

Arimā Nōkku



4:4 சனவரி 2011

அரிமா நோக்கு

ரூ.20

ஆசிரியர் : ஈ.ரோடு தமிழன்பன்



மொழி, இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, வரலாறு, மெய்யியல், அறிவியல்சார் பன்னாட்டுக் காலாண்டிதழ்
International Quarterly on Language, Literature, Art, Culture, History, Philosophy and Science

கவிதை வளர்ப்போம்

உடல் மொழி

- வ. ஜெயதேவன் 03

தக்கயாகப்பரணி உரை

- இரா. குமரவேலன் 07

சித்தாந்தசாமி திருக்கோயில்
தீபவொளி

- அழகனாசிரியர் 14

பழந்தமிழ் மக்களின் மதக்
கொள்கை (மறைமலையடி
களின் கருத்துநிலையை
முன்வைத்து ஓர் ஆய்வு)

- பா. கனிதா 18

வினா விடை

- சோ.ந. கந்தசாமி 27

The Classical construc-
tion of Tamil morphol-
ogy in the eyes of
the earliest European
missionary grammarians

- Gregory James 31

ஈழத்துக் காத்தவராயன்
கூத்தும் அதன் தனித்துவப்
பண்பும்

- பொன். அருந்தவநாதன் 35

மலையகப் பேச்சுத்தமிழில்

சிங்கள மொழிக் குறுக்கீடுகள்

- மார்க்கண்டன் ருபவதனன் 41

தமிழகத்தின் நான்பெரும்

சீர்திருத்த இயக்கங்கள் -

ஒரு நிகழ்கால நோக்கு

- மோசு கைக்கேல் பாரடே 44

இலக்கணக்கல்வி

- ஏ. ஆதித்தன் 51

ஆலிஸ் பால் (Alice Paul)
[1880-1958]

- இரா. பிரேமா 62

மொழியும் எழுத்தும்

- சா. கந்தசாமி 67

மற்றும்

நூல், ஆய்வாளர் அறிமுகம்,

கவிதைகள், துணுக்குகள்

எந்த ஒரு மொழியிலும் கவிதை என்பது, மொழியோடும் மொழி பேசும் மக்கள் இதயத்தோடும் நிகர்நிலை உறவுகொண்டு விளங்குவதாலேயே அதற்கு மக்கள் தம் வாழ்வில் விழுமிய இடம் தந்து வளர்ப்பதில் ஆசையும் அக்கறையும் கொண்டவர் களாக உள்ளனர். பாடல்களும் கதைகளும் தொன்மை இலக்கிய வடிவங்கள் எனினும், பாடல்கள் தனிநிலையில் உணர்வுப்படிவங்களாகவும், கதைகளை உள் எடக்கிப் பாடப்படுவனவாகவும் உலகெங்கும் இருந்துவந்துள்ளன. எனவே, கதை களைக் காட்டிலும் கூடுதலான பரிமாணத்தோடு மானுட வாழ்வில் தம் இடத்தைப் பாடல்கள் உறுதிப் படுத்திக்கொண்டன. தமிழர்களைப் பொறுத்தவரையில், தனித்த நிலைகளிலும், அமைப்புகள் வழிகளிலும் கவிதைகளை வளர்ப்பதில் உலகில் முன்னோடிகளாக இருந்திருக்கின்றனர்.

'நாகரிகத்தின் கதை' ஆசிரியர் வில்லுரண்ட ஜப்பானிய மக்கள் கொண்டிருந்த கவிதைக் காதல் பற்றி எழுதுகையில், அவர்கள் கவிதைப்பித்துத் தலைக்கு ஏறித் தெருவெங்கும் 'டேங்கா' கவிதைபாடி அலைந்தனர் என்று குறிப்பிடுகிறார். கி.பி. 951-இல் அரசாங்கமே கவிதைக்கென ஒரு துறையைத் தோற்றுவித்து ஜப்பானியக் கவிதை வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டிருக்கிறது. போட்டிகள் நடத்தப்பட்டுப் பரிசுபெற்ற கவிதைகள் ஆவணக் காப்பகத்தில் சேர்க்கப்பட்டன. ஜப்பானின் வரலாறு எழுதிய எட்வின் ஓ. ரீச்சாயர், 10, 11ஆம் நூற்றாண்டில் ஜப்பானில், நாட்டை ஆள்வதில், முன்னேற்றுவதில் இல்லாத அக்கறையும் முயற்சியும் ஜப்பானியர்களுக்குக் கவிதை எழுதுவதில் இருந்ததாகத் தெரிவிக்கிறார். இன்றும் ஜப்பானில் பன்னூறாயிரம் கவிஞர்கள் உள்ளனர் - அவர்களை அமெரிக்கர்கள் பொருள்தேடி அவையும் விலங்குகள் என்று வருணித்த நிலையிலும்.

அமெரிக்காவில் கவிதை வளர்ச்சிக்கென மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சிகளை அந் நாளிலேயே அமெரிக்கா மீது கடுமையான விமர்சனங்களை வைத்த இலத்தீன் அமெரிக்கக் கவிஞர் பாப்லோ நெருதா பாராட்டியுள்ளார். பல்கலைக் கழகங்களில் கவிதைத் துறைகளும், குறிப்பிட்ட கவிஞரின் படைப்புப் பற்றிப் படிப்பும் ஆய்வும் மேற்கொள்ளத் தனித் துறைகளும் அமெரிக்காவில் உண்டு. ஓர் ஆண்டு முழுவதும் நடைபெறும் கவிதை நிகழ்ச்சிகளை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டுத் தொகுத்து நிரல்படுத்திக் கவிதை நாட்காட்டி (poetry calendar) தயாரிக்கிற அமெரிக்காவில், அக்கவிதை நாட்காட்டிக்கான செலவுக்குரிய பணவரவுக்குக் கவிதை விழாக்களும் போட்டிகளும் நடத்துகின்றனர்.

ஒவ்வோர் ஆண்டும் சிறந்த கவிதைகளைத் தேர்தெடுத்து, சிறந்த அமெரிக்கக் கவிதை 2009, 2010 என்று தலைப்பிட்டு ஆய்வுமுன்னுரை, கவிஞர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் ஆகியவற்றோடு வெளியிட்டுவருகின்றனர். ஆண்டுதோறும் ஏப்பிரல் திங்களைத் தேசியக் கவிதைத் திருவிழாத் திங்களாகக் கொண்டாடுகின்றனர். டாலர் காமம், கவிதைத் தாகத்தைப் புறக்கணிக்கவில்லை.

இங்கிலாந்தில் கவிதை வளர்ப்பில் கவனம் செலுத்துவதற்குத் தேசியக் கவிதைச் செயலகம்(National Poetry Secretariat) உருவாக்கப்பட்டுச் செயல்பட்டுவருகிறது என்கிற குறிப்பைக் கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளியிடப்பட்ட - 'கவிதை இன்று' (Poetry Today) என்கிற நூல் தெரிவிக்கிறது. கவிஞர்களுக்கும் கவிதைப் பயனாளிக்கும் இடையே பாலமாகப் பணியாற்றும் அதன் மூலம் கவிதை நூல்கள் வெளிவருகின்றன. கவிஞர்கள், கவிதை நிகழ்த்து நிகழ்ச்சிகள் ஒருங்கிணைக்கப்படு கின்றன. கவிஞர்களுக்குப் பயன்படத்தக்க இவ்வமைப்பு வேறுபாடு இன்றி மூத்த-இளைய, வளர்ந்த-வளரும் என எல்லா நிலைக் கவிஞர்களுக்கும் செயற்பாட்டுத் தளத்தில் உதவுகிறது.

கவிதை வளர்ச்சிக்கும் வாழ்வுக்கும் எனத் தனியே துறை ஒன்று ஏற்படுத்தவில்லை எனினும் தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை, கலை-பண்பாட்டுத் துறை ஆகியன பல்வேறு கோணங்களில் தமிழ்க் கவிதை மீதும், தமிழ்க்கவிஞர்கள் மீதும் அக்கறை யும் ஆசையும் கொண்டு பணியாற்றுவதைப் பாராட்டலாம். கவிஞர்கள் படைப்புகள் நாட்டுடைமையாக்கவும் சிறந்த கவிதை நூல்களுக்குப் பரிசளித்தலும் குறிப்பிடத்

தக்கவை தமிழக அரசு பாரதிதாசன் விருதளித்துவருகிறது. கவிஞர்களும், பாரதிதாச ஆய்வாளர்களும் இப்பரிசுக்கு உரியவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். அரசு சாரா அமைப்புகள் சிலவும் தமிழ்க் கவிதை வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டி வருகின்றன. தென்னிந்தியப் புத்தகப் பதிப்பாளர் விற்பனையாளர் சங்கம் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக முதல்வர் கலைஞர் கொடைசெய்த கோடியிலிருந்து கலைஞர் பொற்கிழி அளித்து வருகிறது - ஆறு பிரிவுகளில் கவிதையையும் ஒருபிரிவாகக் கொண்டு. கவிஞர்கள் சிலரும் கவிதையை வளர்க்கும் கண்ணோட்டத்தோடு அறக்கட்டளைகள் நிறுவி ஆண்டுதோறும் பரிசுகளும் விருதுகளும் வழங்கி வருகின்றனர்.

இந்நிலையில் கட்டாயம் மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய கடமைகளாக இத்தலைவாயிலில் சுட்டுவதற்குச் சில; நம் பல்கலைக் கழகங்களில் ஒன்றோ சிலவோ ஒவ்வோராண்டும் வெளிவரும் கவிதைநூல்கள் பற்றிய விவரங்களைத் தொகுப்பதும் வகைப்படுத்துவதும் அட்டவணைப்படுத்துவதும் ஆகிய முயற்சிகளில் ஈடுபடவேண்டும். புத்தகங்களாக வெளிவரா விடிலும். இதழ்களில் வெளிவரும் எல்லாக் கவிதைகளையும் திரட்டுவதும் தேவையே. ஓராண்டில் வெளிவந்துள்ள நூல்களில் அல்லது இதழ்களில் கவிதைகளுக்குள் தலைசிறந்த நூறு கவிதைகளையேனும் தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுத்துச் சிறந்த தமிழ்க் கவிதை 2010, 2011 என்று ஒவ்வோராண்டும் வெளியிடவேண்டும். இப்படித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதை களைப் பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்த்து உலகெங்கும் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும். வருங்காலத்தின் கைகளில், கடந்த காலக்கவிதைகள் என்று சேர்பவை தகுதி படைத்தனவாக இருக்க வேண்டும் எனில், நிகழ்காலத்தில், நம் கவனம் கவிதை மீது 'இன்னும்' என்பதை எட்டுமுறை போட்டுச்சொல்லும் அளவுக்கு ஆழமாக இருக்கவேண்டாமா?

கட்டணம்

ஆசிரியர்
ஈரோடு தமிழன்பன்

இணையாசிரியர்
(மதிப்புறு நிகை)
வ. ஜெயதேவன்

ஆசிரியர் குழு
சிலம்பொலி சு. செல்லப்பன்
கா. செல்லப்பன்
இரா. இளவரசு
நா. சுப்பிரமணியன் (கனடா)
பொன். செல்வகணபதி
நா. முத்துக்குமார்
சீதாடைசுமி (சிக்கப்பூர்)
மு. பரமசிவம் (மலேசியா)
பத்மாவதி விவேகானந்தன்
இரா. பிரேமா
பா. இரவிக்குமார்

அறிவுரைக் குழு
இந்தியாவிலும் அயல்
நாடுகளிலும் உள்ள தமிழியல்
அறிஞர்கள், பல்கலைக்கழகப்
பேராசிரியர்கள்
மற்றும்
படைப்பாளிகள்

பதிப்பாளர்
இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்

ஈராண்டுக் கட்டணம்	ரூ. 150/—	US \$ 10
வாழ்நாள் கட்டணம்	ரூ. 2000/—	US \$ 100
புரவலர் கட்டணம்	ரூ. 5000/—	US \$ 200
நிறுவனம் சார் உறுப்பினர் (Institutional Membership)	ரூ. 10,000/—	US \$ 500

- நிறுவனம்சார் உறுப்பினர்களுக்கு வாழ்நாள் முழுதும் அரிமா நோக்கு இதழ் வழங்கப்படும்; நோக்கு வெளியிடும் ஒவ்வொரு நூலுக்கும் 60% சிறப்புக் கழிவும் அளிக்கப்படும்.
- புரவலர்களுக்கு அவர்கள் வாழ்நாள் முழுதும் அரிமா நோக்கு இதழ் வழங்கப்படும்; நோக்கு வெளியிடும் ஒவ்வொரு நூலுக்கும் 50% சிறப்புக் கழிவும் அளிக்கப்படும்.
- வாழ்நாள் உறுப்பினர்களுக்கு அவர்கள் வாழ்நாள் முழுதும் அரிமா நோக்கு இதழ் வழங்கப்படும்; நோக்கு வெளியிடும் ஒவ்வொரு நூலுக்கும் 30% சிறப்புக் கழிவும் அளிக்கப்படும்.

விளம்பரக் கட்டணம்

பின்னாட்டை (பல வண்ணங்கள்)	ரூ. 15, 000
உள்ளாட்டை (பல வண்ணங்கள்)	ரூ. 10, 000
முழுப்பக்கம் (கருமை & வெண்மை)	ரூ. 3, 000
அரைப்பக்கம் (கருமை & வெண்மை)	ரூ. 1, 500

தொடர்ந்து ஓராண்டு (நான்கு இதழ்களுக்கு) அளிக்கப்படும் விளம்பரங்களுக்கும் 10% சிறப்புக் கழிவு உண்டு. முன்பணம் செலுத்தி முகமை பெற விழையும் முகவர்களும் இவ்விதழில் விளம்பரம் செய்ய விழையும் வாணிகம் மற்றும் விளம்பர முகமை நிறுவனத்தாரும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

அரிமா நோக்கு
4/ 1083 நேரு நகர், 2ஆவது முதன்மைச் சாலை
கொட்டிவாக்கம், சென்னை 600 096
வலைத்தளம்: www.arimaanokku.com
மின் அஞ்சல்: arimaanokku@hotmail.com
செல்: 9380626448