக்கப்படுகையில் அதிலுள்ள கருத்திற்கு முக்கியத்துவம் தரப் படுகின்றது. கதையைச் சமூகப் பிரச்சனை களை வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாக மாற்றுவதே நவீன மலையாள எழுத்தாளர் களின் எழுத்தாகும். இக்கட்டுரை மலையாளக் கதையிலக்கியத்தின் நவீனத்துவத்தை எடுத்தி யம்புவதாக அமைகின்றது. சித்தாராவின், ‘பிரணய வைரஸ்’, சந்தோஷ் எச்சிக் காணத்தின் ‘விபல சமுத்திரியில்’ மற்றும் ‘பிரியாணி’, உண்ணி.ஆரின் ‘முத்ராக்கஷசம்’, ஹர்ஷின், ‘இரசவிய்யயுடே சரித்திரம்’ ‘மீசை’ போன்றவை குறிப்பிடத்தகுந்த கதைகளாகும். கே.ஆர். மீராவின் ‘சோலொகொய்ய’ எனும் கதையை வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்பாக வாசிக்கலாம். ஹர்ஷின், ‘இரசவிய்யயுடே சரித்திரம்’ பயண இலக்கியமாகவும் காளி நாடகத்தை வரலாற்றிலிருந்து மீட்டெடுக்கப் பட்ட மறுவாசிப்பாகவும் புரியலாம்.

என்.எஸ். மாதவனின் “ஹிகுய்ட்டா” - N.S. Madhavan's "Higuita"

“என்.எஸ். மாதவனின் “ஹிகுய்ட்டா” எனும் கதை நவீன கதை வடிவ உருவாக்கத்திற்கு அடித்தளமாக மாறியது” எனலாம். ரெனெ ஹிகுய்ட்டா என்ற கொலம்பிய நாட்டைச் சார்ந்த கால்பந்து விளையாட்டு வீரரின் பெயரைக் கதைக்கு வைத்ததன் காரணம் அவ்வீரன் விளையாடும் போது கொண்ட மன உறுதியை தன் கதையின் கதப்பாத்திர மான தெற்கு டில்லியில் மடத்தைச் சார்ந்த கிரிலஸ் கீஸ் பாதிரியார் உள்வாங்கிக் கதையை நகர்த்துகின்றார்.

ஹிகுய்ட்டாவிற்குக் கிடைத்த சிகப்பு அட்டை கள் கேரள எழுத்தாளர்களுக்கு சமூகப் பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் துணிவைப்

பெற்றுத் தந்தது. இ.சந்தோஷ் குமார், சித்தாரா, கே.ஆர்.மீரா, சந்தோஷ் எச்சிக் கானம், இ.பி.ஸ்ரீகுமார், உண்ணி. ஆர் போன்றோர் ஹிகுய்ட்டாவின் மூலம் துணிவு பெற்றவர்கள். இந்தக் கதையின் மையத்தில் காணும் அசாதாரண நம்பிக்கையே ஹிகுய்ட்டா கதைத் தலைப்பாகக் காரணம். ஹிகுய்ட்டா கதை, தெற்கு டில்லியில் கிரிலர் கீஸ் மடத்தில் நிகழ்வதாகும். ஆதிவாசி மக்களிடமிருந்து, துணிகளையும் கோழி களையும் வாங்கி நகரத்தில் சென்று விற்கும் வியாபாரம் நடத்துபவன், ஜப்பார். தற்போது ஆதிவாசிப் பெண்களுக்கு நகரத்தில் வீட்டு வேலை வாங்கித் தருபவன். லாசியையும் நகரத்தில் அழைத்து வந்து ஒரு வீட்டில் வேலை வாங்கித் தருகின்றான். பிறகு பல தடவை அங்குச் சென்று பார்க்கின்றான். ஒரு நாள் லாசியிடம் திருமணம் செய்து கொள்கிறேன் என்று கூறி நெற்றியில் ஒட்டும் பொட்டு, சந்தன மணமுள்ள பவுடர், லாசிக்கு முதன்முதலாகக் கிடைக்கும் பிரா, அதுவும் கருத்த நிறமுடையது வாங்கிக் கொடுக்கின்றான். பிறகு ஒரு விடுதிக்கு அழைத்துச் செல்கின்றான். விடுதியில் ஓர் அறையில் மார்வாடி ஒருவர் தங்கியிருந்த அறைக்குச் செல்லச் சொல்கின்றான். 750 ரூபாய் தருவார் அதை வாங்கி எனக்குத் தரவேண்டும். பிறகு உன் திறமைக்கு ஏற்ப பணம் கிடைக்கும் என்கிறான். அங்கிருந்து தப்பி வந்தவளே, லாசி! பாதிரியார் லாசியையும் அழைத்துக் கொண்டு, ஜப்பார் இருக்குமிடத்திற்குச் செல்கின்றார். ஜப்பாருக் கும் பாதிரியார் இடையே வாக்குவாதம் நடை பெறுகின்றது. பாதிரியார் ஹிகுய்ட்டாவாக மாறுகின்றார். அவனைக் கீழ்ப்படுத்தி இனி லாசியைப் போன்ற பெண்களைத் துன்புறுத்தக்கூடாது என்று கூறி லாசியையும் அழைத்து மடத்திற்கு வருகின்றார், பாதிரியார்.

இ.சந்தோஷ் குமார் – E.Santhosh Kumar

இ.சந்தோஷ் குமாரின் ‘பாசுபதம்’, முற்போக் காளர்கள் என்று நடிக்கின்றவர்கள் பழங்குடிச் சமூகத்தினர் மேல் நடத்தும் கருணையில்லாத இடையீடுகளைக் குறித்தான வாக்குவாதமாக அமைந்துள்ளது. இதில் ‘நந்தன்’ என்ற பழங்குடி இனத்தைச் சார்ந்த இளைஞன், ‘கிராதன்’ எனும் வேடத்தில் கையில் தண்டாயுதம் ஏந்தி காவல்துறையைச் சார்ந்த சிலரின் கனவுகளிலும் அவர்களின் வாழ்க்கையிலும் கடந்து செல்கிறான். அவர்களைப் பயப்படுத்தியும் பைத்திய மாக்கியும் கொல்லவும் செய்கிறான். நந்தன் தன் சமூகத்தின் தலைவனான மூப்பனின்

மரணத்திற்குக் காரணமானவர்கள் என்பதால் அவர்களைத் துன்புறுத்துகின்றான். நந்தன், கிறித்தவ மதமாற்றம் செய்யப்பட்டு இயேசுநாதன் என்ற பெயரும் கழுத்தில் சிலுவையுமாக உருமாற்றம் செய்யப் பட்டவன். ஆனால், யார் அவன் பெயரைக் கேட்டாலும் 'நந்தன்' என்கின்றான். தவறாக அணிந்த அணிகலனாகச் சிலுவையைக் கருதுகின்றான். ஆதிவாசிச் சமூகத்தின் உயர்வுக்குப் பாடுபடுவார்கள் என்ற போர்வையில் ஆதிவாசி மக்களின் தனிமனிதச் சுதந்திரத்தை அழிக்கின்றார்கள். பழங்குடிச் சமூகத்தினரை மதமாற்றம் செய்பவர்களுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பதாக இக்கதை உள்ளது. ஆதிவாசி மூப்பனின் ஊன்று கோலைப் பாசுபதமாக உருவகிக்கின்றார்.

சுபாஷ்சந்திரன் - SubashChadran

சுபாஷ்சந்திரன் எழுதிய 'தல்பம்' எனும் சிறுகதை காமவெறிபிடித்து நடக்கும் 'தோமஸ் வள்ளோகாரன்' என்ற மருத்துவரைக் குறித்ததாகும். தன் தந்தையின் பணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட மருத்துவராவார். உயிருக்குப் போராடும் ஒரு நோயாளியைக் கவனிப்பதற்காக உடன்வந்த அவரின் மகளான பள்ளி மாணவியைக் கற்பழிக்கின்றான். நோயாளியின் மகளான கமலா தன்னிடம் காட்டும் மரியாதையைத் தன்மேல் அவளுக்குண்டான காமவுணர்வு வெனத் தோமஸ் தவறாக நினைக்கிறான்.

வின்செண்ட் வான்கோவின் புகழ்பெற்ற ஓர் ஓவியம் 'உருளைக்கிழங்கு தின்பவர்கள்'. சுபாஷ் சந்திரன் இதே பெயரில் கதையெழுதியுள்ளார். அந்த ஓவியத்தில் காணப்படும் நபர்கள் கதாபாத்திரங்களாக மாற்றப்படுகின்றனர்.

உண்ணி. ஆர் - Unni. R

கேரளத்தின் சமூகச் சீர்திருத்தவாதியான ஸ்ரீநாராயணகுருவின் மனைவியாக இருந்தும் வரலாற்றில் இடம்பெறாத 'காளியம்மாவின் கதையைக் 'காளி நாடகம்' என்ற பெயரில் உண்ணி.ஆர் எழுதியுள்ளார். காளியம்மாவுடனான ஸ்ரீநாராயண குருவின் தாம்பத்ய வாழ்க்கை அதிக நாட்கள் இருந்ததில்லை. ஆனால், நாராயண குருவின் வாழ்க்கைக்கு அடித்தளமாக இருந்ததென்பது உண்மையாகும். காளியம்மா பெண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தபோது மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றாள். பலரும் அதைத் தவறென விமர்சிக்கையில் தவறொன்றும் இல்லையென்று கூறுகிறாள். நாராயண குரு அருவிபுரத்தில் 'சிவ பிரதிஸ்டை' நடத்திய

போது 'பார்வதி' இல்லையா? என்று காளியம்மா கேட்கின்றார். ஸ்ரீநாராயண குருவைக் காளியம்மா விமர்சிக்கும் காட்சி இக்கதையில் வருகிறது. அசைவ உணவை விலக்கவேண்டும் என்று குரு மக்களுக்கு உபதேசித்த போது, அவரவர் உடம்புக்குத் தேவையானதைச் சாப்பிடலாம் என்ற நிலை பாட்டில் உறுதியாக நிற்கிறார். 'ஒற்றப் பெட்டவன்' என்ற கதை இயேசு கிறிஸ்துவைக் குறித்ததாகும். அதில், இயேசு குளிக்கச் செல்கின்றார், நேரமாகியும் வராததால் ஒருவர் காணச்செல்கின்றார். இயேசுவைக் கண்டு நேரமானதற்குக் காரணம் விசாரித்தபோது, எனக்கு நீரின் மேல் நடக்கத்தான் தெரியும் நீந்தத் தெரியாது என்று இயேசுநாதர் பதிலளிப்பதாக வருகிறது. 'பத்து கல்பனகலுக்கிடையில் இரண்டு பேர்' என்ற கதை வறுமைக் குறித்ததாகும்.

சந்தோஷ் எச்சிக்காணம் - Santhosh Echikanam

சந்தோஷ் எச்சிக்காணம் எழுதிய 'பந்தி போஜனம்' சாதி அரசியலைப் பற்றியதாகும். இக்கதையில் காப்பிக்குட்டியும் ருக்மணியும் தவிர பிற கதாபாத்திரங்களான சங்கீதா நம்பூதிரி, இரம்யா நாயர், சதீஷ் வர்மா, சி.பி. கோபால மேனோன், குசன் இம்மானுவேல் போன்றோர் தங்களின் சாதிப் பெயரைத் தன் பெயருக்குப் பின்னால் வாலாக வைத்துள்ளனர். பெயருக்குப் பின்னால் சாதிப்பெயர் வைக்காதவர் எல்லோரும் இகழ்த்தப்பட்டவர்களாகக் கருதப்பட்டனர். காப்பிக்குட்டியைச் சாதிப்பெயரைச் சொல்லி அழைத்ததன் காரணமாக நிகழும் வழக்கு விசாரணையே கதையின் மூலம். காப்பிக்குட்டி, சி.பி. கோபால மேனோன் என்பவருக்கு எதிராக வழக்குத் தொடர்கிறான். காப்பிக் குட்டியே இக்கதையில் முக்கிய கதாபாத்திரம் என்று சந்தோஷ் எச்சிக்காணம் கூறும் போது, விமர்சகர்கள் ருக்மணியை முக்கியக் கதாபாத்திரமாகக் கூறுகின்றனர். சமூக விருந்து என்ற பெயரில் நடக்கும் மலையாளிகளின் ஏமாற்று வித்தைகளைத் தோலுரித்துக் காட்டுகின்றார். ருக்மணி எனும் கதாபாத்திரம் சமூகத்தில் காண்பது போலவே கதையிலும் பேசுவதில்லை. சாதியின் பெயரால் ஏற்படும் தாழ்வு மனப்பான்மையுடையவளாகப் படைக்கப்படுகின்றாள்.

இவரின் 'பிரியாணி' என்ற கதை விவாதத்திற்குள்ளாக்கப்பட்ட சிறுகதையாகும். பசித்தவனின் மற்றும் பசியால் இறப்பவனின்

கதையைக் கூறுவதே பிரியாணி. வறுமை, மற்றும் ஆடம்பரம் என்னும் இரு துருவங்களை ஒரு படைப்பில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மொட்டைத் தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் முடிச்சுப் போடும் ஒரு சில மதத்தீவிரவாதிகளால் தேவையற்ற விவாதங்களைப் பிரியாணி எதிர்கொண்டது. கேரளத்தில் மலபார் பகுதியில் நடைபெறும் இஸ்லாமியத் திருமணங்களில் காணும் ஆடம்பரங்களை அம்பலப்படுத்துவதே, பிரியாணி. திருமணங்களில் மீதமாகும் பிரியாணியைச் ஏழை மக்களுக்குக் கொடுக்காமல் அதைத் தம் வீட்டில் குழியெடுத்து அதில் கொட்டுவார்கள்.

கே.ஆர்.மீரா - K.R. Meera

நவீன ஓவியக் கலையின் தந்தையென்று அறியப்படும் ஸ்பெய்ன் நாட்டைச் சார்ந்த சிந்தனையாளன் பிரான்சிஸ் டிகோயாயைக் (1746-1828) குறித்து கே.ஆர்.மீரா 'சோலோ கொய்யா' என்ற சிறுகதை எழுதியுள்ளார். அவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கதையாகவும் வாசிக்கலாம். 'ஆல்ப வம்சத்தின் பதிமூன்றாம் இளவரசியான மரியா தெரசாவுடன் கோயாவுக்கிருந்த காதலை வெளிப்படுத்துவதாக இக்கதை அமைகின்றது. ஆனால், கோயாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய ரோபர்ட் ஹூக்ஸ் போன்ற பலரும் இக்காதல் உறவை மறுத்துள்ளனர். 'நேக்கட் மஜா' என்ற ஓவியம் வரைந்த சமயம் கோயா மரியா தெரசா காதல் தீவிரமானதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார். இவ்வோவியம் அன்றே விவாதத்திற்குள்ளானது. அதிகார மற்றும் மத அமைப்புகளின் விசாரணை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இந்நிலையைக் குறித்து ஆசிரியர் குறிப்பிடுகையில் 'அன்றும் நிர்வாணம் ஆபாசமாகவும் உடலுறவு பாவமாகமும் கருதப்பட்டிருந்தது' என்கிறார்.

சித்தாரா - Sitara

மலையாள பெண் எழுத்தாளர்களில் சித்தாரா. எஸ் என்பவர் மிக முக்கியமான வராகக் கருதப்படுகின்றார். பாலியல் பிரச்சனைகளை வெளிப்படையாக எழுதுபவர். குடும்பத்திலும் சமூகத்திலும் அனுபவங்களை உணர்வுபூர்வமாகவும் அறிவுபூர்வமாகவும் தீர்க்கமாகவும் அவரது கதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆணாதிக்கத்தின் வன்கொடுமையை எதிர்ப்பது மட்டுமல்லாது பெண்ணியத்தின் எதிர்வினைகளை வீரியமாக நிலைநிறுத்துகின்ற கதைகளாகும். ஆணாதிக்கச் சமூகம் வெளிப்படுத்தும் உடலுறவு குறித்தான போலி மரபுகளை எதிர்த்தழிக்கும்

பெண்ணியச் சிந்தனையின் வெளிப்படையாக சிதாராவின் கதைகளைக் காணலாம். பெண்ணின் சுதந்திர எண்ணங்களையும் செயல்பாடுகளையும் தன் கதையில் வெளிப்படுத்துகின்றார். பெண்ணியத்தின் உச்சங்களில் ஒன்றாக, ஆண்களுடனான உடலுறவைப் புறக்கணித்து தன்பாலினப் புணர்ச்சியை ஆதரிக்கும் லெஸ்பியன் உறவைப் பெண்ணியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். மேற்கத்திய நாடுகளில் ஆணாதிக்கத்திற்கெதிரான ஆயுதமாக லெஸ்பியன் உறவைப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். பலநாடுகள் தன்பாலினத் திருமணத்தை அங்கீகரித்துள்ளன. நமது சமூகம் பாலியல் மற்றும் ஒழுக்கம் குறித்தான ஒழுக்கச் சிந்தனைகளால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆண் தன் பாலினப் புணர்ச்சி மற்றும் பெண் தன் பாலினப் புணர்ச்சி காமப்பிறழ்வாகவும் குற்றமாகவும் கருதப்படுகின்றது. 'ஸ்பரிசம்' என்ற கதை, கவிதை எழுதும் ஒரு மனைவி மற்றும் மணமுறிவு ஏற்பட்ட அவளின் தோழிக்கிடையில் நிலவும் லெஸ்பியன் உறவைக் குறித்ததாகும். 'பிரணய வைரஸ்' என்ற கதையில் உடலை விற்கும் ஹரியின் கதை குறிப்பிடப்படுகின்றது. இந்தியாவை ருசிக்க வரும் வெளிநாட்டுப் பெண்களுக்கு ஹரி ஒரு நல்ல உணவாக மாறுகின்றான். வெளிநாட்டுப் பெண்ணின் தங்க நிறமுள்ள முடியை மதிப்புடனும் காமத்தோடும் காண்கிறான். அந்தத் திருப்திக்கு வேண்டி தன் உடலையே விற்கின்றான். அதன் மூலம் கிடைத்த 'எய்ட்ஸ்' நோயைத் தன் காதலிக்கும் பகர்கின்றான். உடலை விற்கும் ஹரியின் கதையைக் குறிப்பிடும் போதும் இறுதியில், அவனைக் காதலிக்கும் மீனாவின் வாழ்க்கை சோகக் கதையாகவே மாறுகிறது.

இக்கதையில், உடலை விற்கும் இளைஞனை, நாடெனும் உடலை விற்கும் அதிகார வர்க்கத்தினனாகக் காணவேண்டும். நதிகள், மலைகள், மண், இயற்கை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, பொது நிறுவனங்கள் போன்ற வற்றை வெளிநாட்டிற்கு விற்று நாட்டை வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழ் மாற்றி நாட்டை வீழ்ச்சிப் பாதையில் வழிநடத்தும் அதிகார வர்க்கத்தின் பிரதிநிதியே, ஹரி.

'ஹோமோ செக்ஸ்' என்ற சொல்லிற்கு ஓரினப்புணர்ச்சி என்ற பொருள் இருப்பினும் அது ஆண் தன்பாலினப் புணர்ச்சியை மட்டுமே குறிக்கிறது. 'ஸால்வதோர் டாலி' கதையானது, ஆண் தன்பால் புணர்ச்சியில்

ஈடுபட விழைகிற ஓர் ஓவியனைப் பற்றியதாகும். இக்கதை எதிரிடுவது அந்த ஓவியனின் சுயமின்மை மற்றும் மனைவியிடம் காட்டும் உழைப்புச் சுரண்டலைப் பற்றியதாகும். 'சதுப்பு' எனும் கதையில், திருத்தந்தை ஒருவரின் வடிகாலற்ற காம வேட்கை அடைப்பு, தனக்குக் கிடைத்த இரகசிய துவாரங்கள் வழியாக மடையுடைப்பதை அம்பலப்படுத்துகின்றார். மதம் என்பது இயல்பான காமம் மற்றும் பாலுறவுக்குத் தடையாக இருக்கும் கட்டுமானங்கள் குறித்த கேள்விகளை எழுப்புகின்றார். மதத்தின் அடிப்படை மற்றும் புனிதங்களை விமர்சனத்தால் இக்கதை கட்டுடைக்கின்றது எனலாம்.

'அக்னி' என்ற கதை ஆழமான பெண்ணியச் சிந்தனையையும், ஆணாதிக்கத்தின் வன் கொடுமையை எதிர்க்கும் புரட்சிகரமான கதையாகும். பாலியலைக் குறித்து வெளிப்படையாகத் தயாராகாத கள்ளங்கபடம் நிறைந்த சமூகத்திடம் பாலியல் மையப் பிரச்சனைக்குரிய பலவிதக் கதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டு எந்தவொரு அபிநயங்களும் இல்லாமல் இருக்கிறார், கதாசிரியர்' என்கிறார், சாரா ஜோசப். தன்னை வல்லுறவு செய்த மூவரில் ஒருவனான சஞ்சீவ் என்பவன், சம்பவம் நடந்த மறுநாள், பிரியாவிடம், 'நேற்று எப்படி இருந்துச்சு?' என்று கேட்டவனிடம், "உங்களுக்கு வீரியம் குறைவாக்கும். ஒரு பெண்ணை புரணமாகத் திருப்திப்படுத்த உங்களுக்கு முடியும்னு தோணல' என்று கிண்டல் செய்கிற பெண்மனம் அலட்சியப்படுத்தக்கூடியதல்ல. புரட்சிப் பெண்ணின் சுட்டெரிக்கும் வார்த்தைகளாகும். அச்சம், மடம், நாணம் என்கின்ற தளர்வுகளையும் நடுக்கங்களையும் ஆடையாக அணியும் பெண்ணுடல்களைப் படைத்துக் கொண்டிருக்க நமது சமூகத்திற்கு இனி இயலாதென்பதை அக்னியாய் வெளிப்படுத்துகின்றன, சிதாராவின் கதைகள். பெண்ணை முத்தின் நவயுகக் காலகட்டம் சிதாராவின் எழுத்துக்களில் காணமுடிகின்றது.

முடிவுரை - Conclusion

மலையாள நவீன சிறுகதைகள் என்பது யாரும் கடந்து செல்ல முடியாத மற்றும் விரும்பாத புதிய பாதைகளை உருவாக்கிப் பயணித்து வருகின்றது. மரபு மரபாக அவரவர் வழிகளில் அவரவர் சமூகக் கட்டமைப்புக்குப் பயந்து இனம், பால், சாதி, மதம், போன்றவைகளைக் கண்டு அஞ்சி பயணப்பட்டுக் கொண்டிருந்த இலக்கியச் சமூகம் தற்போது எல்லாவற்றையும்

கட்டுடைப்பு செய்து வருகின்றது. 'வாய்முடிப் பேசவும்' என்று யாராவது எங்காவது எப்போது கட்டளையிடுகின்றார்களோ அப்போதெல்லாம் பல வழிகளில், பல வடிவங்களில் புத்தெழுத்து பிறந்து கொண்டே இருக்கும்.

துணை நூற்பட்டியல்

1. ஹிகுட்டா, என்.எஸ்.மாதவன் (மலையாளம்) டி. சி.புக்ஸ், கோட்டயம், கேரளா
2. பாசுபதம் (சிறுகதைகள்) மலையாளம் - இ.சந்தோஷ் குமார் -டி.சி.புக்ஸ், கோட்டயம், கேரளா - இரண்டாம் பதிப்பு - 2022
3. தல்பம் (சிறுகதைகள்) மலையாளம் - சுபாஷ்சந்திரன் - எட்டாம் பதிப்பு - டி. சி.புக்ஸ், கோட்டயம், கேரளா
4. காளி நாடகம் (சிறுகதைகள்) - உண்ணி. ஆர்-தமிழில் சுகுமாரன் - உயிர்மை பதிப்பகம், சுப்பிரமணியன் வீதி, அபிராமபுரம், சென்னை- 600018 -
5. கதகள் - சந்தோஷ் எச்சிக்கானம் - டி. சி.புக்ஸ், கோட்டயம், கேரளா - பதினொன்றாம் பதிப்பு -2022
6. அக்னி மற்றும் பிற கதைகள் - ஸிதாரா - தமிழில் ஷாராஜ் - ஆழி பப்ளிஷர்ஸ், யுனைட்டட் இந்தியா கலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை- முதல் பதிப்பு - 2009

Reference

1. HIGUTTA- N.S.Madhavan - 33rd Edition - 2025 - Publisher : DC BOOKS, Kottayam,
2. Pasupatham - E. Santhosh Kumar - 2nd Edition -2022 - Publisher: Mampazham: An Imprint of DC Books, Kottayam,
3. Thalpan - Subash Chandran - 8th Edition - 2019, Publisher:DC BOOKS, Kottayam.
4. kaali Nadakam - Unni. R Tamil Translated by Sukumaran - Uyirmai Pathipakam, Subramanyan Stree, Abirampuram, Chennai - 600018.
5. Book : Kathakal - Santhosh Echikkanam - 11th Edition -2022- Publisher :DC BOOKS
6. Agni matrum pira kathaikal - Sithara S- Tamil translated by shahraj- Publisher: Aazhi Publishers, United India Colony, Kodampakkam, Chennai- 1st Edition- 2009