Arima Nokku

19:2 ஏப்பிரல் 2025

அரிமா நோக்கு

ISSN 2320-4842 (Print)
ISSN 3049-2688 (Online)

மொழி, இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, வரலாறு, மெய்யியல், அறிவியல்சார் பண்பாட்டுக் காலாண்டிதழ்.

INTERNATIONAL QUARTERLY ON LANGUAGE, LITERATURE, ART, CULTURE AND SCIENCE

பல்கலைக்கழக நல்கை ஆணையத்தின் ஏற்பிணைப் பெற்ற ஆய்விதழ்

UGC - CARE LISTED AND PEAR REVIEWED JOURNAL

https://arimanokku.com/ UGC-CARE LISTED AND PEER REVIEWED JOURNAL

ISSN: 2320-4842 (Print) ***ISSN: 3049-2688 (Online)***

அரிமா நோக்கு
ISSN: 2320 - 4842 (P)
ISSN: 3049-2688 (O)

ISSN: 3049-2688 (Online)

அரிமா நோக்கு
19:2 ஏப்பிரல் 2025

ஆசிரியர்
தமிழ்ச் செம்மல்
பேராசிரியர் முனைவர்
இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்

ஆசிரியர் குழு
நா. கணேசன் (அமெரிக்கா)
நா. சுப்பிரமணியன் (கனடா)
பொன். செல்வகணபதி
ஒப்பிலா மதிவாணன்
சீதாலட்சுமி (சிங்கப்பூர்)
மு. பரமசிவம் (மலேசியா)
அப்பாசாமி முருகையன் (பிரான்ஸ்)
மனோன்மணி தேவி (மலேசியா)
பத்மாவதி விவேகானந்தன்
மருதூர் அரங்கராசன்
பெ. இலக்குமிநாராயணன்
கோ. பழனி
மு. வையாபுரி
சி. சிதம்பரம்
பா. விஜயகுமார்
ஹெப்சி ரோஸ் மேரி
ச. திருநாவுக்கரசு
ப. குமார்
கி. துர்காதேவி

ஓவியர்
சுபா. முனிவேல்
அ. கார்த்திக் தங்கராஜன்

அறிவுரைக் குழு
இந்தியாவிலும் அயல் நாடுகளிலும் உள்ள தமிழியல் அறிஞர்கள், பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் மற்றும் படைப்பாளிகள்

பதிப்பாசிரியர்
இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்
+91 91766 30415

பொருளடக்கம் CONTENTS

நூல்மரபா? எழுத்துமரபா? மொழியியல் பார்வை
பேரசிரியர் ஒப்பிலா மதிவாணன் 05
சி.வை.தா.வின் நல்லந்துவனார் கலித்தொகைப் பதிப்புரையின் நோக்கும் போக்கும் - முனைவர் இரா. ஜானகி 09
பண்டைய இந்தியாவில் பொருளாதார முடிவுகளின் கண்ணோட்டம் - முனைவர் து. உமாபதி 13
சங்க இலக்கியத்தில் இசைக்கலைஞர்களின் வாழ்வியல்
த. அமுதா - முனைவர் வீ. தனலெட்சுமி 19
Turning Pages, Healing Minds: How Literature and Reading Alleviate Loneliness and Depression
Dr. S. Muthulakshmi[1] - Dr. P. Devi[2] 28
UNIQUE ROLE OF TAMIL FOLK GAMES IN CHILD REARING
NITHYA P - THANGARAJU S 31
தமிழச்சி தங்கபாண்டியனின் பாம்படத்தில் கரிசல் மக்களின் வாழ்வியல் - திரு. அ. கோகுல்கண்ணன் 36
குறுந்தொகையில் கற்புப் பாடல்கள் சுட்டும் உவமைகள்
இரா. கிருஷ்ணகுமார் - முனைவர் பெ. இளையாப்பிள்ளை 39
பாலையும் காதலும் - திரு. இரா. பிரசன்னா 42
திருமூலரும் வள்ளுவரும் காட்டும் கல்வி
முனைவர் ஈ. சரவணக்குமார் 45
பத்துப்பாட்டில் காப்பியக் கூறுகள்
க. பிரியா - முனைவர் இரா. மதன்குமார் 48
நீதிநெறி விளக்கம் காட்டும் அறச்சிந்தனைகள்
முனைவர் ச. சோமசேகர் 52
புறநானூற்றில் மறப்பண்புகள் - ச. சண்முகப்பிரியா 56
எடுத்துரைப்பு நோக்கில் நீதிநெறி விளக்கம்
மா. வெண்மணி - முனைவர் சு. அரங்கநாதன் 60
சங்க இலக்கியங்களில் விளையாட்டும் உளவியலும்
சித்ராதேவி. கு 65
வேற்றுமையும் வகைப்பாடும் - முனைவர் த. சரண்யாதேவி 68
குறுந்தொகையில் நெஞ்சோடு கிளத்தல் - ஜெ. தனலட்சுமி 72
உவமையில் புறம் - முனைவர் ப. கலைகேசவன் 76
பட்டினத்தார் பாடல்களின் மெய்ப்பொருளின் இயல்பு
முனைவர் ர. ஆர்த்தி 80
போதைமலைப் பழங்குடி மக்களின் நில அமைப்பும் குடி அமைப்பும்
முனைவர் வே.ரேகா 84
கலிங்கமும் பெண்களும் - திருமதி மு. ஜெயராணி 87
பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகளில் அகவாழ்வு
சி.த.ல. ஸ்ரீகாந்த் 90
விளிம்பு நிலையும் வர்க்க முரணும் - க. கிருஷ்ணமூர்த்தி 93
கொங்கு தேச குறுநில மன்னர்களில் மழவரும் பாலை நிலத்து வாழ்வியலும் - ப. பவானி - முனைவர். பெ. நிர்மலா 96
The Psychology of Literary Immersion: A Qualitative Study on Emotional and Behavioural Transformations through Fiction
Dr.C.Noushad - Dr. S. Muthulakshmi 100
நவீன கவிதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைப் போக்குகள்
து. சிலம்பரசு - முனைவர் சி. செயந்தி 104
பாரதிதாசனின் சிறுகதைகளில் வாழ்க்கை விழுமியங்கள்
மா. சாந்தலட்சுமி -முனைவர் ம. பிரகாஷ் 108
Aesthetics in Sufi poetry An Analytical approach
Mr. Saad Blaly.N - Dr. A. Abdul Hai 111
Investigating Iconographic Genius in Namakkal Hillock Caves - A Historic Study, Dr. V. Prabhakaran 114
கொடைமடம் கொண்ட பேகன் - Dr. R. Prabhakaran 118
நா. முத்துக்குமார் படைப்புகளில் உளவியல் சிந்தனைகள்
ஜெ. சுவிதா 126

https://arimanokku.com/ UGC-CARE LISTED AND PEER REVIEWED JOURNAL
ISSN: 2320-4842 (Print) ISSN: 3049-2688 (Online)

அரிமா நோக்கு
ISSN: 2320 - 4842 (P)
ISSN: 3049-2688 (O)

ISSN: 3049-2688 (Online)

அரிமா நோக்கு
19:2 ஏப்பிரல் 2025

ஆசிரியர்
தமிழ்ச் செம்மல்
பேராசிரியர் முனைவர்
இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்

ஆசிரியர் குழு
நா. கணேசன் (அமெரிக்கா)
நா. சுப்பிரமணியன் (கனடா)
பொன். செல்வகணபதி
ஒப்பிலா மதிவாணன்
சீதாலட்சுமி (சிங்கப்பூர்)
மு. பரமசிவம் (மலேசியா)
அப்பாசாமி முருகையன் (பிரான்ஸ்)
மனோன்மணி தேவி (மலேசியா)
பத்மாவதி விவேகானந்தன்
மருதூர் அரங்கராசன்
பெ. இலக்குமிநாராயணன்
கோ. பழனி
மு. வையாபுரி
சி. சிதம்பரம்
பா. விஜயகுமார்
ஹெப்சி ரோஸ் மேரி
ச. திருநாவுக்கரசு
ப. குமார்
கி. துர்காதேவி

ஓவியர்
சுபா. முனிவேல்
அ. கார்த்திக் தங்கராஜன்

அறிவுரைக் குழு
இந்தியாவிலும் அயல் நாடுகளிலும் உள்ள தமிழியல் அறிஞர்கள், பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் மற்றும் படைப்பாளிகள்

பதிப்பாசிரியர்
இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்
+91 91766 30415

பொருளடக்கம் CONTENTS

எழுத்துச் சாரியைகள் - முனைவர் ஆ. பாக்கியலட்சுமி 133
பேராசிரியர்ஆறு.அழகப்பனாரின் நாடகப் பணி
முனைவர் கொ. சிவசங்கரன் 138
புறநானூற்றில் மகளிர்க்குரிய பழக்கவழக்கங்கள்
முனைவர் செ. சுதா 143
குறுந்தொகையில் பண்டைத் தமிழரின் நில அமைப்பில் தொழில்கள்
சி. கவிதா - முனைவர் மா. நடராசன் 146
கலித்தொகைப் பாடல் - 62; உரையாசிரியர்களின் திணைவைப்பு முரண் - முனைவர் தா. பேகம் 151
The Role of Quranic Examples in Social Reforming A Brief study
Mr. Mohamed Ali M A - Dr. S. Abdus Samad Nadwi 155
தமிழர் பண்பாட்டில் நெல் பத்திரப்படுத்துதல்
முனைவர் நா. புண்ணியமூர்த்தி 163
நந்திக்கலம்பகம் - பாடாண் திணைப் பாடல்களில் நந்திவர்மன் சிறப்புகள்
ச. கோவிந்தம்மாள் - முனைவர் கதி முருகேசன் 168
சங்ககால மக்களின் நம்பிக்கை நெறியிலான வழிபாட்டு மரபுகள்
முனைவர் கி. துர்காதேவி 173
அறவியல் நோக்கில் தண்டலையார் சதகம்
க. சக்தி - முனைவர் கதி. முருகேசன் 176
சீறாப்புராணத்தில் தனிமனித மதிப்புகள்
மு. பர்வீன் பானு - முனைவர் பெரி. அழகம்மை 182
சீக்கிய சமய மெய்யியல் ஞானக் களஞ்சியம் (ஒவ்வொரு துளியிலும் உறையும் ஓர் ஆழி)
முனைவர் மு. தேவராஜ் 187
தமிழ் - மலையாள நாட்டுப் புறப்பாடல்களில் உள்ளுறை ஓர் உளவியல் பார்வை - முனைவர் பிரிதா. செ 191
பனையடி நாவலில் எடுத்துரைப்பியல் கோட்பாடு
முனைவர் வை. அருள்செல்வி 195
தற்காலக் கவிதையில் அறிவியலின் எதிர்காலக் கற்பனை
முனைவர் வே. லீலாவதி 200
அபிராமி அன்னையின் வருணனை - முனைவர் ராதா. செ 204
கொங்கு நாட்டு கும்மி பாடல் - பண்பாட்டுப் பதிவுகள்
கா. கிருத்திகா 207
சமணசமயத்தில் பெண் அவலங்கள்
முனைவர் த. மாதேஸ்வரி 213
Feminist Consciousness and Feminine Sensibilities in Shashi Deshpande's The Dark Holds No Terror and That Long Silence - A.Anusuya - Dr.S.Bharathiraja 218
Between Land and Loss: Ecofeminism and Female Identity in Anuradha Roy s Novel the Folded Earth
C. Swathi Rekha - Dr. K. Thiyagarajan 223
Entrepreneurial Attitude among Coastal Youths in Kanyakumari District - C.Thatheus - Dr. G. Iruthayaraj 228
Racial Oppression and Social Prejudice in Richard Wright s Novels
Dr. G. Tamilselvi 233
Enhancing English Language Learning Through AI Tools and Technology - Dr. K. Kannan - Dr. A. Ponni 236
Adaptive Language Assessment with AI: Personalizing Evaluation in Multilingual Contexts - Dr. Nasreen Sultana. K. A 243
Artificialities and Disharmonies Exemplified in Anita Desai's Where Shall we go this summer
Gangeshwaran Raj, - Dr. S. Chelliah 249
Portrayal of Racism and Sexism in Toni Morrison's Select Fiction: A Study
Joshiha Bell J.B - Dr. S. Chelliah 253

https://arimanokku.com/ UGC-CARE LISTED AND PEER REVIEWED JOURNAL
ISSN: 2320-4842 (Print) ISSN: 3049-2688 (Online)

அரிமா நோக்கு
ISSN: 2320 - 4842 (P)

ISSN: 3049-2688 (Online)

அரிமா நோக்கு
19 : 2 ஏப்பிரல் 2025

ஆசிரியர்
தமிழ்ச் செம்மல்
பேராசிரியர் முனைவர்
இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்

ஆசிரியர் குழு
நா. கணேசன் (அமெரிக்கா)
நா. சுப்பிரமணியன் (கனடா)
பொன். செல்வகணபதி
ஒப்பிலா மதிவாணன்
சீதாலட்சுமி (சிங்கப்பூர்)
மு. பரமசிவம் (மலேசியா)
அப்பாசாமி முருகையன்
(பிரான்ஸ்)
மனோன்மணி தேவி
(மலேசியா)
பத்மாவதி விவேகானந்தன்
மருதூர் அரங்கராசன்
பெ. இலக்குமிநாராயணன்
கோ. பழனி
மு. வையாபுரி
சி. சிதம்பரம்
பா. விஜயகுமார்
ஹெப்சி ரோஸ் மேரி
ச. திருநாவுக்கரசு
ப. குமார்
கி. துர்காதேவி

ஒவியர்
சுபா. முனிவேல்
அ. கார்த்திக் தங்கராஜன்

அறிவுரைக் குழு
இந்தியாவிலும் அயல்
நாடுகளிலும் உள்ள
தமிழியல் அறிஞர்கள்,
பல்கலைக்கழகப்
பேராசிரியர்கள் மற்றும்
படைப்பாளிகள்

பதிப்பாசிரியர்
இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்
+91 91766 30415

பொருளடக்கம் CONTENTS

Illustration Of Native Culture And Host Culture:
A Critical Study of Bharati Mukherjee s Select Fiction
M. Parvatha Varthini - Dr. C. Ramya 258

Exploring Communal Trauma: A Comparative Study of
Khushwant Singh's Train to Pakistan and
Manohar Malgonkar's a Bend in the Ganges
Mr. Raja - Dr. M. Sumithra 262

Exploring the Rural Realities: Perumal Murugan's
Narrative Voice in Tamil Literature
P. Elayarani - Dr.K. Maheswari 268

Portrayal of Victimized Citizens and the Corrupt Hungry
Rulers in Arun Joshi's The City and the River: An Appraisal
Premchandar. P - Dr. S. Chelliah 275

Pathetic Plight of the Indian Workers: A Post Humanist Study
of Mulk Raj Anand s Coolie: An Appraisal
R. Esther Reshma - Dr. S. Bharathiraja 279

பொருள்சார் பண்பாடு நோக்கில் - சங்கு வளையல்
செ. விஜய்சுந்தர் - ஏ. பால்பிரபு சாந்தராஜ் 283

சங்க இலக்கியத்தில் போர்கருவிகளின் சிறப்புகள்
மா. ஜெயலட்சுமி - முனைவர் சி. கணேசன் 287

உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்
முனைவர் ஏ. கோதண்டராமன் 290

வ. உ. சி.யின் மறக்கவொண்ணா தமிழ்த் தொண்டுகள்
முனைவர். ம. தாமரைச்செல்வி 297

தொல்காப்பியப் பூங்காவில் கலைஞரின் உரைத்திறன்
முனைவர் த. சந்திரா 302

பௌத்த மீட்டுருவாக்க மரபில் அயோத்திதாசப் பண்டிதர்
அயோத்திதாசரின் சமூகப் பணி - செ. இராகுல் 306

அம்மூவனார் பாடல்களில் மொழிநடை ஐங்குறுநூறு - நெய்தல்
முனைவர் ஏ. மேரி நேசபிரியம் 311

மொழியியல் நோக்கில் தொல்காப்பியப் பிறப்பியல்
முனைவர் த. இராமையன் 315

கவிஞர் மனுஷ்ய புத்திரன் கவிதைகளில் தனிமனித உணர்வுகள்
திரு. இரா. ஆதிகேசவன் - முனைவர் பெ. தேவி 319

Seasoning Refugeehood through Food Memory: Tracing the Sensory
Souvenir of Home in Beverley Naidoo s the Other Side of Truth
K. Gowri - Dr. S. Christina Rebecca 323

ISSN: 2320-4842 (Print) **ISSN: 3049-2688 (Online)**

அரிமா நோக்கு
ISSN: 2320 - 4842 (P)
ISSN: 3049-2688 (O)

தோரணவாயில்

இரா.பன்னிருகைவடிவேலன்

மரபு கவிதை

மரபு கவிதை என்ற தொடரில், மரபு என்ற சொல் குற்றியலுகரம்; எனவே, இதனை மற்ற விதிகளின் படி புணர்தல் கூடாது. குற்றியலுகரத்துக்கென்று தனி விதிகள் உள்ளன. அவற்றின் படிதான் புணர்தல் வேண்டும். தொல்காப்பியத்தில், குற்றியலுகரப் புணரியல் என்றொரு தனி இயலே உண்டு. அது வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம் வலிமிகும் என்றும்; மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம், வேற்றுமைப் புணர்ச்சியிலும், அங்கு இங்கு எங்கு எனவரும் இடச்சுட்டுச் சொற்களிலும் வலிமிகும் என்றும் கூறுகிறது. மற்ற நான்கு குற்றியலுகரங்களும் - அதாவது, உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், நெடிற்றொடர்க் குற்றியலுகரம், இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம், ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகியவை - வலிமிகா என்று தெளிவாக உணர்த்துகிறது.

தமிழ்ச் சொற்புணர்ச்சி இலக்கணத்தைப் பொருத்தவரை, பலரும் பலமாதிரி விதிகளைக் கூறிப் பல மாதிரி விளக்கங்களைக் கூறி, தமிழ் எழுதுவோரை உச்சமாகக் குழப்பிவைத்திருக்கிறார்கள்; இன்னும் தொடர்ந்து குழப்பியும் வருகிறார்கள். இயக்குநர், ஓட்டுநர், பெறுநர் என்றெல்லாம் சரியாக எழுதி வந்தவர்களை, அண்மைக் காலத்தில் தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகள் *இயக்குனர்* என்ற சொல்லை ஒளிபரப்பிக் குழப்பி வருகின்றன.

மரபு கவிதை என்ற தொடரில், மரபு என்ற சொல் குற்றியலுகரம்; எனவே, இதனை மற்ற விதிகளின் படி புணர்தல் கூடாது. குற்றியலுகரத்துக்கென்று தனிவிதிகள் உள்ளன. அவற்றின் படிதான் புணர்தல் வேண்டும். தொல்காப்பியத்தில், குற்றியலுகரப் புணரியல் என்றொரு தனி இயலே உண்டு. அது வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம் வலிமிகும் என்றும்; மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம், வேற்றுமைப் புணர்ச்சியிலும், அங்கு இங்கு எங்கு எனவரும் இடச்சுட்டுச் சொற்களிலும் வலிமிகும் என்றும் கூறுகிறது. மற்ற நான்கு குற்றியலுகரங்களும் - அதாவது, உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், நெடிற்றொடர்க் குற்றியலுகரம், இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம், ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகியவை - வலிமிகா என்றும் தெளிவாக உணர்த்துகிறது. தொல்காப்பியத்திலும் நன்னூலிலும் திரிபு புணர்ச்சி, உருபு புணரியல் என்ற தொடர்கள் மேற்கூறிய புணர்ச்சி முறைக்குச் சான்றாக உள்ளன.

மக்கள் வழக்கில்கூட, அழகுதமிழ் என்றுதான் கூறுகிறோம். அழகுத்தமிழ் என்று யாரும் சொல்லவதில்லை; சொன்னாலும் கேட்க ஒரு மாதிரியாக இருப்பதை உணரலாம். இன்றும் தமிழ்நாட்டின் சில பகுதிகளில், ‘மிளகு ரசம்’ என்று குறிக்கப்படும் நீர்வடிவ உணவை, நாட்டுப்புற மக்கள் மிளகு தண்ணீர் என்று வலிமிகாமல்தான் சொல்கின்றனர்.

மரபு என்பது போல அழகு, மிளகு என்ற இரண்டு சொற்களும் உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரங்கள் என்பதால்தான் வலிமிகாமல் வழங்குகின்றன. வயிறு என்பதும் உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரந்தான். இது வயிற்றுப் பசி என்று வரும்போது வலிமிகுகிறது. காரணம், வயிறு என்ற உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், வயிற்று என்று வன்றொடர்க் குற்றியலுகரமானதுதான். வயிறு என்ற வடிவில் வரும்போது ஒருபோதும் வலிமிகுவதில்லை. வயிறு பசிக்கிறது, வயிறு பெருத்துவிட்டது என்பவை போன்ற தொடர்களை எடுத்துக்காட்டலாம். இதுபோல், நாடு என்ற சொல்லும் நெடிற்றொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பதால் வலிமிகுவதில்லை. நாட்டு என்று வன்றொடர்க் குற்றியலுகரமாகும் போது தான் வலிமிகுகிறது - நாட்டுப் பற்று, நாட்டுப் பாடல் என்பவை எடுத்துக்காட்டுகள். ஆனால், நாடு என்ற வடிவில் அது வரும்போது ஒரு போதும் அதில் வலிமிகுவதில்லை. நாடு பிடித்தான், நாடு சிறந்தது என்ற தொடர்களை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம். இவை போலவே, எஃகுகம்பி என்ற தொடரில், எஃகு என்பது ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பதால், வலிமிகாது. மார்புசளி என்ற தொடரில் மார்பு என்பது இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பதால் வலிமிகாது. ’உயிர்த்தொடர், நெடிற்றொடர், இடைத்தொடர், ஆய்தத்தொடர் ஆகிய நான்குவகைக் குற்றியலுகரங்களிலும் எந்த இடத்திலும் வலிமிகாது’ என்பது எத்துணை எளிய புணர்ச்சி விதி! இவற்றில் வலிமிகுத்து எழுதுவது ஐயமின்றிப் பிழைதான். எனவே, மரபுக் கவிதை என்று வலிமிகுத்து எழுதுவது பிழை தான். மரபு கவிதை என்பதே சரி.

கட்டண விவரம்

வாழ்நாள் கட்டணம்	ரூ.	4000/-US	$ 175
புரவலர் கட்டணம்	ரூ.	6000/- US	$ 250
பெரும் புரவலர் கட்டணம்	ரூ.	10000/- US	$ 500
மீப்புரவலர் கட்டணம்	ரூ.	20000/- US	$ 1000
நிறுவனம் சார் உறுப்பினர் (Institutional Membership)	ரூ.	15,000/- US	$ 700

விளம்பரக் கட்டணம்

பின்னட்டை	(பல வண்ணங்கள்)	ரூ.	15,000/-
உள்ளட்டை	(பல வண்ணங்கள்)	ரூ.	10,000/-
முழுப்பக்கம்	(கருமை & வெண்மை)	ரூ.	3,000/-
அரைப்பக்கம்	(கருமை & வெண்மை)	ரூ.	1,500/-

கட்டணம் செலுத்த

ARIMA NOKKU Payable at Chennai

City Union Bank LTD., Current Account A/C 510909010253422,

Branch: OMR Thoraipakkam, 600 097

IFSC: CIUB0000152

Gpay & PhonePe +91 91766 30415

அரிமா நோக்கு
ISSN: 2320 - 4842 (P)

அரிமா நோக்கு

ISSN: 3049-2688 (Online)

பதிப்பாசிரியர்

தமிழ்ச் செம்மல்
பேராசிரியர் முனைவர் இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்
259 நேரு நகர், 2ஆவது முதன்மைச் சாலை, பழைய மகாபலிபுரம் சாலை
கொட்டிவாக்கம், சென்னை 600 096

https://arimanokku.com/

மின்னஞ்சல்: arimaanokkuu@gmail.com; info@arimanokku.com

செல்பேசி: +91 91766 30415

பொறுப்புத் துறப்பு / DISCLAIMER

அரிமா நோக்கு பன்னாட்டு ஆராய்ச்சி இதழில் வெளியிடப்பட்ட கட்டுரைகளில் உள்ள தரவுகள் மற்றும் கருத்துகள் கட்டுரை ஆசிரியர்களின் தனிப்பட்ட கருத்துகளே. ஆய்வுக்கட்டுரையின் கருத்துக்கள், ஆதாரங்கள், மேற்கோள்கள் மற்றும் பலவற்றின் உண்மைத்தன்மை உட்பட, கட்டுரையில் உள்ள அனைத்து உள்ளடக்கங்களுக்கும் கட்டுரை ஆசிரியர்களே பொறுப்பாவார்கள்.