



19:2 April 2025

Published on 14, April-2025

ISSN: 3049-2688 (Online)

பாரதிதாசனின் சிறுகதைகளில் வாழ்க்கை விழுமியங்கள்

மா. சாந்தலட்சுமி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

முனைவர் ம. பிரகாஷ்

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம்

சென்னை - 600 117

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமது கவிதைகள், நாடகங்கள், புதினங்கள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், என எண்ணற்ற படைப்புகளால் சமூகத் தொண்டாற்றியவர், செந்தமிழ்த் தேனியின் தாசன் பாரதிதாசன். எண்ணியதை எண்ணியபடி வெளிப்படுத்தும் படைப்புகளில் மிகச் சிறந்தபடைப்பு, சிறுகதைகள். அத்தகைய சிறுகதைகளில் வாழ்க்கை விழுமியங்கள் மூலம் வாழ்க்கையைப் பயனுள்ளதாக மாற்ற முடியும் என்பதைத் தம் சிறுகதைகள் மூலம் பாவேந்தர் அளித்துள்ள பாங்கை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

முன்னுரை

ஆழி சூழ் உலகிலே ஆர்ப்பரிக்கும் வாழ்க்கை ஓட்டத்தில் மறந்து போன வாழ்க்கை விழுமியங்களைப் பாமரனும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் இனிய எளிய நடையில் சிறுகதைகளாக அளித்து சிறப்பு செய்தவர் பாவேந்தர் அவர்கள். பாவேந்தர் தனது சிறுகதைகள் மூலம் எடுத்துரைத்த வாழ்க்கை விழுமியங்கள், எல்லா காலங்களுக்கும் பொருந்தக் கூடியதாக உள்ளன. தோன்றுவதும் மறைவதும் எல்லா உயிர்களுக்கும் பொதுவானது என்றாலும் பின்பற்றும் விழுமியங்கள் மூலம் வாழ்க்கையைப் பயனுள்ளதாக மாற்ற முடியும் என்பதைத் தம் சிறுகதைகள் மூலம் பாவேந்தர் அளித்துள்ள பாங்கை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

மன்னிப்பு

இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்

என்ன பயத்ததோ சால்பு. குறள்— 987

துன்பம் செய்தவருக்கும் மன்னிப்பளித்து அவருக்கு நன்மை செய்வதே சான்றாண்மை என்கிறார் வள்ளுவர். இக்கருத்தை வலியுறுத்தும் வகையில் பாவேந்தர் சிறுகதையை எழுதியுள்ளார். 'மனச்சாட்சி' என்னும் சிறுகதையில் பொன்னியும் முருகியும் தோழிகள். பொன்னி ஐந்து அனாவுக்கு ஒரு பெட்டைக்கோழி வாங்கினாள். அது இட்ட பெரிய சுவையான முட்டையைத் தோழி முருகிக்கு கொடுக்கிறாள். முருகிக்கு இத்தகைய சுவையான முட்டை தனக்கு தினமும் கிடைத்தால் நன்றாக இருக்குமே என்று தோன்றுகிறது. பொறாமை வந்து விடுகிறது. தோழியின் கோழியைத் திருடி மறைத்து வைத்துவிடுகிறாள். தோழி தேடிய போதும் உண்மையைச் சொல்லாமல் மறைக்கிறாள்.

மனச்சாட்சி உறுத்துகிறது. கோழியைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடிப்போய் தோழியிடம் மன்னிப்பு கேட்கிறாள்.

கிடைத்த அந்த மன்னிப்பில் ஐநூறு கோழியினால் ஏற்படும் இன்பம் ஏற்பட்டது என்று மன்னிப்பின் சிறப்பை விளக்கும் சிறுகதை இனிதே முடிவடைகிறது.

ஒற்றுமை

"ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு" என்னும் பழமொழி எல்லா நிலைகளிலும் அனைத்து உயிர்களுக்கும் பொருந்தக்கூடிய ஒன்றாகும். ஒற்றுமையே பலம்' என்னும் சிறுகதையில் ஒரு காட்டில் சிங்கம் நரிக்கு, யானைகளையும் காட்டு எருமைகளையும் பார்த்துக் கொள்ளும் அதிகாரம் கொடுத்தது. நரி அதை தனக்குச் சாதகமாக பயன்படுத்தியது. அதற்கு புள்ளி மான்களைக் கண்டால் பிடிக்காது. அதற்காகப் புள்ளிமான் கூட்டத்திலேயே 10 மான்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அதிகமான புற்களை உண்ணக் கொடுத்து அவற்றை வைத்தே புள்ளிமான்களை அழிக்க சதி செய்து காரியம் சாதித்தது. ஒரு நாள் குள்ளநரி தன் மனைவியிடம் தன் தந்திரத்தைக் கூற அதைக் கேட்டு புள்ளி மான்கள் விழித்துக் கொண்டன. தங்கள் குழுக்களுக்குச் சென்று செய்தியைக் கூறி ஒன்றுபட்டன. இதை அறிந்த குள்ள நரி தன் மனைவியுடன் உயிர் நீத்தது. புள்ளிமான் களின் ஒற்றுமை வென்றது.

முயற்சியே வாழ்வு

முயற்சியை வலியுறுத்தும் 'முயற்சியே வாழ்வு சோம்பலே சாவு' என்னும் சிறுகதையில் திருப்புகளாமிக்கு இனிப்பு நீர்ப் பிணி இருப்பதால் ஒரு நாள் காலை வில்வ துளிர்கள் ஐந்தை மறுநாள் நாவல் துளிர்கள் ஐந்தை மென்று விழுங்க வேண்டும். இப்படி 40 நாட்கள் செய்தால் நீர்ப் பிணி நீங்கிவிடும் என்றார் மருத்துவர்.

நாள்தோறும் அதிகாலை எழவில்லை. கொழுந்து பறிக்க ஆள் வைக்க நினைத்தார் அதையும் வைக்கவில்லை. இலையை அரைத்துச் சாப்பிட வேண்டுமா? என்று மருத்துவரை இன்னும் கேட்கவில்லை. மரம் நட்டு விட்டு மூன்று வேளையும் பச்சரிசி சோறு தின்று வளர்ச்சி அடைந்தது நீர்ப்பிணி.

இனிப்பு நீர்ப் பிணியால் சாகக் கிடந்த கொள்ளை வீட்டு குப்புசாமி திருப்புகளாமி வீட்டு நாவலும் வில்வமும் தன் கொள்ளைப் புறத்தில் தலை காட்டிய நாள் முதல் வில்வ நாவல் கொழுந்துகளை உண்டு தேறினான்.

முயற்சி உடைய குப்புசாமி நீர்ப் பிணி நோய் அகன்று வளமாக வாழ்ந்தான். முயற்சி அற்ற திருப்புகளாமி பிழைப்பேனா, சாவேனா? என்று அவநம்பிக்கையில் கிடந்தான். முயற்சி வாழ்வளித்தது சோம்பல் சாகடித்தது.

வைகறைத் துயில் எழு

விடியா மூஞ்சி வேலைக்குப் போனான். வேலை கிடைத்தும் கூலி கிடைக்கவில்லை.

விடியா மூஞ்சி காலை எட்டரை மணிக்கு வேலைக்குப் போனான். ஆனால் வேலைக்கு அமர்த்துபவர்கள் பெயர்களை காலை 8:00 மணிக்கு குறித்துக்கொண்டு போய்விட்டான் முதலாளி. முதலாளி மேற்பார்வைக்கு அங்கே வந்தான் விடியா மூஞ்சி ஒரு குட்டிச்சுவரின் மேல் தலையை வைத்துக் கொண்டு தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆட்கள் கூலி வாங்கினார்கள். விடியா மூஞ்சிக்கு ஒரு நயா பைசாவும் கிடைக்க வில்லை. விடியா மூஞ்சி ஓராண்டு முயன்று காலை 6:00 மணிக்கு எல்லாம் கண்விழிக்கும் பழக்கத்தைக் கற்றுக்கொண்டான். வைகறைத் துயில் எழும் பழக்கம் வாழ்க்கையை மாற்றியது.

பெண்ணிற்கு நீதி

'படம் இயக்கியின் தங்கை' என்ற சிறுகதையில் 'வேலனுக்கு விண்ணப்பம்' என்ற கதை திரைப்படமாக்கப்படுகிறது. அதில் நடிப்பதற்கு நாட்டியக்காரி பொன்னம்மா அரை குறை ஆடையில் ஜோடிக்கப்பட்டு ஆடினாள் பாடினாள், படம் எடுக்கப்பட்டது இயக்குனருக்கும் முதலீட்டாருக்கும் மிகுந்த மகிழ்ச்சி. படம் ஆறு வாரங்களைத் தாண்டி திரையரங்குகளில் ஓடியது. படம் நன்றாக ஓடியதற்குக் காரணம் பொன்னம்மாவின் ஜோடிப்புதான் என்று அனைவரும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

அடுத்ததாக படம் இயக்கியின் தங்கை அடுத்த படத்திற்கு அவ்வாறே ஜோடிக்கப்பட்டாள். படம் இயக்கி கத்தினான். தன் தங்கை தங்கத்திற்கு அரைகுறை ஆடை வேண்டாம் என்றான். முதலாளி கேட்டார், "ஐயா படம் இயக்குனரே, தங்கம் தங்கள் தங்கை என்றால், சென்ற படத்தில் அரை குறை ஆடையில் நடித்த பொன்னம்மா என்னவாம்?" என்று கேட்டார்.

பெண்கள் நாட்டின் கண்கள் அவர்கள் உடலாக பார்க்கப்படாமல் உயர்வாக பார்க்கப்பட வேண்டும் என்ற வாழ்க்கை விழுமியத்தைத் தன்னுடைய உயர்ந்த சிறுகதை மூலம் பாவேந்தர் விளக்கியுள்ளார்.

மரங்கள் பாதுகாப்பு

'அஞ்சிய உள்ளத்தில்' என்னும் சிறுகதையில் வேங்கையும் புலிக்குட்டியும் முரடர்கள். வேடப்புலியூரில் உள்ள மக்கள் வெள்ளாட்டுக்கறியை நெய்யில் வேகவைத்து உண்டு செரிமானத்திற்கு மருந்து குடித்து மாடு போல் உறங்கும் செல்வந்தர்கள். எனவே அவர்களிடம் உள்ள பணத்தையும் நகையையும் திருடிவிட்டு, மாட்டிக் கொண்டால் நிற்க வைத்து விசாரிக்கும் ஆலமரத்தை முன்னெச்சரிக்கையாக வெட்டி விட வேண்டும் என்று முடிவு செய்து,

ஊர்மக்கள் அனைவரும் ஆளுக்கு ஒரு கோடரி கொண்டு வந்து மரத்தை வெட்ட வேண்டும் என்று முரடர்கள் கட்டளையிட்டார்கள்.

அவ்வூர் கணக்காயர் படித்தவர், சற்று அஞ்சிய உள்ளம் கொண்டவர். அவரும் அவரது மனைவியும் இந்த மரம் வெட்டும் யோசனைக்கு உடன்படவில்லை, துணை நிற்கவில்லை. இதை அறிந்த முரடர்கள் அவர்களது தலையை வெட்டி ஆல மரத்திற்கு அருகில் கொண்டு வந்தார்கள். இதனைக் கண்ட பொதுமக்கள் கேள்வி கேட்டனர், கணக்காயர் ஏன் சாகத் துணிந்தார்? ஆலமரத்தை வெட்டக்கூடாது என்பதற்காக. சிவன் கோயிலை விட ஆலமரம் பயனுள்ளது என்பது கணக்காயர் கருத்தா? வேறென்ன?

இந்த வினா விடை முடியும் முன்பே முரடர்கள் வெட்டப்பட்டு ஆலமரத்திற்கு உரமாக புதைக்கப்பட்டார்கள். மரங்கள் பாதுகாப்பை வேறு எவரும் எவ்வளவு சிறப்பாகச் சொல்லிவிட முடியாது. பாவேந்தர் இதைச் சிறப்பாகச் செய்திருக்கிறார்.

சமூக நல்லிணக்கம்

வேற்றுமையின்றி ஒற்றுமையாய் வாழ்வதற்கு சமூக நல்லிணக்கம் மிக மிக அவசியமானது. இதை பாரதிதாசன் தன்னுடைய 'கண்ணுக்குத் தெரியாத சுமை' என்ற சிறுகதையில் அழகாக எடுத்துரைக்கிறார். செவ்வாய் கிரகத்திற்கு ஆதிதிராவிடர், கிறிஸ்துவர், பிராமணர், வைசியர் முதலான அறுவர் செல்கிறார்கள். அங்கே செவ்வாய் கிரகத்தில் மக்கள் குள்ளமாகவும் தலையில் ஒரு கல்லைத் தொடர்ந்து சுமந்து கொண்டும் இருக்கிறார்கள். இதைப் பார்த்த நம் மக்கள் வியக்கிறார்கள். அங்கு பூனை குணமும் பலாப்பழ உருவத்திலும் ஒரு உயிர் இருக்கிறது. அந்த விலங்கு இவர்கள் சுமைத்த உணவை இடம் மாற்றி வைத்து விடுகிறது. திரும்பி வரும் பிராமணர், தன்னுடைய சுமைக்கப் பட்ட உணவு ஆதி திராவிடரின் இடத்தில் இருப்பதைப் பார்த்து, கோபம் கொள்கிறார்; பூசல் வருகிறது. அதைப் பார்த்த செவ்வாய் கிரகத்து மக்கள் நீங்கள் பிரிவுகளைச் சுமக்கின்றீர்கள். நாங்கள் கற்களை மட்டுமே சுமக்கிறோம். அதனால் எங்களுக்கு பாதிப்பு இல்லை, ஆனால் நீங்கள் சுமக்கும் பிரிவுகள் என்னும் கற்கள் ஆபத்தானவை. அவை உங்களை அழித்துவிடும் என்று சொல்வது போல அழகான அர்த்தம் மிகுந்த உரையாடல்களை அமைத்திருக்கிறார். செவ்வாய் கிரகத்து மக்கள் சுமக்கும் கற்களை விடவும் வேற்றுமை எனும் கல் நம்மை அழிக்கும் என்பதை ஆணித்தரமாகக் கதை மூலம் விளக்குகிறார்.

தேசபக்தி

வளர்ப்புத் தாயைப் பார்த்து, சங்கரன் என்ற மகன் எனக்கு "நீ ஓட்டைச் செம்பில் பாலை கொடுத்தாய். அதில் பால் இல்லவே இல்லை" என்று குறைப்படுவதாய் ஒரு கதையைச் சொல்லி, இந்த தேசியப் பத்திரிகைகள் சங்கரனைப் போன்று ஒரு தலைப் பட்சமாக, உண்மைக்கு எதிராகச் செயல்படுகின்றன என்பதை பாங்காக விளக்கும் தேசிய பத்திரிக்கைகள் என்ற சிறுகதை தேசபக்தி மிக முக்கியம் என்பதை தெள்ளத் தெளிவாக விளக்குகிறது.

சுயமரியாதை

சுயமரியாதை இல்லாமல் மனிதன் மனிதனாக வாழவே இயலாது என்பதை நுறுக்குத் தெறிக்கத் தம்முடைய 'சுயமரியாதைக்காரருக்கு அமெரிக்கரின் கடிதம்' என்ற சிறுகதையில் தெளிவுபட கூறியிருக்கிறார். பாவேந்தர் தமிழர்களின் மூளை வாழை மரத்தின் பட்டையைப் போன்று நிறைய மூடநம்பிக்கைகள் மூடி மறைத்துள்ளன. அதற்கு சுயமரியாதை என்ற மருந்திட்டால் அம் மூடநம்பிக்கைகள் பறந்து விடும் மூளையின் கோளாறு தீரும் என்கிறார்.

தமிழ்ப்பற்று

'திருந்திய ராமாயணம்' என்ற சிறுகதையில் சம்பரன் என்ற தமிழரசன் கைகேயியைப் பார்த்து "தமிழ் பற்றற்ற நீ ஆரியனை மணந்தாய்?" என்று சொல்வது போல கதையைத் திருத்தி அமைத்திருக்கிறார்.

கைகேயி கதையின் முடிவில் இராமனைப் பார்த்து, என் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படி; இல்லையேல் இந்த இரு தமிழ்ப் பெண்களை எதிர்த்து நில் என்று சொல்வது போல தமிழ்ப் பற்று மிக்க கதைகளை எழுதியுள்ளார் பாரதிதாசன்.

முடிவுரை

வைகறைத் துயில் எழுதல், வாழ்வில் விடா முயற்சி, ஒற்றுமையுடன் வாழ்தல், மரங்களைப் பாதுகாத்தல், பெண்மையைப் போற்றுதல், தமிழ்ப்பற்று, சுயமரியாதை, சமூக நல்லிணக்கம், தேசபக்தி போன்ற மாபெரும் வாழ்க்கை விழுமியங்களைக் கருவாகக் கொண்ட பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் சிறுகதைகள் அடுத்த தலைமுறைக்கும் எடுத்துச் சொல்லப்பட வேண்டியவையும் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவையும் ஆகும்.

பார்வை நூல்

பாரதிதாசன் சிறுகதைகள்: தமிழ் வளர்ச்சித் துறை பதிப்பகம், பாரதிதாசன். 2017, சென்னை.