



19-4 Oct - Dec 2025

Published on 14, Oct-Dec 2025

ISSN:2320-4842 (P) 3049-2688 (O)

கலித்தொகை புலப்படுத்தும் நகை மெய்ப்பாடு

செ. சதீஷ்

முழுநேர முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்

முனைவர் போ. சத்தியமூர்த்தி

தலைவர், தமிழியல்துறை

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை -625021

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் என்று போற்றப்படும் எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் பழந்தமிழரின் நற்பண்புகளையும் சமூக வாழ்வியலையும் எடுத்தியம்புகின்றன. அதனுள் 'கல்வி வலார் கண்ட கலி' என்றுப் போற்றப்படும் கலித்தொகை குறிப்பிடத்தக்கது. உலக ஒழுக்கம் அறிந்து ஒழுகுதலின் சிறப்பை விளக்கும் கலித்தொகை தலைமக்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளை எடுத்துரைக்கின்றது. மக்கள் தங்களுக்குள் ஏற்படும் மாற்றங்களை உணர்வுகள் வழி வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். ஒரு மனிதனின் உடலின்கண் தோன்றும் உணர்வுகளின் வெளிப்பாடே மெய்ப்பாடு ஆகும். நமது உள்ளத்தில் நிகழும் உணர்வுகளைப் புறத்தார்க்கும் புலப்படும் வண்ணம் வெளிப்படுத்தல் மெய்ப்பாடாக மிளர்கிறது. இம்மெய்ப்பாடு களைத் தொல்காப்பியர் எண்வகைகளாகக் குறிப்பிடுகிறார். அவற்றுள் முதலில் கூறப்படுவது நகை என்னும் மெய்ப்பாடாகும். அந்நகை நான்கு இடங்களில் பிறக்கும். அந்நகை மெய்ப்பாட்டையும் நகைக்குரிய நிலைகலன்களையும் கலித்தொகை எடுத்துரைக்கும் தன்மையை 'கலி நல்கும் நகை' என்னும் தலைப்பில் இவ்வாய்வு எடுத்துரைக்க முற்படுகிறது.

முன்னுரை

அகவுணர்வுகளை ஆராய்ந்து அறியும் முன்னே அவர்களின் உடலில் தோன்றும் வெளிப்பாடுகளின் வாயிலாக எண்ணவொட்டத்தினை நமக்கு அறிவுறுத்துவது மெய்ப்பாடுகளாகும். உள்ளத்தே தோன்றும் எண்ணங்களை உடலின் அசைவு அசைவற்றதன்மை, உடற்குறிப்பு களாலும் மற்றவர்களைச் சிந்திக்கவும் ஆராயவும் இடம் தராமல் மெய்ப்பாட்டின் வாயிலாகத் தனது உள்ளத்து உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. அக வாழ்வுக்கும், புறவாழ்வுக்கும் பொதுவான மெய்ப்பாடுகளுள் ஒன்றான நகை என்னும் மெய்ப்பாடு கலித்தொகையில் எவ்வாறு இடம்பெற்றுள்ளன என்பதைக் காண்பதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

மெய்ப்பாடு - விளக்கம்

மெய்ப்பாடு என்பது மெய்யின்கண் தோன்றும் மாறுபாடுகள் அல்லது உணர்ச்சி, வெளிப்பாடுகள் எனலாம். இளம்பூரணர் "மெய்யின்கண் தோன்றுதலின் மெய்ப்பாடாயிற்று" என்கிறார். பேராசிரியர், "உலகத்தார் உள்ள நிகழ்ச்சி ஆண்டு நிகழ்ந்தவாறே புறத்தார்க்கும் புலப்படுவதோ நாற்றான் வெளிப்படுத்தல்" என்கிறார். தொல்காப்பியர் நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை, என்ற எட்டு மெய்ப்பாடுகளை அடிப்படை மெய்ப்பாடுகளாகக் கூறுகிறார். இதனை.

**“நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை
அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்
றப்பாலெட்டும் மெய்ப்பா பாடென்ப”**

(தொல்.பொருள்.மெய்ப் நூ.247)

என்னும் நூற்பாவின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. அவரே இந்த எட்டு மெய்ப்பாடுகளும் எங்கெங்குத் தோன்றும் என்பதைத் தனித்தனியாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது மனித உடலசைவு மொழிகள் பல்வேறு வகையினதாக மனிதனிடத்தே பரிணமிக்கின்றன. இந்தப் பரிணமித்தலை வகைப்படுத்தி அதனை மானுட அறிவியலாகத் தொல்காப்பியர் தந்துள்ளார்.

நகை

“இடுக்கண் வருங்கால் நகுக” என்றார் வள்ளுவர். மனிதர்கள் பொன் நகையினால் தங்கள் முகங்களை அலங்கரிப்பதைக் காட்டிலும் புன்னகையினால் அலங்கரித்தல் சிறந்தது. “வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும் என்பது முதுமொழி. பரபரப்பான இன்றைய வாழ்க்கைச் சூழலில் மனிதர்க்கு எல்லாவற்றிற்கும் நேரம் இருக்கிறது. ஆனால் சிரிப்பதற்கு மட்டும் நேரமில்லை. அதன் விளைவு மன இறுக்கம், இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை நோய் முதலான நோய்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றன. தொல்காப்பியர் சிரிப்பின் முக்கியத்துவத்தைப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே உணர்ந்து நகை என்றவொரு மெய்ப்பாட்டை அமைத்துள்ளார். நகை, எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடன் என்ற நான்கு பொருள் பற்றி வருவதனை இன்றைய வாழ்க்கைச் சூழலை மனிதர்க்கு எல்லாவற்றிற்கும் நேரம் இருக்கிறது ஆனால், சிரிப்பதற்கு மட்டும் நேரமில்லை. அதன் விளைவு மன இறுக்கம், இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை நோய் முதலான நோய்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றன. தொல்காப்பியர் சிரிப்பின் முக்கியத்துவத்தைப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே உணர்ந்து நகை என்றவொரு மெய்ப்பாட்டை அமைத்துள்ளார் நகை, எள்ளல், இளமை. பேதைமை, மடன் என்ற நான்கு பொருள் பற்றி வருவதனை.

**“எள்ளல் இளமை பேதைமை மடனென்று
உள்ளப் பட்ட நகைநான் கென்ப”**

(தொல் பொருள் மெய்ப்பு:248)

என்னும் நூற்பாவின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. நகை என்பதற்குப் பேராசிரியர் நகை என்பது சிரிப்பு அது முறுவலித்து நகுதலும், அளவே சிரித்தலும் பெருகச் சிரித்தலும் என மூன்று வகைப்படும்” என்று விளக்கம் தருகிறார்.

முறுவலோடு வரும் மகிழ்ச்சி - எள்ளல்

எள்ளல் என்பது எள்ளி நகையாடுவது ஆகும். இதனைக் கேலிமொழி என்றும் கூறுவதுண்டு. இது பிறரைப் புண்படுத்தாத வண்ணம் விளையாட்டாகக் கூறப்படுவதாகும் பிறரால் எள்ளப்பட்ட வழியும் நகை பிறக்கும். இளம்பூரணர் “எள்ளல் என்பது நகைப்படு பொருள் கண்டதின் வழி முறுவலோடு வரும். மகிழ்ச்சிப் பொருள் எள்ளல் காரணமாக வரும்” என்கிறார். தலைவனின் பரத்தன்மை ஒழுக்கத்தைக் கண்டு தலைவி எள்ளி நகையாடுவதை

**“இனிப்புணர்ந்த வெழினல்ல
ரிலங்கெயிறுதாஅலி**

**வனனிச்சிவந்த வடுக்காட்டி நாணின்றி
வரினெல்லா”** (மரு.க.2:14:15)

என்னும் கலித்தொகை பாடலின் மூலம் அறியமுடிகின்றது. இனிதாக்கக் கூடிய அழகினையுடைய பரத்தையரின் பற்கள் பதிந்த சிவந்த வடுக்களைக் காட்டி நாணமின்றியே வருவான் எனத் தலைவனின் தீய ஒழுக்கத்தை எள்ளி நகையாடுவதன் மூலம் தலைவிக்கு எள்ளல் காரணமாக நகை தோன்றுகின்றது. தலைவனது பரத்தமை ஒழுக்கத்திற்குத் துணை போகும் பாணனைத் தலைவி எள்ளி நகையாடுவதை,

**“சேரியாற் தென்றுநீ சேர்ந்தவில்
வினாயினை**

**றேரோடு திரிதரும் பாகனைப்
பழிப்பேமோ”** (மரு.க.3:16:17)

என்னும் கலித்தொகை பாடலின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. இதில், பரத்தையர் இருக்கும் சேரியிலே சென்று ஒவ்வொரு வீடாகப்போய் நீ இருக்கும் இடம் தெரியாமல் கேட்டுக் கேட்டுத் தேரோடு திரியும் உன்னுடைய பாகனைக் கண்ட நாங்கள் குறை கூறுவோமோ? எனத் தலைவி, தலைவனிடம் கூறுவதன் மூலம் தலைவிக்கு எள்ளல் காரணமாக நகை

வெளிப்படுகின்றது. இதுபோல்
'நகைஆ கின்றே தோழி நெடுநல்
மணிகண்டன்ன துணிகயம் துளங்க
இரும்பு இயன் றன்ன கருங்கோட்டு எருமை
ஆம்பல் மெல்அடை கிழிய குவளைக்
கூம்பு விடு பல்மலர் மாந்தி கரைய
காஞ்சி நுண்தாது ஈரம்புறத்து உறைப்ப
மெல் இடு கவுள அய்குநிலை புகுதரும்
கண்துறை ஊரன் தின்தார் அகலம்
வதுவை நாள் அணிப் புதுவோர்ப் புணரிய
பரிவோடு வருஉம் பாணன் தெருவில்
புன்றாப் பாய்ந்தெனக் கலங்கி யாழ்இட்டு
எம்மனைப் புகுதந்தோனே,அது கண்டு
மெய்ம் மலி உவகை மறையினென்
எதிர்சென்று
இம்மனை அன்று அஃது உம்மனை என்ற
என்னும் தன்னும் நோக்கி
மம்மர் நெஞ்சினோன் தொழுதுநின்
றதுவே" (அகம் : 56)

என்னும் அகநானூற்றுப் பாடலில், தலைவி, நேற்றுத் தலைவனைத் தேடிவந்த பாணனால் எனக்குக்குறையாத நகைப்பு ஏற்பட்டது. எவ்வாறென்றால் தெளிந்த குளம் கலங்கக் கரிய பெரிய கொம்பையுடைய எருமை மாடு நீரில் இறங்கி ஆம்பலின் இலைகளைக் கிழித்து குவளை மலர்களைத்தின்று குளக்கரையில் உள்ள காஞ்சிப் பூக்களின் மகரந்தத்தைப் பெற்று அசைந்தாடி, கொட்டிலுக்கு வந்து சேர்கின்ற நீர்த்துறை ஊரனாகிய தலைவனைய் பரத்தையுடன் சேர்க்க விரும்பி வந்தான் பாணன் வந்தவன் சம்பத்தில் கன்று ஈன்ற பசு, தன்னன் நோக்கிப் பாய்ந்ததால் கலக்கமுற்றுப் பயந்து யாழினைக் கீழே போட்டு அச்சத்துடன் நம் வீட்டில் புகுந்தான். அதைப் பார்த்து மனத்துள் மகிழ்ந்த நான், அவன் முன் சென்று உன் இல்லம் இதுவன்று என்று கூறினேன். மயங்கிய நெஞ்சை உடையவ னாய் என்னையும் தன்னையும் நோக்கித் தொழுது நின்றான். அந்நிலையை நினைத் தால் எனக்கு நகை தோன்றுகிறது என்கிறாள். இதில் தலைவிக்கு எள்ளல் காரணமாக நகை தோன்றியதை அறிய முடிகின்றது.

இளமை காரணமாக நகை

இளமை என்பது குழந்தைத் தன்மையாகும். அக்குழந்தை கூறும் மழலைப் பேச்சைக் கேட்டும் போது கண்டிப்பாக நகை தோன்றும் பேச்சு மட்டுமல்லாமல் அது செய்யும் குறும்புத்தனமும் நகையை உண்டாக்கும் குழந்தையின் மழலைக் காரணமாக இன்பம் உண்டாவதை வள்ளுவர் கூறும் மழலைப் பேச்சைக் கேட்கும் போது கண்டிப்பாக நகை தோன்றும் பேச்சு மட்டுமல்லாமல் அது செய்யும் குறும்புத் தனமும் நகையை உண்டாக்கும் குழந்தையின் மழலைக் காரணமாக இன்பம் உண்டாவதை வள்ளுவர்.

"குழலினிது யாழினிது என்பர்தம் மக்கள்

மழலைச் சொல் கேளாதவர்" (குறள்:66)

புதல்வனின் இளமை காரணமாக நகை தோன்றுவதை

"திறனல்ல யாங்கழற யாரை நடுமிம்

மகனல்லான் பெற்ற மகன்"(மரு.க.21:26-27)

என்னும் கலித்தொகை பாடலின் மூலம் அறியமுடிகின்றது. இதில் தலைவன் வந்ததை அறியாமல் புதல்வனை நோக்கி உன்னுடைய தந்தையைப் போல் திறனல்லாத செயல்களைச் செய்யாதே என்று சொல்ல மகன் தன்னுடைய தாயை நோக்கிச் சிரிக்கின்றான். இதன் மூலம் இளமை காரணமாக நகை தோன்றுவதை அறிய முடிகின்றது. இதுபோல்

உண்டுமகிழ் தட்ட மழலை நாவின்

பழஞ் செருக்காளர் தழங்குரல் தோன்ற

(மது.கா.668-669)

என்னும் மதுரைக்காஞ்சிப் பாடலடிகளில் கள்ளை உண்டவர்கள் களிப்பினைத் தம்மிடத்தே இருக்கச் செய்ய மேன்மேலும் கள்ளை உண்டனர். ஆகையால் மழலை ஒலிபோல் வார்த்தைகளைப் பேசினர் எனக் கூறுவதன் மூலம் இளமைக் காரணமாக நகை தோன்றுவதை அறியமுடிகின்றது.

பேதைமை காரணமாக நகை

பேதைமை என்பது அறிவில்லாமல் செய்யும் செயல் ஆகும். இதனை அறிவின்மை என்றும் கூறுவர். பொதுவாகக்கூறின் வாழ்க்கையின் இன்றியமையாது அறிய வேண்டியவற்றை அறியாதிருத்தல் ஆகும்.

பேதைமை என்பதற்கு இளம்பூரணர் "கேட்டதனை உய்த்துணராது" மெய்யாகக் கோடல் என்கிறார். பேராசிரியர், "பேதைமை என்பது அறிவின்மை" என்கிறார். ச.வே.சுப்பிரமணியன், "பேதைமை என்பது அறியாமை" என்று விளக்கம் தருகிறார். தலைவன் உண்மையான செல்வம் பொருள்தான் என்று கூறுவதன் மூலம் தலைவனது பேதைமை காரணமாகத் தோழிக்கு நகை தோன்றுவதை.

"பொருள் அல்லால் பொருளும் உண்டோ? என, யாழ்நின்

மருள்கொள் மட நோக்கம், மயக்கப்பட்டு அயர்த்தாயோ?" (பா.க 13:10-11)

என்னும் கலித்தொகை பாடலின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. தோழி தலைவனை நோக்கிப் பொருளே உண்மையான செல்வம் என்றும் வேறு செல்வம் கில்லை யென்றும் அறியாமையில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் உன் அறிவு. உன்னை மயக்க, அதன் வலையில் அகப்பட்டு நீ அன்பை மறந்து விட்டாயோ? என்பதன் மூலம் தலைவனின் பேதைமை காரணமாகத் தோழிக்கு நகை தோன்றுகின்றது.

மடன் காரணமாக நகை

மடன் என்பது எதைக் கூறினாலும் எளிதில் நம்புவது ஆகும். பிறர் சொல்லுவதை அறிந்து கொண்டாலும், தான் அறிந்ததைப் பிறருக்கு விளக்கக் கூறத் தெரியாததாகும் எது, கூறினாலும் ஆராய்ந்து பார்க்காமல் அப்படியே நம்பி விடுவதே மடமையாகும். மடன் என்பதற்கு இளம்பூரணர், "பொருண்மையறியாது திரியக்கோடல்" என்கிறார். சோமசுந்தர பாரதியார் "மடம், ஏழ்மை அதாவது ஆராய்ந்து ஐயுறாது நம்புமியல்பு" என்கிறார். தலைவி தலைவனின் மடமை தன்மையைத் தோழியிடம் கூறி நகையாடுவதை

வதுவை யயர்வாரைக் கண்டு மதியறியா வேழையை யென்றகால நக்குவந் தீபாய் நீ
(முல்.க 14:4-5)

என்னும் கலித்தொகை பாடலின் மூலம் அறியமுடிகின்றது. இதில் உன் காதலியை யாருக்கோ மணம் செய்து கொடுக்கப் போவதை அறியமுடியாத நிலையில் உள்ளாயோ? அந்த திருமணத்தைத் தடுத்து. அவளை மணந்து கொள்ளும் வழியை

அறியாத அறிவற்றவனாய்," கோழையாய் உள்ளாயோ? என்று தலைவனைக்கண்டு நகையாடிவிட்டு வா எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுவதன் மூலம் தலைவனின் மடமையால் தலைவிக்கு நகை தோன்றுவதை அறியமுடிகின்றது.

முடிவுரை

தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலில் மாந்தரின் மெய்ப்பாடு உணர்வுகளைத் தொல்காப்பியர் மிகத் துல்லியமாகவும் நுட்பமாகவும் விளக்கியுள்ளார். மெய்ப்பாடு என்பது மெய்யின் கண் தோன்றல், பொருட்பாடு என்பது மெய்யின் கண் தோன்றல், பொருட்பாடு வெளிப்படுத்தல் போன்ற பொருட்கள் உரையாசிரியர்களின் வாயிலாக வெளிப்படுகின்றன. இத்தகைய மெய்ப்பாடு களுள் ஒன்றான நகை மெய்ப்பாட்டைக் கலித்தொகையில் பொருத்திப் பார்க்கும் போது கவிஞரின் அறிவும் நுட்பமும் புலப்படுகின்றது. மேலும் இலக்கியங்கள் உணர்ச்சிக்கு ஆட்பட்டவை என்பது புலனாகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

1. சோமசுந்தர பாரதியார் (1975), தொல்காப்பியப் பொருட்படலம் புத்துரை மெய்ப்பாட்டியல், நாவலர் புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை (2002), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
3. ந. சி. கந்தையா உரை (2008), செவ்விலக்கியக் கருவூலம் அகநானூறு, தமிழ்மண் அறக்கட்டளை, சென்னை.
4. ந. சி. கந்தையா உரை (2008), செவ்விலக்கியக் கருவூலம் பத்துப்பாட்டு, தமிழ்மண் அறக்கட்டளை, சென்னை.
5. ச. வே. சுப்பிரமணியன், (2009) தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல் உரைவளக்கோவை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
6. இளம்பூரணர் உரை (2010), தொல்காப்பியம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
7. இரா. மணியன் உரை (2010), கலித்தொகைக் காட்சிகள், கவினமதி பதிப்பகம், சென்னை.
8. கு.சுந்தரமூர்த்தி (2012), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் பேராசிரியர் உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.